

(上接C02版)

王家卫的安全感让我可以随便演

“《阿飞正传》片尾的三分钟，我原本以为这场戏会被剪掉，但当我在大银幕上看到自己时，我突然对表演有了一种完全开窍的感觉，是他让我知道，原来梁朝伟还可以是这个样子。”

新京报：王家卫是你的演艺生涯中遇到的一个很特别的导演。《2046》之后，你开始与李安、“麦庄”等其他导演合作，是因为你跟王家卫之间没有新鲜感了吗？

梁朝伟：的确有这个因素。大家都需要分开一段时间、重新再合作，才会看到对方的一些优点，不然太熟了，也好像没什么新鲜感了。当然，那个时候他也没想好接下来要拍什么戏，所以有其他好的剧本来找我，我也不会拒绝。

王家卫对我的影响很大，《阿飞正传》片尾的三分钟，我原本以为这场戏会被剪掉，但当我在大银幕上看到自己时，我突然对表演有了一种完全开窍的感觉，是他让我知道，原来梁朝伟还可以是这个样子。

新京报：王家卫找你演的戏你都会接演吧？你对他是不是不会拒绝？

梁朝伟：对啊，因为我就是这样一个人吧，很喜欢在一个很安全的环境里。我跟王家卫合作了那么多部电影，安全到他的戏我觉得随便演就可以了。所以刚开始拍《大魔术师》时我会很怕——在一个陌生的环境中我会很害怕，不习惯，不适应。但我要多拍这样的电影让自己重拾信心，你常常在一个安全的环境下，其实这样是很危险的。

新京报：很多影迷说，《阿飞正传》片尾三分的梁朝伟也是《春光乍泄》里的梁朝伟，直到《花样年华》《2046》，你会不会觉得，王家卫电影里的梁朝伟，似乎演的都是同一个人？

梁朝伟：从演员的角度来说，我没有太大的感觉，但毕竟都是我去表达王家卫想要表达的一些东西，所以可能会有一些连续性在里面。

《阿飞正传》《花样年华》《2046》可以说是一个连续，但也有可能我们的一些想法在那个时候是没办法做到的，比如我们这次合作《一代宗师》，我就不觉得会跟他以前的那些作品相像。

新京报：虽然以前你也拍过不少打戏，但毕竟不是习武出身，饰演“一代宗师”，你有担心吗？

梁朝伟：我没有担心，因为我非常相信这个团队，这个团队我合作了大概有十几年二十年，我对他们很有信心，不好的他们绝不会去做。



在公众眼里，与刘嘉玲在不丹结婚是梁朝伟近年来最大的一部“作品”。

安全感

压力

忧郁

痛苦

享受

信任

缘分

喜剧



与刘青云对戏《大魔术师》期间，梁朝伟发现，自己也学到了他的好心态。

把影帝奖杯收在我看不见的地方

“李安对我帮助最大的是，让我克服了我对一些情欲戏一直以来的心理障碍。其实王家卫也曾试图帮我克服这个心理障碍，但我们试过很多次都不行，只不过王家卫不会逼我。”

新京报：你曾经说李安在表演方法上对你有很大的启发，是什么样的启发？

梁朝伟：我觉得他更多的是让我知道，我从前的一些做法是正确的。李安对我帮助最大的是，让我克服了我对一些情欲戏一直以来的心理障碍。这并不代表我现在就没有这个障碍，但如果让我再拍一个这样的戏，我至少已经知道了一个方法。

其实王家卫也曾试图帮我克服这个心理障碍，但我们试过很多次都不行，只不过王家卫不会逼我。《色·戒》之后，如果我再拍这样的戏，问题就不是这个障碍我该怎么去克服，而是我想不想去克服了，所以这部电影真的让我学了很多东西。

新京报：你记得自己拿过多少个影帝吗？

梁朝伟：我不清楚。我把所有的奖杯都收在我看不到的地方，因为我不想看到。

新京报：包括戛纳影帝的？

梁朝伟：对。

新京报：为什么？

梁朝伟：我不知道是我害怕，还是不想让自己带着这个包袱去演戏。

新京报：你觉得每拿一个影帝就会给你增加一个包袱？

梁朝伟：是。你拿得越多，压力就会越大，这也让我渐渐跟刚开始演戏时的心态完全不一样。刚开始演戏很轻松，什么包袱都没有，人家不理你也无所谓，有了很多头衔以后，你就会觉得变得很重，我不想这样。

我常常觉得一部戏，说我演得好，其实跟我关系很少，可能只有50%，剩下的一半还有导演、剧本、对手等很多因素，不可能我一个人好就让整部电影都好，所以我也从来觉得那个奖是完全属于我的，也就没觉得这有什么了不起。

新京报：出道这么多年，有没有因为感觉自己去驾驭不了而拒绝的角色？

梁朝伟：有很多，我不好说具体是哪部，反正有。近些年我拍片的量不是很多，其实推掉了很多戏，大部分都不是因为我没时间，而是我觉得自己没有把握。不是人家都觉得你行你就可以了，我觉得没有把握就会拒绝，我从来都是这样，从在电视台开始就是这样。

▲梁朝伟在采访中频频提到这些年来贯穿于他人生的词汇。

►《大魔术师》中的造型，恍惚间让人想起《东成西就》中的梁朝伟。

(下转C04版)