

# 本报主办电影创作人论坛,邀导演张元、蔡尚君、韩杰、杜家毅,编剧顾小白、李霄峰畅谈电影创作 青年电影人分享“初体验”



华语电影四位青年导演领军人物张元、韩杰、蔡尚君和杜家毅(从左到右)出席了本报论坛活动。

本报讯 (记者孙琳琳 牛萌)由新京报主办、北京中广新媒影视文化传播有限公司独家协办的“我们的第一次”电影创作人论坛昨日在北京师范大学举行,著名导演张元、蔡尚君、杜家毅、韩杰,著名编剧顾小白、李霄峰齐聚论坛,共同分享他们创作电影的“初体验”。

昨日的论坛分为上下两场,上半场由编剧顾小白、李霄峰坐镇,现场氛围充满文艺气息。两人畅谈了自己从少年时代接触电影、尝试写小说,之后开始写影评,从中汲取养分、打下编剧基础的经历。李霄峰回忆起自己曾把007系列的《金手指》看了十多遍,从小爱电影“润物细无声”熏陶的故事,顾小白则透露小

时候曾给金庸的书写过续集,还为自己取过一个笔名“肖近庸”(小金庸),“能做编剧有阴差阳错、幸运的成分在,但是如果没有潜移默化的滋养,不可能做这个事儿”。

论坛下半场聚焦导演创作,谈到自己导演生涯的“第一次”,张元、蔡尚君、杜家毅、韩杰都感慨万千,四位导演不约而同地发挥幽默细胞调侃“触电”缘由,杜家毅笑称当初从事电影是为了在女孩面前显得很有出息,而执导《转山》则像很多少女的“第一次”,稀里糊涂,甚至没有勇气在片场喊“开始”;蔡尚君透露拍处女作《红色康拜因》时压力很大,中间还修炼了好几年:“经验都是别人的,作为一个导演,你得找到

属于自己的真理”。

导演韩杰2011年拍出了口碑之作《Hello! 树先生》,他回忆了自己从贾樟柯的副导演到拍摄处女作《赖小子》的心路历程,认为当导演很重要的一点是“你的世界观如何在电影里落实”;而四位导演中的“大哥”级人物张元讲述了自己1990年拍摄处女作《妈妈》、开创中国独立电影先河的故事,他笑称当年在国外听到“独立电影”四个字颇为紧张,但如今回忆起来却感觉很值得,“如果仅仅靠电影制片厂拍电影,那么中国电影早就要死掉了。《妈妈》是我自己的第一次,我们还需要很多的第一次”,一番话引来台下热烈的掌声。

## 张元(代表作《东宫西宫》《看上去很美》) 要靠制片厂中国电影早死了

导演谈



我为什么还要拍电影?有两个最重要的东西一直在鼓励着我,一是好奇心,一是同情心。我首部执导的电影作品《妈妈》曾两度被搁置,但我也在几经波折的过程中,由原本担任摄影一职而获得了首当导演的机会。而这影片最大的意义,则在于它是中国独立电影的第一部。当时中国只有16家

电影制片厂可以拍故事片,因为各种特殊原因,最终这部影片找来了不到2万人民币的“外资”,我把自己在西单的一个30平米的小房子拿出来作为拍摄地。在经过愉快的14天的拍摄周期及7天剪辑后,中国电影史上第一部独立电影就这样诞生了,这是个“莫名其妙的诞生过程”。

因没有制片厂和场标,最初这部电影也只是制作成了录像带,后来还是王家卫导演将胶片带走制作,才促成了该片在法国南特电影节上的首次放映。当该片在电影节上被称为独立电影时,自己吓了一跳,“后来讲‘地下’

电影我都不紧张,但一提到‘独立’二字,至今我还会紧张。如今允许民营企业,允许个人公司拍电影,就是因为我们的努力。没有我们,可能今天还会有16个电影制片厂,还是会有场标。虽然我曾有7次被电影局要求‘不允许任何单位和张元合作’,但是如果仅仅靠电影制片厂拍电影,那么中国电影早死掉了。《北京杂种》《东宫西宫》等片,是摇滚影片和同性题材影片在中国的首次尝试。因为我们很多的第一次,才会促进中国电影现在的发展,到今天,我们还需要有很多的第一次。

口述:张元

## 杜家毅(代表作《转山》) 因为一个女孩走上电影路



我很喜欢吹牛B,第一次想拍电影是因为女孩,因为她老觉得我没出息,所以我来北京,想有一天能够出人头地,衣锦还乡。我觉得环境特别重

要,我刚来北京的时候很穷,是张杨导演打电话请我吃饭,我也这样认识了蔡尚君、张元导演,我不断被他们叫过去聊故事,然后开始慢慢能做一些事,逐渐觉得自己是一个爱唠叨的人,于是先从制片人开始干,因为制片人就是凭口才。

第一次拍《转山》是一个巧合,进组后发现不是拍电影,而是带了一支登山队。第一次到现场,我忽然觉得,一旦你叫了开

始,所有的东西都不能停,所以我崩溃了,没拍。拍戏之前有一段时间比较紧张,我会选择运动,跑步、游泳,让自己的负能量少一点。当导演是一个苦差事,磨炼你自己的意志,但它最大的魅力是在你营造的那个世界里,哪怕他演的是杀人犯,他也是假的,你可以不负责任。还有一个,就是能够不断地讲故事。

口述:杜家毅

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 翟永军

# 国家大剧院 迎新春系列

National Centre For The Performing Arts

订票电话: 66550000

官网购票: [www.chncpa.org](http://www.chncpa.org)

精彩活动 优惠购票  
尽在国家大剧院会员俱乐部

以下内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能更动,以最终演出为准,仅供参考。

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p><b>歌剧《灰姑娘》</b></p> <p>国家大剧院制作意大利罗西尼歌剧《灰姑娘》</p> <p>时间:2012年1月12-15日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·戏剧场</p> <p>票价:VIP 580 500 420</p> <p>300(已售罄) 180(已售罄) 元</p> <p>不是每个姑娘都拥有水晶鞋<br/>但是每个灰姑娘<br/>都有一个水晶般的心<br/>一部极致浪漫的童话歌剧<br/>一场灿若烟花的音乐盛典</p> | <p><b>王府井</b></p> <p>国家大剧院原创话剧《王府井》</p> <p>时间:2011年1月20-21、24-31日、2月1-6日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·戏剧场</p> <p>票价:VIP 580 500 420</p> <p>300 180元</p> <p>寻找北京人的精神之根<br/>打造北京人的精神史诗</p> <p>编剧:郑天玮 导演:任鸣</p> <p>舞美设计:高广健</p> <p>主演:刘辉、王刚、战卫华</p> <p>王劲松、班赞、王长立</p> <p>丛林、吴珊珊等</p> | <p><b>中国舞蹈明星名作荟萃</b></p> <p>国家大剧院2012年中国舞蹈明星名作荟萃</p> <p>时间:2012年1月14-15日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·歌剧院</p> <p>票价:VIP 680 600 550</p> <p>450 280 220 160元</p> <p>参演明星:杨丽萍、王亚彬、刘福洋、朱洁静、唐诗逸、孙科、武帅、李楠、董华新、诺敏等</p> <p>精选演出剧目:<br/>女子独舞《月光》<br/>女子双人舞《梵境》<br/>女子群舞《凤悲鸣》<br/>男子独舞《森林孔雀》<br/>男子双人舞《七步》<br/>双人舞《根之雕》<br/>群舞《阿凡达斗嘎来》</p> | <p><b>国际芭蕾明星荟萃</b></p> <p>2012 International Ballet Gala</p> <p>国家大剧院2012年国际芭蕾明星荟萃</p> <p>时间:2012年1月19-20日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·歌剧院</p> <p>票价:VIP 780 680 580 480</p> <p>320 240 160元</p> <p>参演明星:<br/>美国芭蕾舞剧院<br/>意大利阿岱芭蕾舞团<br/>俄罗斯米哈伊洛夫斯基剧院<br/>德国斯图加特芭蕾舞团<br/>德国巴伐利亚慕尼黑芭蕾舞团<br/>中国国家芭蕾舞团<br/>等芭蕾明星演员</p> | <p><b>交响芭蕾《马勒第三交响曲》</b></p> <p>德国汉堡芭蕾舞团2012访华演出:交响芭蕾《马勒第三交响曲》</p> <p>时间:2012年1月24-25日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·歌剧院</p> <p>票价:VIP 800 700 600 500</p> <p>300 240 180元</p> <p>编导:约翰·诺伊梅尔<br/>作曲:古斯塔夫·马勒<br/>用眼睛“聆听”融汇天地的交响盛宴<br/>以肢体“奏响”宏贯宇宙的磅礴大爱<br/>“德国四大芭蕾舞团”之一<br/>全团阵容盛大访华<br/>莫定诺伊梅尔“世纪芭蕾大师”地位天才之作</p> | <p><b>芭蕾舞剧《尼金斯基》</b></p> <p>德国汉堡芭蕾舞团2012访华演出:芭蕾舞剧《尼金斯基》</p> <p>时间:2012年1月27-28日 19:30</p> <p>地点:国家大剧院·歌剧院</p> <p>票价:VIP 800 700 600</p> <p>500 300 240 180元</p> <p>编导:约翰·诺伊梅尔<br/>音乐:选自肖邦、舒曼、肖斯塔科维奇等<br/>芭蕾舞史上最伟大的男演员<br/>被誉为“世界第八奇观”的惊世天才<br/>芭蕾舞界最著名的“尼金斯基迷”<br/>诺伊梅尔深情创作<br/>讲述“一代舞神”<br/>从天才辉煌到精神崩溃的传奇人生</p> |
|--|--|--|--|---|--|