

本周人物·崔永元

不必过分解读小崔的选择

1月8日,崔永元缺席了当日举行的中国慈善年会。本来,他应该作为传播公益的先进典型,在官员和明星云集的会场里接受致敬,获得奖杯。但他选择了到首都机场附近的皮村“小剧场”,主持一场属于打工者自己的春节晚会。此举一时成为新闻热点,小崔的选择,又一次成为媒体和公众关注的焦点。

如果换成普通人,这样的选择,与选择看一场电影还是歌剧那样平凡而没有说头。但选择者是小崔,这个从来想低调但从来没有低调成,不想成为新闻但永远都在新闻中打转的话题人物,他的选择,被做出了无数的解析。

有人觉得,小崔此次的选择,具有导向的作用,他以实际行动,表达了心中在意和不在意的东西,以实际行动,向那些执著于理想的农民工人们,表达了敬意。而也以拒绝,表达了对被名利和是非喧宾夺主的慈善事业的不满。

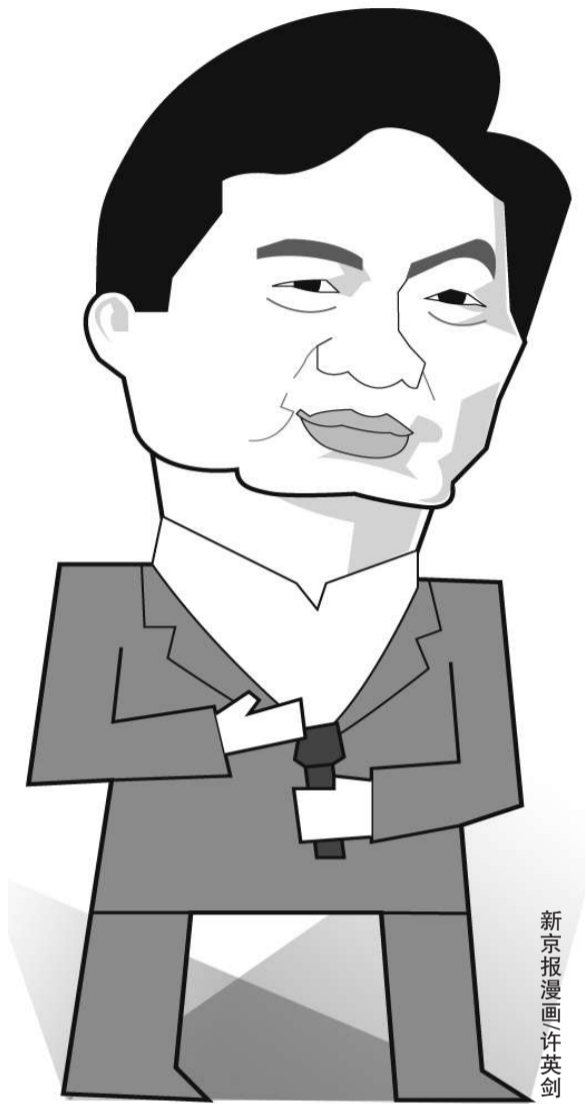
也有人认为,小崔的这种选择,是一种富于心机的设计——在群星乱窜官员云集的慈善晚会上,他的光亮和气场,也许会

受到阻碍与限制,而在朴实得近乎黯然的“农民工春晚”上,他便是一个独一无二明星,他的这一舍一取,足以使他成为不短时间里的话题人物,超然于那些挤在慈善晚会报道角落里的名人们。

这两种解读,一个是从理想主义角度去仰视,一个是从实用主义去剖析,都说出了一些表象,但又不完全是真相本身。这就如同小崔这些年来所做的很多事一样,都在不同出发点的解读之下,显示出意味完全不同的结论。无论是他主持节目的沉浮,还是策划活动的意义与价值,或与圈里圈外人们的是非与恩怨,都能看出这样的意味。这就像天空飘过的一片云彩,人们会因不同的心境,而看出不同的意味,这与云彩本身,已没有什么关系。

这就像崔永元这些年凭着本心所做的事情一样,与解读本身,没有多大关系。不管小崔同学是怎样选择,都无法改变农民工与慈善在当下的真实处境。当然,努力的导向,也不容忽视,因此,不必过度解读!

□曾颖(作家)



候选人物

高悦儿

候选理由:日前,一网名为“高悦儿”的女子在微博上炫富,展示其在澳门购物期间购买的高档商品,其认证身份为“吉林市政府驻京办职员”,炫富内容及身份引发网友热议。稍后,吉林省驻京办和吉林市驻京办均表示,该机构没有“高悦儿”其人。

点评:高悦儿事件,已得到各方表态,似乎只是虚假注册,喜欢炫富,又一个郭美美。由于个中诸多疑点尚未揭晓,有待媒体的深度调查。所以,不妨先克制自己的情绪,围观事态变化,静待尘埃落定之时。或许,她只是个导火索。

讨薪女

候选理由:为讨欠薪,一名46岁的妇女爬上西安市自强西路一在建工地30多米高的塔吊。但由于气温太低,在高空待的时间太长,手脚麻木的她已经无法自己下来。据了解,她采取过激行为的目的是为了讨要包工头拖欠她和老公的7万多元工钱。

点评:作为“弱者的武器”,自虐式讨薪方式,似乎很实用,很有效,而对讨薪者本身来说,却足以“步步惊心”。这位讨薪女,目前来看,很难获悉她的名字。据最新报道,她的讨薪方式似乎没有奏效。劳动监察部门,该出场了。

记者手记

丁书苗的黑色“捷径”

1月9日,采访丁书苗的报道见报后,各大网站都有转载,我特意关注了网友的留言。网友对丁书苗的人生历程多数是一种复杂的情绪:丁并不是一个十恶不赦的人,她给人的感觉就像普通的农村大姐。

她早期发家史并无太多波澜壮阔或者神奇际遇,但她有一个最大的优势,就是深谙农民智慧,懂得人情世故。她一无所有的时候,有着不甘寂寞的野心;所有人都在劳动赚工分的时候,她不愿意这样,她会收集鸡蛋卖到城里去。

当时有人警告他,不要“投机倒把”。她不怕,仍然

我行我素。可能与她自小家庭贫困有关,她对警告者诉苦,“家里那么穷哦,不卖鸡蛋活不下去。”丁自小失去了父亲,嫁人后,家境亦无好转。贫穷应该是激发其野心和勇气的催化剂。

丁早期最大的利器就是其找人的本领,她会不厌其烦、三番五次地去找自己需要的人,不管是官员还是商人。她会淋着雨站在别人办公室外,也能为了找某个官员,去接近官员身边的人,不管是其父母还是保姆。打动人手段也简单,但不是每个人都能做到,陪人聊天,买菜、给人擦桌子等等。

通过这些方法,在关系

网上打开一点缺口,丁书苗就胜利了。随后,就是扩大关系和巩固关系。这点并不难,丁书苗愿意把利益分给对自己有帮助的人,贷款10块,能拿出8块疏通关系。她也知道投官员所好,无论是钱还是女人,又或是做慈善换来政治资本,她如鱼得水。

调查丁书苗的人生轨迹,我亦有些感慨。某些地方她有独特的能力,但这种能力是顺应社会灰暗的一面。黑色捷径虽是捷径,但终究走不远。

丁书苗从一个大字不识几个的农村妇女变成身价几十亿的商人,最大的资

本就是依附垄断权力。她的财富基础,急速增长却又异常脆弱。以丁书苗的能力,不依附权力根本走不到今天。她的人生轨迹,深刻地印上了时代的烙印。用网友的话说,是这个社会造就了丁书苗,而不是她选择了这条不归路。

中国,不仅仅只有一个丁书苗。
□陈宁一(新京报深度报道部记者,1月9日刊发《晋商丁书苗的人生过山车》)



公民声音

一个乡村老师的梦

一个乡中心小学的语文老师,告诉我一个梦想:他想到城里的小学教书。

为了实现这个愿望,他在多年前就作了周密的计划,贷款买了住房,有了落脚点;将孩子的户口迁移到了城里,具备了上城里小学的条件;不断在教育学期上发表论文,为自己获得调到城里的资本。

但是命运弄人,他一直走不了。愿望实现不了,心情就会郁闷,心情郁闷就会影响领导对他的评价,校领导对他有微词就会影响调动……如此恶性循环,导致他一直待在农村的小学。而他的同事中向往城里工作的也如过江之鲫,那是各有“门路”,百舸争流。想成功调到城里,真的需要一点综合实力。

我十分同情他,也很支持他。但我也十分尴

尬。事实上,他是一位教学水平不错的老师,熟悉农村孩子的特点,他在农村的学校如果好好干,可以给那些农村的孩子带来更多,而到了城里,他未必就是最优秀的。

年前,他告诉我,调动终于成功了。

我为他高兴,又为农村的孩子悲哀。对于教育而言,农村好的老师被抽到县里,县里好的老师被抽调到地级市,层层集中,最好的老师、最好的教育资源全部往城市集中,中国正在城市化,教育也在城市化。这是一个目前来看不可逆的趋势,农村基层子弟在整个教育体系中似乎注定要接受最差的教育。

这一切是如何产生的,大概是从一个乡村老师的愿望开始的。

□流沙(市民)

“感恩教育”当与时俱进

放寒假了,读初中二年级的儿子对我说起这样一件事:和他们相处一年多的班主任将借调到政府机关工作,下学期再也不从事教育工作了。为了表达对班主任的教育之恩,儿子的全班同学在学校安排下,双膝跪地,向班主任行跪拜礼,感谢老师的教育之恩。

我听后感到不可思

议,以为儿子撒谎,再三打听,才知道儿子说的是实话。

我以为,在倡导人人平等的今天,“感恩教育”当与时俱进,有新的内容。如果总是不合时宜地翻新早已腐朽的形式,其实就已经意味着“感恩教育”已经沦落到“黔驴技穷”的境地了。

□不老松(市民)

电影院别以俗引人

每次我路过家乡县城那家电影院门口时,都发现大门两侧的巨幅宣传板上,全是袒胸露背、搔首弄姿的色情画面,介绍文字更是低俗不堪,极富挑逗性。而电影院那几辆被色情画包装起来的宣传车,更是响着大喇叭招摇过市满街跑。有一次问起路人,他们却说:“电影院经常表演这类歌舞,如果没有这类表演,电影院恐怕早就关门了。”

曾经和几位外地的朋友说起此事,没想到,他们

都见怪不怪。后来留意相关报道,才知道走“低俗路线”几乎成了县级电影院的“特色”。

龙年春节临近了,我们县城影院又将掀起低俗表演的高潮。这实在令我痛心——学生时代,我们常常在县城电影院欣赏经典影片,那儿给我留下了美好的回忆,可现在它竟如此冷落。莫非,在多种媒体的冲击下,县级影院除了走“低俗路线”外,就真的没有别的出路了吗?

□路未平(市民)

工作档案补到两年前?

最近上级教育行政部门下发了有关教师专业发展的通知,要求重视教师专业发展,成立机构、健全资料和档案。这很正常,不算什么怪事,最怪的是要求从两年前就把这些工作做好。

于是在两年前就要有相应的机构组织、通知文件、规章制度、活动记录、教师专业发展档案、年度计划总结等与其相关的一

系列档案文本,并在通知中特别提醒注意落款日期。

以往一些档案造假多是把应该做而没做或没做好的事,进行查缺补漏、弄虚作假。现在则更进了一步,是要穿越到以前的年度来“做工作”了。莫非有些领导也是穿越剧看多了,以为自己能通过改变历史来捞取一些教育政绩?

□吴语(教师)