



号称非洲版“大河之舞”的《非洲脚印》激情而热烈,让观众热血沸腾。

图CFP

十年巡演剧目再现非洲魅力,观众投入跟风摇摆

《非洲脚印》

踢踏对决震撼全场

本报讯 (记者牛萌) 全球热演十年的歌舞剧《非洲脚印》日前在京城火爆开场,南非诗人唐·马特拉的作品《索菲亚传奇》为该剧奠定了史诗式的宏大基调,而充满非洲风情的音乐和舞蹈编排更令人大开眼界。新京报观剧活动的20位观众为《非洲脚印》打出了80分的平均分。28位舞者劲爆狂野的歌舞表演,让观众体会到独特的“非洲魅力”。

全景展示非洲文化

《非洲脚印》追溯了非洲文明的诞生历程,一步步勾勒非洲大陆起源、人类成长的故事。全剧没有过多的台词和旁白铺垫,主要通过非洲传统的潘祖拉舞、踢踏舞、神棍舞、三人舞、蓝调、当代流行乐的巧妙编排。

参与观剧的观众均表示对非洲历史了解不多,但很容易理解《非洲脚印》的剧情,在磅礴宏大的故事背景下,南非的宗教仪式、风土人情、爱情与婚姻、爵士时代、足球穿插其中,全景式地展现了非洲文化。舞者色彩斑斓、风格多样的服装,及萨克斯、马林巴琴和非洲鼓的伴奏也很加分,令人对非洲的印象全新改观。半数以上的观众认为音乐与舞蹈相得益彰。

踢踏PK,惹火对决

《非洲脚印》由美国真人秀《舞林争霸》节目评委大卫·马泰麦勒担纲首席编舞,为该剧奠定了丰富、杂糅的舞蹈基调。除了节奏感极强的潘祖拉舞和富于视听冲击力的“神棍舞”等南非传统舞蹈之

外,由爱尔兰踢踏、美式踢踏、街舞踢踏组成的踢踏舞“串烧”尤其令人目不暇接。

“索菲亚城踢踏舞”章节中,舞者身穿嬉皮士风格的马甲、西裤,伴随着现代爵士乐器、手鼓的节奏起舞,风格随意、即兴,令不少现场观众站起来随之摇摆。而20名舞者上演的踢踏舞对抗是全剧最精彩的片段,也获得了观众的青睐,得到14票的认同。演出中10名爱尔兰踢踏舞者身穿传统踢踏舞橡胶靴,用手掌拍打靴筒发出铿锵的声响,而另外10名美式踢踏舞者则身穿黄色连体衣裤和尖头皮鞋,表演融入芭蕾舞风格的“足尖踢踏舞”。两队舞者用诙谐的肢体语言互相调侃、挑衅、秀绝活,令这段竞技充满自由、嘻哈的情调,把全场气氛带入最高潮。

音乐人 第17期
每人十张唱片

彭坦 街头霸王是我的偶像



彭坦,原“达达乐队”主唱,音乐人,代表作《等待》

不少人对彭坦的印象还停留在几年前《少年故事》里那个俯视一切的青葱少年形象,而最近彭坦在乐坛的姿态更像是个成熟低调的独立音乐人,最近发行了全新创作EP的《EP2》,年后还会发行新专辑。从为本报推荐的十张专辑来看,彭坦私下的欣赏口味偏向电子乐,不过和许多人一样,他也向往着来年去台湾看Radiohead的现场。



1.SBTRKT 《SBTRKT》

SBTRKT江湖人称“面具怪客”是也,好像一夜横空出世的Post-Dubstep超星。其实这样的独立怪才在欧洲肥沃的音乐土壤里生长和埋藏不少,而这张是我最近听得最多的独立音乐专辑。

2.Air 《Love 2》

法国电音组合Air的第五张录音室专辑一如既往的温暖、精美,风格也更广泛,许多音色处理堪称教科书式的。

3.Radiohead

《The King Of Limbs》

这是一张让Liam Gallagher嘲讽过的,以一棵树命名的新专辑。Liam肯定不会像Thom Yorke一样去大街上发乐队的免费报纸。但说实话,除了所谓的殿堂级地位,Oasis和Radiohead这两拨人不在一个级别上。Radiohead今年的世

界巡回会来到宝岛,很期待去看。

4.Beck 《Modern Guilt》

为数不多让人期待的美国达人Beck的第十张正式专辑,奔四的大顽童水准一流,很值得反复听。

5.DJ Shadow

《The Less You Know, The Better (Deluxe Edition)》

你说,这张专辑如果是出自中国,这个名字该是多么的贴切啊。可是这就好像要盖起一座空中楼阁一样只是幻想吧?

6.Blur 《Think Tank》

一晃这已是近十年前的唱片了,今天听来前瞻性依然无敌。2012的重出江湖必须光辉灿烂。

7.Gorillaz 《The Singles Collection 2001-2011》

不知道这张的意义是停业整顿还是继续开来,但

愿这张专辑是这支乐队未来十年的一个起点。街头霸王万岁,Damon Albarn永远是我的偶像。

8.Massive Attack 《Heligoland》

坚挺二十多年的Trip-Hop班霸近来似乎愈发青春活跃,真是不可思议。谁说世界在下沉?这张专辑就是个老当益壮的好例子。

9.Nomak 《Works Mix》

草、花、木、水、土,山川和海洋,来自日本的小怪今天已被归入过时的治愈系。不过,这依然是我非常喜欢的一张。

10.Bill Evans 《Essential Standards》

浩瀚爵士丛林里随手选出的一枚。不论年份,不论版本,Bill Evans和他的作品都值得向所有人推荐。

采写/本报记者 康沛

新京报观剧第107期 《非洲脚印》

观剧时间:1月13日 观剧地点:北展剧场

人数:20 导演/编舞:80分 表演:86 舞美:78 音乐:82

总分
80

●你为什么来看《非洲脚印》?

喜欢非洲文化 11票
非洲版“大河之舞”,想看个究竟 5票
喜欢热闹的舞台氛围 2票
对歌舞剧很感兴趣 2票

●片中舞蹈你最喜欢哪种类型

非洲传统潘祖拉舞 3票
神棍舞 3票
踢踏舞 11票

●你对哪个元素印象最深?

追溯非洲文明历程的故事 4票
充满非洲风情的音乐 5票

激情四射的演员 3票
狂野劲爆的舞蹈 8票

●你最喜欢剧中哪个段落?

三人舞 2票
炉边圣歌 1票
索菲亚城踢踏舞 14票
周末狂欢舞 2票
决斗 1票

●你认为该剧的音乐效果如何?

很喜欢,很有非洲风情 5票
还不错,和舞蹈相得益彰 13票
一般,风头全被舞蹈盖过了 2票

对外经济贸易大学—法国巴黎第一大学MBA

在职班热招, 欢迎垂询

世界名校硕士学位 中外名师联袂授课 无需统考自主招生

法国800年名校MBA, 学位全球认证
中法二十年精诚合作, 打造职场精英
前沿精华课程时间短、成本低、效率高
双校高端校友网络, 遍布全球机会无限

垂询电话:010-64493212 / 64493006 网址:http://ifcm.uibe.edu.cn
在线咨询:QQ:1286829896; 1179060277 MSN:ifcm-mba@hotmail.com
地址:北京市朝阳区惠新东街10号对外经济贸易大学诚信楼721室