



王菲和陈奕迅合唱《因为爱情》时虽然略显跑调,但也没有遭到广大网友的指责,反而肯定了她的真唱。

龙年春晚 王菲跑调

舞美设计一流;王力宏、李云迪现场“斗琴”

昨晚,央视龙年春晚准时和大家见面。在少了本山大叔陪伴的春晚中,歌舞类节目异军突起,起到了出“奇兵”的效果,王力宏、李云迪两大帅哥的“斗琴”混搭弹奏十分“养眼”,而备受瞩目的王菲、陈奕迅牵手合作的《因为爱情》,虽然天后现场发挥欠佳,小小的跑调了一回,但仍是全场最具看点的节目。而今年春晚的舞美设计更是得到了一致好评,尤其是对于背景大屏幕的运用,可以算是近年来视觉效果最好的一次。

主持人少了朗诵多了交流

龙年春晚的主持人采取了老三带三新的阵容,朱军、李咏、董卿三位春晚“老人”搭档首次主持春晚的新人毕福剑、撒贝宁和80后女主持李思思。

在整台晚会的直播过程中,六个主持人之间的语言表达发生了很大的变化:主持人没有了一板一眼的报幕,多了你一言我一句的交流;没有了规规矩矩的生硬播报,多了你说我唱大家齐参与的现场互动。在部分节目串场中,由李咏、朱军、毕福剑组成的“男人帮”更多了幽默搞笑的元素,几位男主持之间经常相互“挤兑”,使得整场晚会轻松、欢快。李咏和朱军两位老春

台,一人一句演唱《我的中国心》,唱罢之后,三人配合默契地把围巾向后一甩,并附带上一个字“帅”。

创意节目点缀舞台

今年的春晚舞台不仅有宋祖英、冯巩等春晚常客,深受年轻人喜欢的当家小生冯绍峰、韩庚、陈坤等也有惊艳表现。尤其是韩庚,专门带来了一个创意节目《除夕的传说》,创意节目结合时下流行的投影和动画技术,从小孩子听故事的角度出发,全新演绎了关于“年(除夕)”的一个悠久传说,舞台中央竖立了一扇大屏幕,屏幕里一边出现着动漫制作的恐怖“年”怪兽,另一边则出现了真人韩庚,韩庚边舞边唱,还用“功夫”与“年”进行对打,配合着整个故事线。而整个节目影像与真人的配搭完美,画面既有中国山水画的挥洒,也有当代漫画的卡通意味。

天后现场跑调

作为今年最后关注的节目,王菲、陈奕迅算是一对出镜率很高的合作者,两人的《因为爱情》是2011年最火的歌曲。《因为爱情》的舞美非常浪漫优雅,在王菲和陈奕迅演唱时,整个舞台飘满了影像构建的花瓣,两人一前一后地演唱,再到中途牵手,爱情的款款深情被表现得淋漓尽致。而就在天后王菲开唱不久,很多网友就发现,王菲唱跑调了,而陈奕迅则全场发挥稳定,对于天后的这次“小瑕疵”,不少网友都表示,王菲上台之后又略显紧张,但依旧美

艳动人,天后也依然是自己心中的天后。

王力宏、李云迪帅哥搭档

两位“乐坛王子”王力宏、李云迪的联手合作也是今年春晚的一大看点,现场效果也颇具感染力。舞台上摆放两架钢琴,一身白色西装的李云迪,安静地坐在钢琴前,随即来上一段《金蛇狂舞》,随后王力宏也弹起《金蛇狂舞》,两人似有“斗琴技”的意思。配搭着这样优雅画面的演出,他们的身后出现3D影像,从中见到黑白键组成的画面在他们的身后跃动“起舞”。而“斗琴”也还是前奏,王力宏再登上身后的台,高歌一曲重新编配的经典歌曲《龙的传人》。王力宏和李云迪的首度舞台合作也为网友津津乐道,认为两位帅哥的搭配很有视觉美感。

刘谦利用镜子“见证奇迹”

在全国引发魔术热潮的刘谦今年再度回归春晚。今年刘谦则借助“镜子”,表演了镜子中喝咖啡,字迹倒转,镜子中变出小饼干的魔术,魔术表演完之后,也迅速引发了网友的“揭秘”热潮。今年与刘谦搭档表演的依然是董卿,而董卿也和刘谦在节目中开起了玩笑,一再表示,自己不是托儿,“我已经和两年前不一样了。”刘谦则回应道,“我妈说得对,女人心,海底针。”而在节目之后,记者发现,刘谦在魔术中利用的彩色小饼干受到欢迎,被网友火速找到了“淘宝同款”。

舞美视觉感强烈

突破

历年来,央视春晚的舞美设计颇受关注,往年一成不变的舞美在龙年春晚的舞台设计中发生了创新性地改变,舞台从之前的半圆形直接向观众席延伸,整个央视一号演播厅的现场形成了一个巨大的“T”形台。此外,今年春晚的舞美效果也是近年来视觉感最好的一届,包括萨顶顶演唱《万

物生》背景中的冰雪融化,集中展现了整个舞台的创意,全场舞台通过LED屏幕构造出冰川场景,在萨顶顶演唱过程中,让观众感受到整个舞台都在舞动。而当王菲、陈奕迅演唱《因为爱情》的时候,全场营造出来的蓝色星光舞美效果,也成为今年春晚最美的场景之一。

三十年全民大合唱

致敬

在春晚直播中,最能得到全体观众共鸣的是——“致敬三十年”板块。今年是央视春晚的而立之年,许多耳熟能详的经典歌曲再次搬上了荧屏。

在这个板块中,歌手韦唯搭档青年演员吴秀波合作演唱《爱的奉献》,蔡国庆搭档王珞丹演唱《常回家看看》,李谷一演唱《前门情思大碗茶》,而时隔25年,费翔再度亮相春

晚舞台,他不仅陪着年过八十的妈妈出现在现场,还深情演唱了1987年首次参加春晚的曲目——《故乡的云》。而引发全场大合唱的当属张明敏。亮相于1983年央视第一届春晚的张明敏,当年身穿中山装演唱了一首《我的中国心》,唤起了所有中华儿女的中国心。三十年后,当张明敏再度演唱《我的中国心》,场面十分感人。

年轻人担当语言节目主力

亮点

语言类节目一直都是人们关注春晚的焦点,在没有了本山大叔的春晚,反倒是让今年语言类节目出现了不少新面孔。第一次登上春晚舞台的青年相声演员曹云金则“代替”本山大叔“压轴”,表演了全场最后一个语言类节目。而年轻的开心麻花团队为春晚打造了喜剧小品——《今天的幸福》。

“穿越”成了今年语言类节目最热的题材,不仅黄宏的小品《荆轲刺秦》中上演了一场“穿越”大戏,《今天的幸福》更是将穿越剧直接搬上舞台。节目中关于穿越的台词不断,演员的表演也引发了观众笑声。“老婆,你又跟人吵架了?”“不,我跟狗吵架了!”“爸,你给我起个人名吧!”等台词让人印象深刻。

“大衣哥”要红

央视春晚近年来逐渐成为普通老百姓展示的舞台。2011年春晚走红旭日阳刚和农民工舞团,今年注定红火的当属“大衣哥”朱之文。

这位来自山东的农民,朴实率真,干农活的闲余之际爱好唱歌。虽然没有经过一天的声乐训练,但是天生拥有一副好嗓子的朱之文自学成才,干完农活回到家自学乐谱,慢慢掌握了发声要领。之后,朱之文

参加了地方台的一档选秀节目,身穿军大衣演唱《滚滚长江东逝水》如杨洪基原音重现,这段视频在网上之后被网友迅速传播,朱之文也由此得来了“大衣哥”的称呼。

成名之后的朱之文参加了央视综艺频道《我要上春晚》,最终被春晚导演组看中,由其一个人在春晚舞台独唱《我要回家》。其浑厚的嗓音和扎实的唱功,博得了现场观众的赞许。

惊险杂技舞美惊艳

每年春晚的舞台上都不少了让人提心吊胆的杂技节目,今年的杂技不仅追求新、奇、特,更要加难度、加高度,作为今年春晚中唯一一个杂技节目,《空山竹语》足够惊险炫目。比起往年的叠凳子,《空山竹语》把道具换成了竹子,加大了动作的难度,也增加了观赏性。演员们将一根根的竹子叠加起来,一

直叠加到十几米,相当于三四层楼的高度,演员会在直径只有五六厘米的两根柱子上做出各种惊险刺激的动作,看得人心惊胆战。《空山竹语》最令人惊艳的地方不仅仅是惊险的杂技表演,而是杂技和舞美的完美结合,大屏幕中的一片竹林,色彩艳丽,摇曳生动,杂技演员宛若在竹林中上下翻舞。



王力宏和李云迪的crossover给人不少惊喜。

晚主持更是首度并肩主持,并互相开玩笑争“帅”。在“春晚三十年”板块中,当张明敏演唱《我的中国心》之后,李咏、毕福剑和朱军三人系着和舞蹈演员一样的红围巾走上舞

本版采访
本报记者 刘玮