【天坛公园】

祭天大典 16抬大轿有请“皇上”

天坛公园近8万人观赏祭天大典;绿化工成扮演皇帝“专业户”

昨日,天坛公园,天坛祭天仪式。今年活动的特色是,皇帝坐上16抬大轿。

本报讯 大年初一,近8万人走进天坛公园,观赏祭天大典盛况和乐舞表演,与往年不同,今年“皇上”第一次坐上名为“礼舆”的16抬大轿。

龙年,天坛公园在环境布置上突出龙的造型和文化元素,公园北门,两根飞龙造型的花柱矗立迎宾,在3个直径达4米的大红灯笼映衬下欲上天入海,祈年殿西下坡160平米仿真草花组成的卧龙,金光闪闪。

昨日10时30分,祭天乐舞表演在天坛祈年殿前开始。128名乐舞生通过武功舞和文德舞,表现文治武功,寓意天下太平。

天坛祭天乐舞由“初献”、“亚献”、“终献”三部分组成。与往届不同的是,今年在祭天乐舞表演开始前增加了击鼓垫场表演,一面直径两米的大鼓架设在祈年门,与祈年殿遥遥相对,鼓师身着古装挥槌击鼓,武士们在鼓点声中列队集结表演。

■ 揭秘

祭典加戏 皇帝上下轿

祭天仪仗表演沿线,增设了长120米的巨型喷绘——《大驾卤簿图》,表现古时祭天隆重场面。天坛公园副园长于辉介绍,古代皇帝出行有仪仗队伍相随,尤其在祭天时使用的仪仗等级最高,规模最大,被称为大驾卤簿。

昨日9时30分,320名演员组成的祭天仪仗队伍从天坛西天门出发,一路行进到祈年殿南砖门。行进中展示了静鞭、兵器、旌旗、宫扇、伞盖、金八件等仪仗器物,表现了皇帝、百官、八旗武士、内廷侍从等历史人物形态。

祭天仪仗队伍中,增加了皇帝祭天时乘坐的轿子——“礼舆”的道具,并设计了皇帝“升舆”(上轿)、“降舆”(下轿)等表演环节,为表演增加了新看点。

这次使用的“礼舆”道具是按16人抬的规制仿制,长155厘米、宽116厘米、高240厘米、辕长580厘米。

为便于演出,还特意选用耐用、轻便的松木及杉木材质。制作“礼舆”过程中,为保证严谨,天坛工作人员查阅了很多相关文献,还到故宫查看了现存的大驾卤簿礼舆实物,经反复推敲,确定了礼舆规格、制式。

■ 人物

绿化工扮演三届皇帝

祭天大典中的“皇帝”扮演者是天坛绿化部门的员工仲继先,已在天坛公园工作八年,平日的主要工作是古树保护,今年是他第三次担任“皇帝”,同事们常常开玩笑直接称呼他“皇帝”。

今年28岁的他,平日非常关注古装电视剧中皇帝的表演,观察皇帝一举一动的微小细节。

在昨日的仪式中,仲继先目不斜视、神情肃穆、步履稳健,不少游人都赞赏这位皇帝气质威仪,“很像皇上的感觉”。

仲继先说,因为在祭天大典中,皇帝是不发一言的,全部靠动作体现,所以,举手投足中的功力非常重要,每次大典前的一个月,仲继先每天都要抽时间排练,进入“皇帝”的状态。

仲继先起初被选为“皇帝”,主要是因为他的身材挺拔威武、面貌端正,但为了扮演好祭天仪式中的“皇帝”,仲继先查阅了大量历史资料,从心理上崇敬祭天大典的庄重,找到皇帝在古代祭天的感觉,“从形似努力做到神似”。

【大观园】

竹板这么一打呀 “刘姥姥”来啦

大观园红楼首设数字馆,首日访客突破2万人

本报讯 昨天上午,第十七届大观园红楼庙会举行。本次庙会从昨天至1月27日(初五)举行。大观园管委会主任马俊潼介绍,大观园红楼庙会首日访客突破2万人。

“元妃省亲”有创新

大观园红楼庙会的招牌项目——“元妃省亲”古装大游行,今年继续在内容和形式上有所创新,继去年首次加入“皇帝”一角儿,今年的新看点是,怡红公子展才艺,美丽女孩胡懿菲表演参加北京电视台年度最强阵容大赛的一段“舞进观众心中的舞蹈”。

数字馆首进庙会

今年,数字馆首次出现在大观园红楼庙会上。数字馆由梦中的园、造园寻梦、品园话梦、红楼幻影、鱼戏莲叶、红楼梦中人、红楼圆梦、园之荣誉八大板块组成。

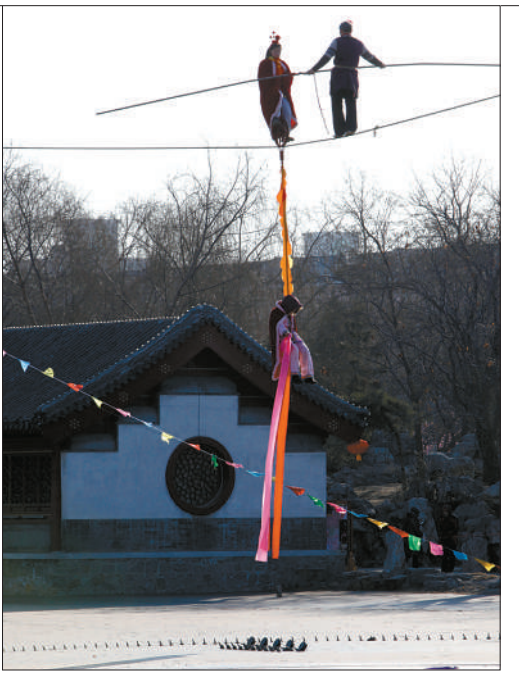
走进数字馆,迎面可见一个书案,将手放在书案上方轻轻翻动就能看到图书影像。工作人员介绍,这里收录了清朝孙清的手绘一百二十回《红楼梦》全本,通过无线影像捕捉技术以虚拟翻书的手段予以展示,把物联网科技和传统文化结合在一起。

新编红楼情景剧

据介绍,在往年传统节目“元妃省亲”、“宝黛成婚”、“贾母贺寿”等大型古装表演的基础上,今年特别推出新编红楼情景剧“情蕴红楼”。在这部新的情景剧中,贾宝玉不秀琴棋书画,而是带来各种才艺展示,刘姥姥成了说快板的。

大观园管委会主任马俊潼介绍,大观园红楼庙会首日访客突破2万人。

此外,北京大观园管理委员会提醒市民,1月23日(初一)至1月27日(初五)庙会期间,北京市公园优惠年票和北京市老年人优待卡及各种优待卡暂停使用,1月28日(初六)恢复使用。



大年初一,大观园庙会。装扮成红楼人物的演员们在结冰的湖面上空走钢丝。

责编 李天宇 图编 倪华初 美编 俞丰俊 责校 翟永军