



昨晚,欢乐谷上演火龙钢花。1500℃熔化的铁水被表演者击打到空中,形成飞舞的钢花,一条舞动的长龙在钢花中穿梭。

【欢乐谷】

# “中华第一龙”舞出“火龙钢花”

## 欢乐谷里“龙”扎堆儿;50米长北京第一龙、彝族凤舞龙“争宠”

本报讯 “耍龙啦!”锣鼓尚未敲起,“黄色大龙”刚刚向表演区移动,就给“欢乐舞台”带来了人气。昨日,欢乐谷,50米长的北京第一龙、彝族的凤舞龙和上千摄氏度的火龙钢花,让游客们在这个洋庙会上过足了瘾。

### 24名女子托龙身,翻转飞舞

长龙出阵前,北狮先热身,托顶、跳跃、大小狮子旋

转……越来越多的游客被吸引过来。又是一阵锣鼓声,当舞狮退场后,身长50米的北京第一长龙霸气十足地登场了。3.2米长的大龙头由一名男子举起,时而下潜,时而飞升,身后的24名女子托着龙身,跟着龙头翻转飞舞。

“这龙可真长,头一次见这么大的。”对于这条巨龙来说,观众们围起来的圈子反而显得有点小了。简单走场后,舞龙者开始了经典的“8”字形舞龙法,龙身翻转之处

呼呼生风。最后,当盘龙造型打出来时,不少游客冲到了龙身边,希望能与这条巨龙合影留念。

长龙表演也就两分钟左右,下场后舞龙者们则个个儿气喘吁吁,“时间不能再长了,就这两分钟也挺累的。”一名舞龙的大姐说,光龙头就有二十来斤重,女子很难舞起来,“力气都是练出来的,比舞小龙要难。”

在欢乐谷2012百艺闹春欢乐节上,还有一支来自

云南红河的花腰彝族凤舞龙表演队,这些来自云南的彝族姑娘将她们当地过年的舞龙带到了北京。与体型高大威猛的北方龙相比,娇小的南方龙显得更为灵动。龙出官,龙脱衣,龙擦身,龙滚地,龙跳乐……各种舞龙技巧在彝族女人们的手中展现。

### 1500℃铁水如星河下凡般耀眼

昨晚近6时,天色已暗,

在欢乐谷的奥林匹克文化广场高台上,随着“啪啪”的声音响起,闪烁着耀眼的光芒、带着1500℃高温的铁水被拍打至高空,随即漫天飘舞,形成绚丽的焰火钢花,如星河下凡般璀璨耀眼。

当被安全带隔离的游客躲闪着偶尔溅到脚旁的钢花时,一群光着膀子的铜梁汉子挥舞着喷火的大龙,冲入了钢花之下。他们奔跑腾跃、上下回旋、前后翻身,奋力挥舞着双手,让手上的

“龙”在火中飞舞。“真厉害,不冷吗?会不会烫着?”“太震惊了,头一次看到这样的舞龙”……人群中,很多人发出了赞叹之声。

据表演者介绍,这是中国第一批非物质文化遗产杰出代表——重庆铜梁“火龙钢花”,有着近千年的历史,被誉为“巴渝十大民间艺术之首”,尤其是“耍龙灯”这一环节,在全国更是排名第一,因此铜梁火龙又号称“中华第一龙”。

老北京传统技艺成最热闹摊位

## 巨型“拉洋片”京腔演绎“义和团”

本报讯 “锵咚锵,咚咚锵,1300年前的电影,中外大片儿的老祖宗……”昨日,地坛庙会核心区的甬道边重现老北京人的儿时记忆——拉洋片。

头戴翘沿儿棉皮毡帽,一身灰蓝的粗布长衫,天桥“拉洋片”的第四代传人陈起环站在高处,一手敲锣鼓,一手操纵木箱后连着画片儿的绳索,用略带沧桑感的京腔京韵演绎着《义和团》等历史故事。

很多游客被老陈的唱腔和幽默的叫卖声吸引。一个父亲拉着6岁的女儿挤进人群买票,“这是我父亲小时候的回忆,我小时候也没这个,现在

传统的东西又回来了,让孩子感受一下。”

与老一辈的把式不同,第四代的“拉洋片”箱子扩容不少,有三面8个观影口,可供8人同时观赏。老陈藏在箱子背后的手,抓住不同的绳索一伸一收,箱子里面的人物就活了,故事跟着唱词一幕幕展现。“现在看场电影还要六七十元,我这1300年前的电影才10元。”一个上午,拉洋片前的空地上始终围拢着观众,老陈的唱段始终没断过。

据地坛庙会负责人介绍,“拉洋片”、吹糖人等老北京传统技艺互动区,由于位置好,技法独特,老北京气息浓,是今年地坛庙会上最热闹的摊位。

【地坛公园】



地坛庙会上,拉洋片的摊位吸引了众多游客。



东岳庙,“幡鼓齐动十三档”中的杠箱表演正在上演。

【东岳庙】

民间艺术团助兴传统庙会

## 东岳庙上演“幡鼓齐动十三档”

本报讯 昨日,东岳庙庙会上的“幡鼓齐动十三档”和颐和园庙会上的迎宾表演,让市民零距离接触民间文化遗产。

从明代开始,民间社团组织便开始举办庙会表演,“幡鼓齐动十三档”属于兼具舞蹈、杂技、体育等内容的“武会”。

昨日9时,东岳庙门前,数十名身着各色古代民间服饰的表演者做好表演准备。开路、中幡、舞狮……随着“武会”的开始,来自朝阳区东坝、小红门等10个街乡的民间表演队伍投入了各自的表演。他们画着逗趣的妆容,身着色彩

艳丽的古代服饰,或抬着轿子、或踩着高跷,伴随着音乐,不时向观众投去夸张的表情和动作,引来人群中阵阵笑声。

据民间艺术表演队队员介绍,为了助兴传统庙会,队员们早早地开始练习和彩排,十三档的表演队全部聚齐,可以在两个多小时内完整地展示“幡鼓齐动十三档”全套的走会仪式。“‘开路’的祖师是地藏王菩萨,‘吵子圣会’的祖师是电母,‘中幡’的祖师是真武大帝……你瞧,这里面可有学问呢,我们不仅要表演好,还要把这些学问讲给大家。”

本版采访/本报记者 王卡拉 安颖 魏铭言 廖爱玲 饶沛  
摄影/吴江 孙纯霞 王嘉宁 周岗峰 秦斌 通讯员 张传东