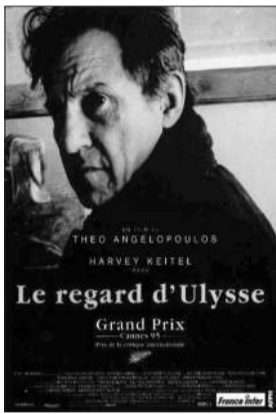


# “希腊电影之父”车祸去世

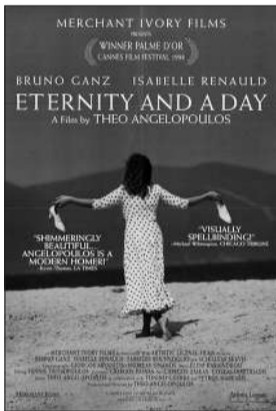
安哲罗普洛斯曾执导《永恒和一日》等片，多次获国际影展大奖；享年76岁



《雾中风景》海报



《尤里西斯的凝视》海报



《永恒和一日》海报

本报讯 (记者杨林)据国外媒体报道,北京时间1月25日希腊著名导演西奥·安哲罗普洛斯遭遇车祸不幸身亡,享年76岁。当时他正穿过马路走向《另一片海》的片场,该片是他希腊三部曲收尾之作,不幸的是他被一名刚下班的执勤警官骑摩托车撞倒,导致脑部出血,送医院抢救无效后不幸去世。安哲罗普洛斯是希腊电影界代表人物,被誉为“希腊电影之父”,曾执导多部评价极高的佳作,《雾中风景》、《永恒和一日》、《亚历山大大帝》等片备受推崇。包括张元、贾樟柯、王小帅、赵薇等国内电影人都在微博表示哀悼。

## 希腊电影代表人物

安哲罗普洛斯电影生涯,始于上世纪七十年代的希腊近代史三部曲,这三部影片是《1936年的岁月》、《流浪艺人》与《猎人》,透过三个独立的故事,回眸上世纪40年代至70年代希腊经历法西斯入侵、内战、右翼军政府的岁月。80年代拍摄了沉默三部曲:《塞瑟岛之

旅》、《养蜂人》、《雾中风景》。90年代拍摄了巴尔干三部曲:《鹤鸟踟蹰》、《尤里西斯的凝视》、《永恒和一日》。其中,他1998年执导的《永恒和一日》一经放映即引起空前轰动,并获得1998年戛纳电影节金棕榈大奖。另外,他执导的《亚历山大大帝》曾获威尼斯电影节金狮奖,《尤里西斯的凝视》则获戛纳电影节评委会大奖。

张元导演昨日在微博称,他曾于2001年在莫斯科国际电影节和安哲一起担任评委,一起工作十二天,他回忆:“大师睿智但不多说,我酷爱他的电影,可惜竟被摩托车夺去生命。”

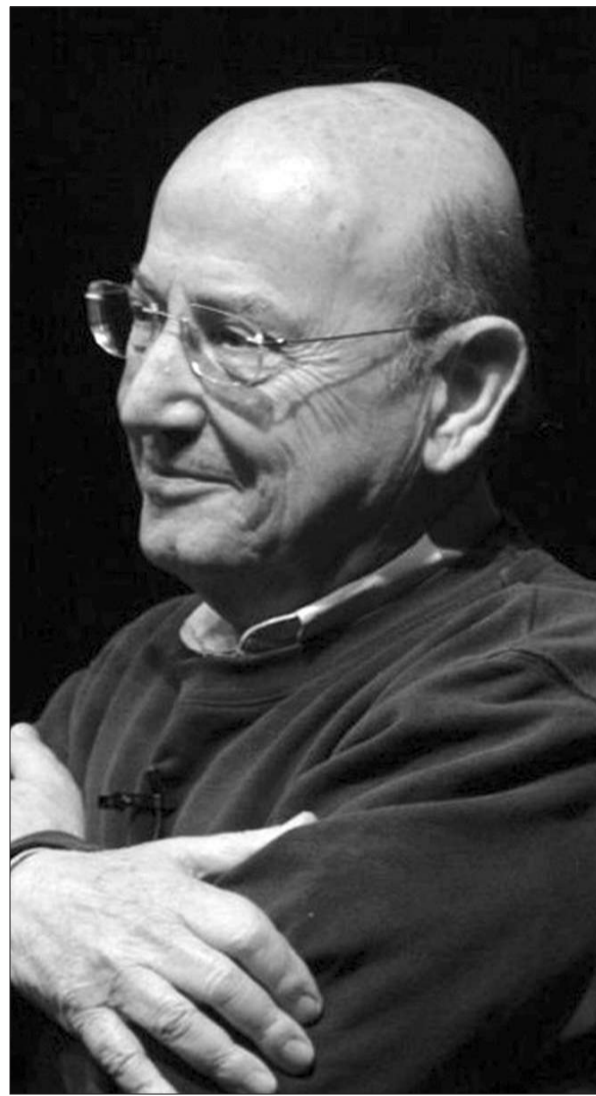
## 用长镜头关心历史、政治

安哲1935年4月17日出生于希腊雅典,年轻时经历了二战和希腊内战,这也成为他早期电影讨论的主题。1960年就读于巴黎大学文学系,后进入法国电影高等艺术学院,由于与老师闹意见而被赶出校门。回国任记者,常发表影评。1970

年开始自编自导剧情长片,其中《1936年的岁月》、《流浪艺人》和《猎人》被称为“希腊近代史三部曲”。探索希腊历史、寓言式的情节及反戏剧的疏离手法,构成他的最大特色。

虽然有着温良谦恭的性情,但在创作的问题上安哲一生都从未妥协。他用自己的悲伤和缓慢风格的长镜头语言不遗余力地讨论着希腊复杂的近代历史:战争,流放,移民还有政治体制等等。直到1984年的《塞瑟岛之旅》才终于和其他人合写剧本。在去年很难得的一次电视采访中,安哲谈到,“我是这个混乱时代中的左翼分子,现在的情况已经十分紧迫了,我们必须意识到这一点,所以我们要清楚自己现在能做什么,是左还是右。而我总是在为未知的明天而感到焦虑”。

安哲罗普洛斯的影片多次获得柏林、戛纳、威尼斯、芝加哥、欧洲等国际影展大奖。他同波兰的基耶斯洛夫斯基和西班牙的阿尔莫多瓦一同,构成了欧洲电影最后一道“大师阵线”。



安哲罗普洛斯意外去世,欧洲艺术电影再失重镇。

■ 主要作品	《时光之尘》 (2009)	《卢米埃尔与四十大导》 (1995)	《亚历山大大帝》 (1982)
	《每个人都有他自己的电影》 (2007)	《尤里西斯的凝视》 (1995)	《猎人》 (1977)
	《哭泣的草原》 (2004)	《鹤鸟踟蹰》 (1991)	《流浪艺人》 (1975)
	《雅典娜回归卫城》 (2000)	《雾中风景》 (1988)	《1936年的岁月》 (1973)
	《永恒和一日》 (1998)	《养蜂人》 (1987)	《重建》 (1970)
		《塞瑟岛之旅》 (1984)	《放送》 (1968)

# 百岁名导汤晓丹辞世

曾执导《渡江侦察记》《南征北战》等片,获多项“终身成就奖”;享年102岁

本报讯 (记者杨林)昨日记者获悉,曾执导《渡江侦察记》《南征北战》的百岁导演汤晓丹,1月21日晚在华东医院去世,享年102岁。汤晓丹自1933年成为电影导演后,直至1988年拍摄其最后一部电影《荒雪》,一生执导的电影近50部,包括《红日》、《难忘的战斗》、《南昌起义》等影片成为中国

战争题材影片的经典。汤晓丹曾获“金鸡奖终身成就奖”、中国电影家协会、上海国际电影节组委会等颁发的多项“终身成就奖”。

汤晓丹童年时侨居印度尼西亚,后随父回到祖国,上世纪30年代投身电影事业,在上海、香港等地电影圈崭露头角。抗日战争爆发后,汤晓丹响应“文

艺救亡”的号召,先后导演了《上海火线后》、《小广东》、《民族的吼声》等一批颇具影响力的抗战影片。

上海电影家协会副主席石川介绍:“翻开中国的电影史,汤晓丹的艺术生命特别长。上世纪50年代,他导演的《南征北战》和《渡江侦察记》,不仅为新中国的战争片创作奠定了基石,

而且每部影片都是叫好又叫座,甚至有人称他为‘新中国战争片之父’。”

据了解,汤晓丹逝世后,还留下了约60万字的导演日记。据上影集团介绍,为尊重汤老生前遗愿,丧葬仪式将一切从简。在今年3月汤老诞辰103周年时,上影集团将举办隆重的汤晓丹电影追思会。



汤晓丹(中)执导的《渡江侦察记》(左)与《南征北战》(右),已成几代人的电影记忆。

# “北爱”叫板“奋斗”

本报讯 (记者刘玮)提到“青春剧”,从赵宝刚的《奋斗》开始,80后渐成荧屏热点。日前正在浙江卫视播出的《北京爱情故事》(简称《北爱》)同样聚焦80后。该片由陈思成导演,李晨、张译、杨幂等演绎80后青春期的迷茫与困惑。

因为题材相似,《北爱》播出之始,就有“叫板赵宝刚,PK《奋斗》”的说法。对此,陈思成用“江山代有才人出,各领风骚数百年”调侃,

陈思成说,“我觉得青春没有那么轻松、简单、惬意,那不是我们的生活。大概是因为赵宝刚是50后,石康是60后,他们都不懂真正的80后情感。现在也该是我们这代人起来的时候了。”

《北爱》讲述了几对年轻人的爱情与奋斗故事,剧中也充斥着三角恋、劈腿等桥段,同时还有着充满争议的拜金主义人物。陈思成说,想通过这些争议性的情节来反映80后浮躁的一面。

# 尚敬影院给观众拜年

本报讯 (记者孙琳琳)由尚敬执导,汇集了范伟、黄渤、刘桦、刘亚津等12位明星出演的贺岁喜剧《饭局也疯狂》于大年初一在全国公映,上映当天尚敬导演与编剧俞白眉和主演代乐乐来到北京万达CBD影城,给到场观众拜年送礼。

据尚敬透露,影片上映首日上座率达到了九成以上,但影院由于预估不足,

因此排片很少,目前各大影院也正在安排加场放映。

导演尚敬等一众主创于大年初一突然现身北京万达影院。除了为新片上映助威、给观众们拜个大年之外,尚敬透露自己也想了解更多影片的上座率和观众的反馈,但结果却令他喜忧参半,“我发现‘饭局’的上座率都在九成以上,问题是影院的排片太少。”