

# Tizzy Bac 在末日时刻让世界把我放倒

音乐人 第17期  
每人十张唱片

## Tizzy Bac

台湾乐团,凭借独特的钢琴摇滚曲风和意象密集的“牢骚系”歌词成为两岸广大文艺青年的私宠,专辑《我想你会变成这样都是我害的》得过金曲奖的奖杯。



今年,Tizzy Bac将展开行程满满的巡演,其中北京站的演出定在3月16日的愚公移山。而在乐团特地为本报推荐的十张专辑中,主唱兼键盘手惠婷特意提到Foster the People的现场让她“垂涎三尺”,而贝斯手哲毓则透露自己最爱的三个乐队是Pearl Jam、The Cure和Cheap Trick。

惠婷 (主唱,键盘)

### 1.The Black Keys 《El Camino》

没错,就是两人团,所谓天才大概就是这个意思,厉害的东西两个人就搞定了,这个团风格稳定,但绝不会让你腻的那种,有点蓝调有点摇滚,但我会说他们的乐风就是“秋”(台语用法,类似转或神气,与神气到近乎嚣张只有一线之隔的那种意思吧),从音乐到美术或是MV,都会发现那种冷冷的幽默感,这是跟我的美感很合的,常常我会觉得,啊,如果我是外国人,我应该会比较开心,啊,如果我是男人,我应该不会这样软弱,应该可以大大地伸展我的手脚吧,诸如此类的白日梦,所以如果可以选的

话,我想变成他们音乐那样的人(当然我不认识他们,不知道他们是否真的比我开心或比我强壮,但至少他们的音乐是,反正舞台本身具有相当的讽刺性,而我只想接受我要的东西哈哈)。

### 2.Noah and the Whale 《Peaceful, the World Lays Me Down》

身为新民谣运动代表的英伦团体,温暖、大气、丰富多元的音乐编曲、磁性迷人的男声/生……每一个要点都对上了我的音乐胃口。这张专辑是我在末日尚未真的来临,末日话题却早已泛滥成灾的2012年中,已经选定的终场配乐,因为有人爱问,如果今天就

是末日时刻,你会选择怎样或是跟谁过云云的话题,那我的答案是我不会跟谁过,但我会听着单曲《Mary》,安安静静地让这个世界把我放倒。

### 3.Foster the People 《Torches》

除了这张专辑我很喜欢以外,他们的现场更是让我可以用“垂涎三尺”来形容,那散发出来的现场能量是我内心深深渴望自己也能达到的。我一直有属于“旋律派”的脾胃,好听的弦律线,不论是主唱的或是乐器的声线,这个团相当令人满意,再加上大量合成器使用,更有种新潮的青春况味,当我在整个间或忙碌间或失去

能量交互磨人的2011年时,这张专辑是我的救星。

### 4.Bombay Bicycle Club 《A Different Kind of Fix》

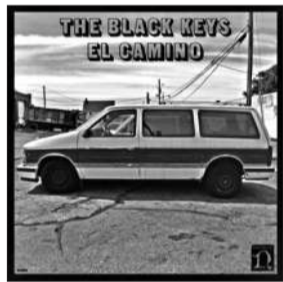
我必须说这个团是我最近的新宠,他们在1月份来台北表演,同场的表演搭配了很多乐团,当晚其实我是冲着Naked and Famous去的,但没想到虏获我的心的竟是Bombay Bicycle Club。所以说乐团是以现场来决胜负的我真是深信不疑,单听专辑你会认同这是一张“好听”的专辑,但看到现场你会折服于气势与能量,尤其他们的现场表演会让你觉得跟专辑很不同,而不是跟专辑一样的那种感觉,当然是否要跟专辑听

觉一样见仁见智,也许有人就追求那种现场的听觉要跟专辑一模一样才行,但对我来说同样的音乐两种享受(甚至多种享受),这才真是近乎天启的享受,你可以说他们的音乐可爱,但我必须说是那种铺天盖地而来,粉色系龙卷风的那种厉害!

### 5.Lykke Li 《Wounded Rhymes》

真的,我的音乐播放清单中,男性的创作人或乐团比例好像高些,可能我对同为女声的音乐标准比较高,只有某一种路线的可以吸引我的耳膜,最近的Lykke Li是一个我常听的年轻女性独立创作歌手,从她的音乐里,不论之前俏皮的

《Dance Dance Dance》还是到后来的那首阴翳大作《I Follow River》也好,都染上了一层psycho的色彩,大概跟她身处的北国气息有关吧。曾看过有学术分析这可能归因于历史洪流以及社会架构组织,都会对女性采取或轻或重/各种样式/身或心/外在现实或内在存在的压抑,加上物种属性的特点,反而使女性较接近性灵,这样的基因即使流到现代的女性创作者身上,还是能使她们将这些细微的性灵的幽暗甚至痛苦创作成一朵朵美丽的花,墨西哥的女画家Frida Kahlo是一例,Lykke Li何尝不是,但因为是如此诚实到近乎赤裸地创作,反而动人强烈。



哲毓 (贝斯)

### 1.荡在空中 《一大片的风景》

这是我心目中会想推荐给我爸爸听的台湾乐团唱片第一名,里面有多年来一脉相承的台语流行乐经典元素,但是别怀疑,他们摇滚到不行,有大段的乐器独奏和满满的律动感,更不缺的是男子汉的浪漫。

这个乐团的组成非常有趣,来自不同乐风背景的四个朋友殊途同归,组成一个台式雷鬼蓝调乐团。我看着几个朋友组成这个团,这伙人又找了我的几个朋友制作这张唱片,而这张唱片还听到不行,有什么事更能令人感动的?我有份儿在酒吧放歌的工作,店里这张CD堪称最年轻的镇店之宝,几个常客老咖最爱点的唱片里面年份最新的一张,听着听着任何人都想大大地多灌几口。

### 2.Funeral for a Friend 《Casually Dressed and Deep in Conversation》

现在回头看来,没有这张唱片的出现,现代的重摇滚乐可能不会是这个

样子。我虽然听金属长大,可是金属乐在那时已经越来越“酷”了。然后这个团出现,他们玩的当然不是“metal”,当时NME上面用“extremo”称呼这样的玩意,融合极限金属手法的emo punk。这张唱片当年的大红让许多东西开始跟着重新浮上台面:双大鼓、鞭击riff、死腔嘶吼,慢慢的金属乐又酷了起来,我也开始重新拥抱很多我从小就在听的东西,而且更深更广,当然也有更老与更新!

### 3.Pearl Jam 《Vs.》

我这辈子最爱的乐团之一。在他们刚开始把每场演唱会都录音做成“官方bootleg”时,我听到其中一场的录音突然惊觉自己对里面歌曲的熟悉度和认同感,发现原来自己的血液里早已充满了他们历年来的音乐,现在每隔一段时间期待他们的新作已经是我人生的周期之一。我面对音乐事业的态度、与听众相处的态度、甚至喜欢把自己的乐团每场表演歌单排的完全不一样,都

是受到他们的影响。

很多人对这团始终津津乐道的是一开始的《Ten》,我在那时候虽然也觉得不错,但让我开始真正一听再听然后中招的是第二张《Vs.》,接下来我曾经有若干年稍微分心有点不太忠实,但还好实时发现这些早已内化在我心中,就从这里开始。

### 4.The Cure 《Disintegration》

我这辈子最爱的乐团之二。也许有人听到Tizzy Bac的某些东西觉得有New Order的影响,我可以告诉你其实我心里想的通常都是The Cure。开始爱上这个乐团是他们发《Wish》那年,当时要是没有听到,现在的我应该不是这个样子,我可能也不会想要玩起乐团。接着回头收集他们出过的所有专辑,这张《Disintegration》让我这个纯情少男(对,少男,现在是鼠叔一枚了)更是一头栽进去无法自拔。这张唱片曾陪着我心碎,陪着我进入梦幻,也陪着我幻想到老,我在毕业公演时也选了其中

的歌曲当做整出戏结尾的谢幕曲,甚至我还会把它分享给每一个我爱过的女生(以前啦,现在不干这种事了)。这张唱片里创造出来的世界是我做音乐永远都在追求的高度,一次也好,就连The Cure他们自己也只有这一次而已。

### 5.Cheap Trick 《Next Position Please》

我这辈子最爱的乐团之三。当时还懵懂未确定自己最爱的是摇滚,他们发了《Busted》这张专辑,是我最初爱听的几张摇滚唱片之一,至今仍然不时拿出来复习。这张《Next Position Please》,并不是一般评价中他们最经典的作品,甚至一度在市面上难寻,但里面除了收录他们的所有歌曲中我最爱的第一名《I Can't Take It》,也是他们在乐团低潮时期中,一张回归自己根源,不做太多实验的实在唱片,在我心目中完全可以与他们最有名的早期几张专辑并列,推荐给有心入门的听众。

