

导演新片《艺术家》成为年度热门获奖电影,讲述自身默片情结与幕后故事

# 哈扎纳维希布斯 拍3D默片? 没这个必要



自从去年5月成为戛纳电影节竞赛单元惊喜电影,并且令男主角让·杜雅尔丹拿到影帝后,《艺术家》便成了得奖专业户,在好莱坞颁奖季一路领跑,被誉为今年奥斯卡最佳影片的最大热门。在接受国外媒体专访时,导演迈克尔·哈扎纳维希布斯透露,自己为拍《艺术家》,观看了大量默片、阅读了大量电影史以及默片导演、制片人和演员的传记,而在影片的故事和角色设计上,灵感也是来自道格拉斯·范朋克、琼·克劳馥、葛洛丽亚·斯旺森、葛丽泰·嘉宝和约翰·吉尔伯特等默片明星。

本版编译:杨林

记者:当你决定要拍一部默片时,身边的人一定觉得你疯了吧?

迈克尔·哈扎纳维希布斯(以下简称“迈克尔”):确实,但有时你就得尝试人们觉得不可能的事。拍摄《艺术家》首先要说服的是自己,你对身边人提议说要拍默片,他们说,别傻了,你也开始应和:“也是,太像梦了”。但实际上我知道很多导演都有默片梦,因为这是最纯粹的讲故事方式。

记者:你怎么说服观众去看一部没有对白的黑白默片?

迈克尔:我不能说服他们,这已不是我的工作,发行公司会去做,我的任务是拍好这部电影。看此片的人一般会带着疑惑甚至做好忍受沉闷的心理准备而走进影院,因为这是黑白默片,但低期待让他们得到更多乐趣,走出影院时笑容满面。我希望看过的观众能呼朋唤友,告诉他们这电影还不错。

记者:所以你只能靠口碑相传?

迈克尔:对,这是我唯一烦恼的事,大部分观众会认为默片是过时、沉闷的,事实上它们过时是因为在上世纪20年代拍的,是时间让它们变得陈旧,而不是类型本身。

记者:经常是有电影很好看,好莱坞就会模仿。你希望出现拍摄默片的风潮吗?或许还会拍成3D版本呢?

迈克尔:别。好莱坞比你说的要明智,我不觉得他们会跟风拍默片——或许我想错了?我们准备这部电影时,资金相当有限,到处想解决的办法,他们说,你要拍成3D默片,我们会出钱支持。我考虑了两周,最后还是觉得没这个必要。

记者:你觉得哪些演员能成为默片明星?

迈克尔:罗伯特·德尼罗,他基本上是最伟大的演员了。还有史蒂夫·麦奎因,掐掉他片中的声音,照样能显示出他的表演功底。制作一部默片,你必须拥有让人更加印象深刻的演员。我想,乔治·克鲁尼、里奥纳多·迪卡普里奥也能成为伟大的默片明星。



## 《艺术家》简介

导演以默片形式向好莱坞老电影致敬。故事发生在默片年代:著名男演员乔治和群众演员佩比一见钟情,佩比在他的提携下逐渐成名。乔治拒绝接受有声电影即将取代无声片的事实,被电影公司解雇。他孤注一掷,试图独自投资拍默片以证明自身价值,不巧正是经济大萧条时期,惨败让他一蹶不振,企图自杀后,受到已成为巨星的佩比的帮助,两人终于团聚在一起。



Michel Hazanavicius

法国电影导演、制片人、编剧,生于1967年。一直拍摄复古风格的电影,2006年凭借模仿上世纪60年代感觉的《OSS117:开罗谍影》创下票房佳绩,并赢得当年东京国际电影节金麒麟奖。

## 关于默片

电影本质上就是演员、画家、作曲家和建筑结构的运动。《艺术家》的主体是人物命运的变迁,这是个经典故事架构,有爱情、欢笑和歌舞,就像F·W·穆瑙在美国拍的默片、约翰·福特的《一门四子》、金·维多的《群众》,还有约瑟夫·冯·斯坦伯格的那些默片,那些电影现在看来都魅力十足,这也是我要拍《艺术家》的原因之一。但让自己高兴还不够,必须选择观众容易看懂的主题。

我看了100部左右的默片,家里成堆的DVD,但现在都没啥用,因为孩子们从来不看。我看很多自传,听那个年代的很多音乐,写剧本时那些音乐就在耳边,也看了无数上世纪20年代好莱坞的默片剧照。女主角就是我的妻子,她和我一起经历了这个过程。

## 关于取景地

至今我都怀念那次好莱坞之旅。女主角住的是玛丽·碧克馥当年的房子,男主角火灾醒来后躺的那张床也是碧克馥的;我去了卓别林的办公室,电影里的La Brea片场就是当年拍《淘金记》的地方;不知你们是否记得《日落大道》里葛洛丽亚·斯旺森住的房子,它被拆除了,但有人买了那个喷泉放在加州帕萨迪纳市,我们拍摄时去看了那个喷泉——我是《日落大道》导演比利·怀尔德的忠实粉丝,他简直就是我的上帝,很不幸,我们没有在喷泉那里拍,不过能看得到就让我很感动了。

## 关于配乐

我先让作曲家了解电影主旨,然后扔给他一些当时经典作曲家的唱片,比如艾林顿公爵、乔治·格什文、科尔·波特,我要的是美国感觉的音乐。我写剧本时,作曲家就研究,当我开始拍摄时,他就给出一些特别的声音,杂糅了美国和欧洲的经典音乐。事实上,那个年代很多东欧、犹太音乐家移民到了好莱坞,这种混合也是对的。到了我剪辑时,他已拿出成品,这些音乐已有了故事的灵魂。

责编 郑潇潇 图编 田铮 美编 叶绿 责校 赵琳

2月17-19、21-26日 19:30  
国家大剧院·戏剧场  
VIP 480 400 320 200 120元

2月29日-3月4日 19:30  
国家大剧院·戏剧场  
VIP 580 500 420 300 180元

# 新春话剧季

## 国家大剧院

中国国家话剧院话剧  
《欲望花园》  
荒诞派话剧名作  
原著:爱德华·阿尔比  
主演:胡可、牛飘、那威、贾妮等

浪漫轻喜剧  
《新娘》  
监制:孟京辉 导演:杨婷  
主演:黄湘丽、张紫淇、齐溪、赵红薇、王尧正、刘畅等

陈佩斯  
经典舞台喜剧  
《阳台》  
编剧/导演/主演:陈佩斯

龙马社话剧  
《花事如期》  
编剧:邹静之  
导演:黄盈

2月8-12、14-18日 19:30  
国家大剧院·小剧场  
¥ 280 220 160元

2月27日-3月7日 19:30  
国家大剧院·小剧场  
¥ 300 240 180元