

见证荒诞的时刻

本月最佳



梁朝伟与刘青云的再次搭档，没有营造一出苦大仇深的民国“致命魔术”，而是应景地来了场欢乐的贺岁秀。

《大魔术师》 导演:尔冬升 主演:梁朝伟 刘青云 周迅 评分:8.0

“我和你妈同时掉在河里，你先去救谁？”这个烂笑话如果放在春晚某个小品段子里，不被骂死已属万幸，更别说博君一笑了。可是放到《大魔术师》一个特定的情境中，顺理成章，还能让观众笑得发自内心的，作为贺岁档影片，算是不小的成功。

如今的华语片注重卡司、场面，北上的一众香港导演入乡随俗，自觉拍不出大制作便觉得不好意思向投资人交代，去年的《肩上蝶》《画壁》就属此列。而《大魔术师》集合梁朝伟、周迅、刘青云二王一后的一线阵容，如果只拍部纯搞笑的片子，恐怕没等出大钱拍电影的老板要求，观众就已经发话，“必须拍成大片”。

不过，对不起，你想错了，《大魔术师》真的只是一部纯搞笑的片子。其余的，套用片中台词，“都是假的，电影都是假的。”

影片前半段铺陈悬念，

梁朝伟饰演的魔术师张贤回到北平，显山露水，名动京城，为的只是找到周迅饰演的未婚妻柳莺，问一下她何故委身给目不识丁的军阀刘青云。此外，张贤身边的一群革命党也打算趁此良机劫持这个大军阀，阻止其与日本人合作。军阀身边的刘管家同样非善类，勾结前清遗老，一心搞复辟，巧的是，他还是张贤同门，正收押着张贤师傅，也就是柳莺之父，逼他交出惊世戏法秘笈……本来这样复杂的故事线，演一出民国版的“致命魔术”未尝不可，从《旺角黑夜》《门徒》再到《新宿事件》，尔冬升的电影格局越来越大，宿命色彩也越来越浓，但面对欢天喜地的春节假期，尔冬升决定，不干这么糟心的事儿，看电影可以抖包袱，但绝对不给人添包袱。

影片后半段将前面极力刻画的脸谱化角色颠覆得面目全非。复仇魔术师

成了搞怪浪子，霸气军阀宛如痴心阿呆，连工于心计的刘管家也形同二百五……最后，前清遗老欢座影院，等着看大魔术师施法光复大业，这场景不免让人想起香港电影黄金时期的贺岁片，差的只是众星一拱手，说一句恭喜发财，如果《大魔术师》真就此收场，实在是勇气可嘉。说白了，电影已经荒诞到如此程度，又有谁会关心，周迅最后到底是跟了梁朝伟还是刘青云。

其实，如果《大魔术师》的导演不是尔冬升，揣度影片深意的人会少去一大半，至于刘青云、吴彦祖是不是在影射袁世凯和蔡锷；徐克、谷德昭客串是不是在隐喻香港导演内地分地盘，同样没人在意。这一年临到头，看个电影图一乐，才是过大年的真意。

顺带说句题外话，刘谦不是魔术变得好，是互动做得好。 □Touch

■ 本月酸莓

《饭局也疯狂》

导演:尚敬

主演:范伟 黄渤 刘桦

去年电影版《武林外传》的成功，给观众产生了一个错觉，以为尚敬导演的情景喜剧风格可以成为品质和票房的保障，甚至可以成为继冯小刚之后国内喜剧界的又一金字招牌，但是仅过一年，《饭局也疯狂》就用低劣的表现修正了这个错觉。就喜剧效果来说，片中范伟饰

演的假国学大师和黄渤饰演的伪娘明星都有一些不错的笑点，只可惜这三五个笑点无法支撑起整部电影。看得出，尚敬试图复制《武林外传》的喜剧模式和话题效应，打造一个现代版的同福客栈，可是他没有抓住观众喜欢“武林”的真正原因，当借古讽今、天马行空的江湖寓言变

成一群小人物齐心协力抓捕黑老大的现实主旋律，“饭局”也丧失了“武林”精神。而12个明星食客中的大多数都在打酱油，轮番上台表演着和主题无关的劣制段子，如此快速地透支经营多年的声誉，尚敬导演的表现令人扼腕。

□省港旗兵

《逆战》

导演:林超贤 评分:7.0

主演:周杰伦 谢霆锋 廖启智

林超贤历经《证人》《线人》《火龙对决》的积累和酝酿，在爆裂、惨烈的重口味风格上不断尝试。《逆战》开篇，林超贤和动作导演钱嘉乐便在约旦特有地形中的巷战中打造了一场媲美于好莱坞大片的动作场面，片中气势凌厉的枪战追车、凶悍粗暴的正邪对决，构成了动感强劲的视听效果。虽然在人性刻画方面，欠缺前几部作品的深刻，但周杰伦、谢霆锋两位人气明星与演技派廖启智的合作，还是成功完成了影片从江湖情到人文关怀的升华。

算得上林超贤御用的廖启智，此番再次奉献出令人惊艳的演出，烂赌瘸腿老爸形象延续林超贤最擅长的虐人虐心戏码，尤其是舍身救子一幕，惨烈而有深意。新科影帝谢霆锋则没有太大进步，没有超出他在《线人》中的表现。倒是周杰伦的表演让人眼前一亮，唏嘘的胡茬，敢于担当的性格，完全颠覆了他一贯的偶像卖帅路线，特战打斗场面也像模像样，尤其是最后一刻推开兄弟，迎向子弹的决绝，赚取不少女性观众的热泪。

□赵猪

《新天生一对》

导演:朱延平 评分:6.5

主演:周渝民 小小彬

朱延平导演的贺岁新片《新天生一对》并非标准的喜剧，而是以亲情催泪的情感作品，秉承台湾电影的小清新风格。浪漫甜美如儿童动画一般的开篇和结尾，以及“两道彩虹聚成父子亲情”的寓意写照，营造出温馨感人的合家欢氛围。影片在人物设置、故事情节方面皆在以小主人公的视角“传承”早年那部经典的父子情深影片《阿郎的故事》，只是在经典的基础上，融入了各种流行的浪漫喜剧元素。

周渝民此次一改光鲜

水润的面貌，胡茬满腮的沧桑面貌贯穿始终，只是很多戏份仍带几分台湾偶像剧的影子，没能完成真正蜕变。相比之下，小小彬的“早熟”令人咋舌，其一举一动、神情仪表都俨然资深演员一般游刃有余，与另一位小演员、纯天然本色出演的“失控妹”珠联璧合，不得不佩服台湾影视圈培养娃娃明星的能力。

整体看来，导演朱延平此番所营造的童龄眼中的父子故事并不跌宕，胜在风格统一，细节用心。

□柯尔特

水准推荐



《那些年》中的诸多校园戏让很多过来人感觉似曾相识。



相比周渝民的面貌老成，《新天生一对》中小小彬的“早熟”表现在演技上。

《那些年，我们一起追过的女孩》

导演:九把刀 评分:7.5 主演:柯震东 陈妍希 敖犬

九把刀将自己的纯爱小说《那些年，我们一起追过的女孩》搬上大银幕，从某种意义上说也属“壮举”，在“小清新”风潮泛滥的台湾，这样的题材不胜枚举，要拍出新意实在很难。所幸《那些年》里汇集了九把刀独有的幽默与火爆热血，才让这个原本普通到不能再普通的故事变得妙趣横生。

影片讲述的是几位男生一起追求同班同学兼“女神”沈佳宜的故事，这场“泡妞”历程达十年之久，却未能画上圆满句点。戏中诸多校园生活的体现极度生活化，譬

如《灌篮高手》的漫画与张雨生的歌曲，均突显九把刀少年时代所吸收的文化元素，而男主角柯震东与女主角沈佳宜之间的“猜心游戏”既暧昧又可爱。虽然九把刀的电影叙事远不及其写作技巧那般纯熟，但几处细节处理不俗，尤其结尾部分出人意料逆转，令观众无不在爆笑中心怀感动。年仅19岁的“新人王”柯震东，与已28岁“高龄”还出演高中生的陈妍希，在片中的表现几近完美，柯震东的天真热血，与陈妍希清透聪慧的气韵配合得天衣无缝。

□暗地妖娆

《八星抱喜》

导演:陈庆嘉 秦小珍 评分:6.5

主演:黄百鸣 古天乐 甄子丹

《八星抱喜》依旧是群星加大欢喜结局的港式贺岁片，黄百鸣在内地市场接连失手后，终于奋力保住了“喜事”系列这块招牌。单从片名看，观众难免会拿该片与1988年黄百鸣、杜琪峰合作的《八星报喜》做比较。其实无论从阵容还是剧情来看，黄百鸣式的喜剧片早已发展成为一种既定的模式，而这种模式在经过数十年的不断完善并与内地市场逐渐融合，也早已得到了大陆市场的认可。相较于《八星报喜》，新《八星抱喜》无论从创意还是制作上，都更上一个台阶。

新春佳节合家欢乐，在这一点上，《八星抱喜》绝对算得上称职，欢声笑语贯穿全片，剧情设置简单却又藏着一个直观众笑点的包袱，适时响起的怀旧风歌曲和熟悉的场景又会让更多港片迷陷入深思，四段包含着亲情、爱情和友情的感情主线看似毫无交集，“抱喜网”的出现又将这一切变得水到渠成，传达出“真诚赢取回报”的主题；身材长相不是问题，身份悬殊不是问题，怀才不遇不必气馁，真诚的付出，换来的又何止是一个拥抱呢。

□木易孝敦