



# 战火浮生中的心灵鸡汤

本月最佳

《战马》  
War Horse

导演: 史蒂文·斯皮尔伯格  
主演: 杰瑞米·艾文/汤姆·希德勒斯顿/艾米丽·沃森  
评分: 8.5

史蒂文·斯皮尔伯格的镜头,配上老搭档约翰·威廉姆斯的配乐,《战马》很容易带动情绪,在某种程度上,这可比电影的故事本身好看多了。但斯皮尔伯格这次除了一如既往的磅礴大气之外,还让影迷看到了些许迷影情怀,这是对资深影迷和影评人杀伤力最大的一招。

电影最后,橘红色的天空,一匹马奔跑在地平线上的剪影(如图),搭建的场景和影片氛围颇有几分约翰·福特经

典西部片的影子,甚至让人想到彩色版的《乱世佳人》。故事以一匹马的经历贯穿了整个一战,这和罗伯特·布列松1966年《驴子巴特萨》颇有异曲同工之妙。这部被誉为电影史上极其异类的电影中,以驴子的眼睛为主观镜头,讲述了驴子在不同人的手中被虐待、被贩卖,最终被杀的不同人生篇章。《战马》也是大致如此,战马乔伊从英国人手里转到德国人身边,中间还在法国人那里短暂停留。斯皮尔伯

格也像布列松一样没有选择给动物主角拟人化的情感升华,动物自始至终只是动物,和世界上的其他生灵一样,只是它们看起来更通人性罢了。正是作为叙事线索的第一主角的情感没有升华,致使影片整体上显得叙事颇为散乱,失去了一条震撼人心的情感主线。人类角色在叙事功能上是绝对的主角,战马只起到了一个串联作用,但从剧作角度看,叙述故事的人类只是流水的配角,战马才是推动剧

情前进的绝对主角。

这是一部在艺术性和娱乐性上都成功的电影,《战马》的配乐、摄影和美术更是让人印象深刻,这些几乎都可以算是斯皮尔伯格作者性的电影语言了。也许从一战战壕的置景上看到《拯救大兵瑞恩》的影子不算奇怪,就连《战马》最后的主题升华都和《辛德勒的名单》如出一辙。也许现实中牺牲了多少犹太人我们不知道,我们看到的是几百个幸运的幸存

者;我们也同样看不到一战的苦难史,看到的只有战马乔伊无与伦比的好运,辗转数载,几易其手,最后还能够与最初的主人战场重逢,最后这一戏剧性高潮足以鼓舞人心。也许是剧作有意去掉了现实的残酷,对于这样一部心灵鸡汤式的电影,没有必要用现实主义的眼光去评判,这个世界本来就没有好运堪比阿甘的家伙,更何况还是一匹马。

□ 裘读电影

水准推荐

《碟中谍4》Mission: Impossible—Ghost Protocol

导演: 布拉德·伯德

主演: 汤姆·克鲁斯/杰瑞米·雷纳/西蒙·佩吉 评分: 8.0

除了主角、主题曲和打酱油的小配角瑞姆斯,《碟中谍》系列其实并没有统一的风格。德·帕尔玛在《碟1》打造的传统间谍片氛围,吴宇森在《碟2》中炫耀的港式美学,艾布拉姆斯在《碟3》里宣泄的重型武器,新鲜感却每况愈下。多亏了从皮克斯请来的动画片导演布拉德·伯德,在危急时刻挽救了这个系列和汤姆·克鲁斯。他只遵循几个屡试不爽的商业元素,简单直白却保质保量地完成了动作场面,就能让《碟4》成为2012年影坛开局的赢家。

从某种方面来看,《碟4》与上世纪90年代的《007》系列颇为类似,美女、发明、打斗,若不是克鲁斯的面容太严肃,少了些风流,他这趟行动可比全盛时期的皮尔斯·布鲁斯南。在《碟4》中寻找逻辑只能自找没趣,编剧完全就是在堆砌“偷、打、跑”的循环往复,追击Boss,用俗套的“最后一分钟”来解决高潮,才不管这满世界奔波,绞尽脑汁地设局是否有必要。

票房的成功在于抓住了观众的观影心态,全在场景、动作、角色和道具上玩

新意。从炸毁克里姆林宫到勇攀迪拜塔,伯德用娴熟场面调度来打造视觉奇观,保持紧凑的节奏,用配角的笑料和新奇的发明来调剂高潮,何必再去费脑子。西蒙·佩吉贡献了他标志性的喜剧表演,那份堪比《憨豆特工》的功力,甚至抢了靓汤的戏份。作为主角和制片人的汤姆·克鲁斯,应该感谢导演的幽默感和直心肠,就像一个倾心于技术的极客,给予他年轻时都不曾有的充沛动力,拼了老命,终于咸鱼翻身。

□ Luc

《大侦探福尔摩斯2》

Sherlock Holmes 2

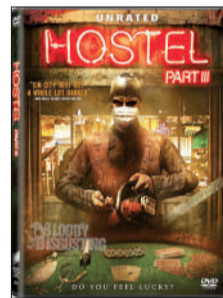
导演: 盖·里奇

主演: 小罗伯特·唐尼

评分: 7.0

别再提柯南·道尔笔下的侦探故事了,这部电影更像是好莱坞商业片为迎合观众口味特意制造的。导演盖·里奇擅长的绚烂剪辑,爆破、肉搏、枪炮随处可见,高速摄影和子弹时间点缀其间,节奏好不容易慢下来了,还要看福尔摩斯和华生越来越没有下限的调情,甚至肢体上的激情搏斗。盖·里奇这次更是带着两位主演跑遍大半个欧洲,无论是维多利亚时代的伦敦街头,吉卜赛部落还是瑞士雪山堡,影片在取景上就足以值回票价。

本月酸莓



《人皮客栈3》

Hostel: Part III

导演: 斯科特·斯皮格

主演: 托马斯·克莱舒曼/约翰·亨利

尽管编剧还有伊莱·罗斯的名字,但这集和前两部的共同点就只是片名、猎杀精英俱乐部两个名词和所谓的大反转结

局罢了。当下的恐怖片市场确实难做,但也不乏《电锯惊魂》那种续集越制作越精良的榜样,而这部续集的制作竟然就是直接冲着DVD市场去的,狗尾续貂也是意料之中的。前两部中诡异的残酷虐杀如今成了无聊的杀人秀场,干瘪无趣,毫无想象力可言,就连血浆都没舍得洒几滴。第三部的剧情也彻底成了白开水,前戏交代拖沓冗长,前两部营造的东欧小镇处处都是令人恐惧的腐败和杀戮,人性的变态在金钱虐杀游戏中彰显,如今第三部不仅毁了前两部的整体基调,就连《人皮客栈》的招牌也给毁了。

本月最佳



加里·奥德曼饰演的史迈利气场十足,最后顺理成章地当上了“圆场”领导人。

## 优雅的精神病人

《锅匠,裁缝,士兵,间谍》出品:英国/法国/德国 导演:托马斯·阿尔弗莱德森

主演:加里·奥德曼/柯林·菲尔斯/汤姆·哈迪 评分: 9.0

《锅匠》是那种很挑观众的电影,一些观众会为其抑郁且略带伤感的气氛所感染,而另一些观众却忍不住反复指摘剧作上的漏洞。这部电影就像一个优雅的精神病人,他的一举一动都是那么合体、妥帖,带着一种老电影的沉稳;同时他的头脑却是混乱的,不断的插叙与指涉不明的情节,再加上那个无比光明的结尾,即使你打起十二分的精神,仍保不准要看个稀里糊涂。

值得称道的是,影片始终在营造一种忧伤的氛围,泛黄

发青的主色调、缓慢随意的叙事节奏以及无比统一的运镜,再加上一干英伦老戏骨不露情绪的表演,观众很容易就会陷入到影片的氛围当中。从这个角度去理解,你就可以不再去深究情节,只要随着角色情绪游走就好了。片中有一个非常重要的片段,就是那场反复穿插在故事当中的晚宴。在整个影片中,只有这一场戏是暖色调的,它与整部影片格格不入,洋溢着快乐及无限美好。可惜那一幕只存在于加里·奥德曼的回忆当中,与当前的困境

相比反而更让人痛苦,这也成为影片的点睛之笔。从这里看,似乎导演关注的不再是你死我活的冷战谍情,而是对旧时光的怀念。在那洋溢着快乐与幸福的回忆中,没有背叛、没有谋杀、更没有反目成仇,一切都是那么美好。

昔日如叛逆青年一般的加里·奥德曼收起了以往的戾气,变成了一个孤独、沉默的老人,大部分时间都面无表情他已经完全不见《杀手莱昂》中变态恶警的一身邪气,只剩下落寞与无奈了。

□ 桃桃林林