

Paco Rabanne

携带锁甲重出江湖

骨灰级时装精们看着C牌G牌L牌等主流大牌如日中天时,必定也对Paco Rabanne这样的老牌怪咖念念不忘。Paco Rabanne于上世纪六十年代横空出世,用塑料和金属为世人启迪了“未来主义”和“建筑廓型”,挑战当时中产阶级穿衣趣味的前卫设计连长期力挺Givenchy的奥黛丽·赫本都难以抵抗,在电影《两人行》中穿起他的锁甲连衣裙。近日,在时装领域歇业5年的Paco Rabanne终于找到了第二代接班人Manish Arora,并于2012春夏秀场上重放“战袍”光彩,势要收复失地重振江山。

D06-D07版采写
本报记者 陈晓



材料的拓荒者

对于创新,Paco Rabanne其实是某种意义上的悲观者,他认为服装的款式不可能出现前无古人的创意,换句话说,服装要穿上身,总有些固定功能无法舍弃,且作为载体的人体进化多年更是毫无改观,因此他说:“时装设计唯一新鲜前卫的可能性在于发现新材料。”新材料能带来灵感,其本身具备的各种可能性犹如远古荒漠上的阳光,能赋予平凡质朴之物以奇妙色彩。

1966年,Paco Rabanne甫一出道就为巴黎人带来了12条在当时看来稀奇古怪的裙子:它们全由圆形、方形的金属片、塑料片用金属环连接而成,一种特殊的人造塑料材质也由此进入众人视线。先不说此物制成的衣服看起来如何冰冷强势,起码连身体都不能得到完好的遮蔽,Paco Rabanne倒也坦诚,直接将其命名为“不可穿系列”(The Unwearables)。然而,每个时代都有那么些好猎奇的时装精们以及胆子够大的

电影人,于是,Paco Rabanne的作品通过Jane Birkin、Jane Fonda、Audrey Hepburn等一众经典女性得以发扬光大。十多年后,大家都知道巴黎有位“恐怖小孩”叫Jean Paul Gaultier,殊不知这已是“恐二代”,第一代便是Paco Rabanne。

Paco Rabanne对材料的迷恋在接下来的年代里持续升级,纸张、唱片、羽毛、铝箔、皮革、光纤、巧克力、塑料瓶子、短袜,甚至门把手都可以拿来做成服装。且最重要的一点在于,稀奇古怪的“硬货”汇聚下,Paco Rabanne仍有办法通过高超的工艺让服装与人体保持极好的贴合度,也正是凭着这点,Paco Rabanne才能在法国高级定制中获得了稳当的一席。

◀ Paco Rabanne的2012春夏时装,中国超模刘雯(中图)也参加了这场颇有意义的时装秀。

(下转D07版)

责编 高飞 图编 高玮 美编 王璇 责校 陆爱英

我们来了!

新京报 iPad 版, 现已登陆 APP Store

流畅的电子浏览+安静的纸质阅读

新京报HD, 新京报品质一脉相承

为你提供双重优质体验

新京报 HD 1.0 支持 iOS 4.0 以上操作系统

更多详情, 敬请浏览 <http://www.bjnews.com.cn/script/ipad>

商务合作请联系:

电话: 010-67106394 E-mail: online@bjnews.com.cn

欢迎将您的使用体验、意见和建议通过以下方式反馈给我们:

- APP Store 评价系统
- 新京报HD的“反馈与分享”功能
- 写邮件到 online@bjnews.com.cn

新京报
NEWS

现在就登录 APP Store
免费下载新京报 HD 1.0