

## 鸡肋短信

### 【热词溯源】

鸡肋短信,指的是每逢大的节假日发拜年和问候短信,无节制的复制群发,同质化的短信,枯竭的拜年创意,贫乏的祝福语言,拜年短信越来越鸡肋化,春节发拜年短信,据说已成春节几大俗之一,虽然大家似乎都不太喜欢,但人人都在乐此不疲地互发着。(据互动百科)

### 【特别阐释】

微博上有网友把每年春节中国人发送的数亿条拜年短信,称为大家送给三大通信运营商的超大红包。可见鸡肋也并非全然“食之无味”,商家吃鸡肋还是滋味十足的。至于“弃之可惜”也得两说,微博上还有人悲痛地说自己只收到很少的拜年短信,“我已经成为别人通讯录里被忽略的名字了。”这说明大家如此勤奋地互发短信,终究还是因为孤独。

## 飞地经济

### 【热词溯源】

“飞地经济”是指发达地区与欠发达地区双方政府打破行政区划限制,把“飞出地”方的资金和项目放到行政上不隶属的“飞入地”方的工业基地,通过规划、建设、管理和税收分配等合作机制,从而实现互利共赢的持续或跨越发展的经济模式。(据互动百科)

### 【特别阐释】

理论上说,这是一种双赢的规划新思维,甲地拿资金和项目放到乙地建设,先富帮后富,携手共进步。不过我们也要警惕可能出现的“先发展再治理”,甲地拿一些效益虽可观但污染严重的项目放到乙地去,乙地赚到钱但是破坏了环境,最终还是损害当地居民利益。这不是危言耸听,我确实看到农田里竖起越来越多的烟囱,一打听,好多都是“外来”的工厂呢。

## 鼠标土豆

### 【热词溯源】

鼠标土豆是对长时间沉迷于电脑网络一族的称谓,尤其指那些不断点击鼠标的游戏玩家等。不断加快的行走脚步,不断延长的加班时间,使得每天穿越在“钢筋水泥”里的都市人的压力感越来越强。做个快乐的“土豆”,成了许多紧张忙碌了一天的人们的奢望。(据互动百科)

### 【特别阐释】

拜新科技所赐,现代人的工作效率越来越高,可工作压力也越来越大,好像踩在风火轮上,踩得越快就越没法停下来,越要死命踩,真是可怕的循环。鼠标土豆只是形容人们使用的工具而已,以前大家是锄头土豆或钢笔土豆,以后可能是飞机土豆甚至火箭土豆。最后累死的不是鼠标,是土豆。

## 皮纹测试

### 【热词溯源】

花上1200元钱,用油墨把指纹捺在纸上,再扫描进电脑进行分析,就能解读大脑密码,测出孩子的先天智能和潜能,并得出最优发展方向。近日,这种所谓的“皮纹测试”技术在山西省太原市一些幼儿园悄然流行。(据互动百科)

### 【特别阐释】

一切不尊重孩子天性的“发展”手段都是拔苗助长,一切打着“发展”旗号试图选拔“天才儿童”的教育都是要流氓。曾经有人说看掌纹能治病,现在又有人说看指纹能测智商,且不说此类做法有没有科学依据,问题在于测出来何用?小时候就算是个泼猴,长大了也可能变成孙悟空。



## “穷酸”大学+五星酒店=面子?

据中国之声《新闻纵横》报道,在昆明理工大学内,有一座按照五星级标准设计的文汇酒店。校方称酒店主要用于接待来校交流、访问的外国政府要员,知名专家、学者以及一部分长期入住的外国留学生。“人家来访问,搞学术交流,自己搞得那么寒酸,难免丢中国人的脸。”目前酒店提前建成并开始运营,而主体部分的国际学术交流中心还在建设之中。

### 支持

**黄倩茜:**云南地处边疆,与湄公河流域的东南亚各国联系紧密,昆明理工大学作为云南省重点高校,本身承载着较为频繁的对外文化交流使命,它的形象在一定程度上代表了云南甚至中国的外交形象。在校内建五星酒店,有国际交流时国外访客吃得好住得好,也方便国际友人在校内的行动,第一印象好了就算为接下来的交流开了个好头。

**万晓阳:**在当今依靠国家财政教育经费养活的大学,如果能在教书育人的基础上,合理地开展一些经营活动是值得肯定的,校办工厂能让产、学、研更好地结合,酒店已属常见的经营方式,它们能为教育的发展吸取更多的资金,不但能为自己教学设备的升级和教师队伍的引进增加筹码,还能减轻国家教育经费的负担,这都是进步之处。

**刘智国:**此前,云南没有符合国际要求和标准的学术交流场所,在一定程度上制约了云南高等教育开展国际学术交流,这是香港的基金会为回报社会和家乡,捐资建设的一个国际学术交流中心。

**张军瑜:**每一件这样的大学新闻出来,宣泄之后带来的都是更浓厚的纠结。在这种纠结之下,并没有一个明确的说法告诉我们中国的大学到底该何去何从。也许怎么找到“大楼”和“大师”的一个完美结合点才是最终的出路。

### 反对

**熊丙奇:**要让学校把钱用到办学的刀刃上,避免形象工程,必须建立起民主管理和决策机制,在类似重大事件决策中,必须事先征求师生意见,方案需得到教职工大会和学生代表大会的同意,而不能由学校行政或个别领导拍板。

**叶千荣:**日本最高学府东京大学,它也有一个专门招待专家学者来交流的时候住的酒店,非常普通,非常简单。因为大学校园的氛围学术交流决定了不可能,同时国立大学所使用的经费都是纳税人的钱,所以预算是通不过的。

**杨国栋:**想起当年的西南联大,在日寇侵华的炮火声中,在艰苦的办学条件下,依然在土墙茅草屋中培养了包括诺贝尔奖获得者杨振宁、李政道和赵九章、邓稼先等8名两弹一星功勋人物在内的大批优秀人才。比起西南联大,对比先贤,花巨资大建楼堂馆所和豪华酒店的昆明理工大学,才真是丢国人的脸。

**蔡辉:**一个国家的脸就是人民遵守法律、谦和有礼、富有同情心,大楼只能引来惊叹,文明才能让人敬服。

**盛会:**在欧美等发达国家,许多大学的办学经费比我们多得多,但他们的校园大都古朴简约,他们把钱重点花在引进人才和培养人才上,并不是搞豪华的大楼和校门。

以上内容编选自新民晚报、北京晨报、齐鲁晚报等媒体

## 博辣图



@ 微信群小助手:如果是这样的公路减速带……来自微信群“汽车总动员”。

## 好帖

## 慈禧的“代笔”

慈禧(1835~1908),民间百姓俗称“西太后”。慈禧太后除善弄权术外,生活中喜爱书画,尤其爱以自己的“御笔”书画,并在字的右上方盖上“慈禧皇太后御笔之宝”的大块图章赏赐所有的王公大臣,以示恩宠,也显示自己的清高和有学问。实际上慈禧太后本无艺术才华,光绪即位后,慈禧太后忽然对写字送人产生了兴趣,于是学起写字来,可她写出来的字不太好,其字结构呆滞松散,笔力孱弱稚嫩,毫无生气。于是,她就不再自己写了,而是找了一个代笔的妇女替她写字送人,这个代笔的人叫缪素筠。

缪素筠(1841~1918),名嘉蕙,出身于云南昆明郊区的一户书香门第。她少女时代便擅长书法、绘画,有“女红艺术”之称。

光绪八年(1882年)缪素

筠随丈夫入四川,而丈夫不幸在四川任上染了病,为求医辗转来到京城,丈夫却病死了。为了生活,缪素筠只得靠卖字画度日,当时京师的文人雅士看到她的字画无不赞叹。

恰巧慈禧正想找一个代笔的妇女替她写字送人,就把缪素筠召入宫来。缪素筠入宫后,因对官场世故很熟,博得了上至后妃、下至太监的一致赞赏,尊称她为“女画师”,慈禧太后也很满意,就把她留在身边,替自己写字。

慈禧太后对缪素筠优礼有加,封为“御廷女官”,每年支俸白银两千八百两,且免所有跪拜大礼,并赐“红翎”一顶,赏三品服色,还经常赏赐给缪素筠不少珍品,如翠戒、玉环之类,也常令缪素筠居其左右,随时教她画画,或为她代笔作画。

缪素筠的字画本从不出

售,只因她与丈夫性格不合,一直过着同床异梦的日子,她的字画仅是为了发泄“闺中怨哀”,如《叹春》一文:“句句苦声声泪,唯独自饮自吞。此乃女子天命所定,难以摆脱之网罟也!”

在宫中,缪素筠为慈禧太后创作了大量的字画,同时,缪素筠居于深宫,是一般人可想而不可达的造就技艺的机会,因为宫中有历代名家高手的颇多藏品,对她汲取精粹,开阔视野,实是受益匪浅。

就这样,缪素筠在慈禧太后身边一呆就是十年,直至庚子年才被准假回乡。

出宫之后的缪素筠,已积蓄了一笔可观的钱财,也够她下半辈子花的了。于是,为了获取更多灵感,曾游三峡、登泰山,涉足五省之山水水,画了许多幅“造极而舒心”的作品,这时候是她作

品的顶峰期。

但是,因缪素筠出任过慈禧的代笔人,辛亥革命后,以“投清屈志”的前科,遭世冷眼,使她难以抬起头来。

徐悲鸿先生在《申报》上撰文说:“在近代画史上,缪女士无疑是一颗才华闪烁的明星,因种种历史缘故,将她一棍打死,以至人名存亡,既是天大的冤枉,亦是艺坛不应发生的悲哀。”可见缪素筠的艺术才华非同一般。

1941年7月,郭沫若作诗赞誉缪素筠:“苍天无情人有情,彩霞岂能埋荒井?休言女子非英雄,艺满时空永葆名。”

在纽约佳士得古画博览会上,辟有缪素筠的专栏介绍,认为她是19世纪末东方出现的一位了不起的女画家。(有删节)

□文裁缝(摘自搜狐博客)