

后印象派大师刷新单件艺术品成交价

# 塞尚《玩牌者》创2.5亿美元天价



卡塔尔王室收藏的《玩牌者》因其2.5亿美元的高价再次引起世界关注。

本报讯 (记者李健亚) 近日,国外媒体报道,一直以来涉猎顶尖艺术的卡塔尔王室以超过2.5亿美元(约合人民币16亿)的价格买下保罗·塞尚的画作《玩牌者》中的一幅。这打破了2006年杰克逊·波洛克的《No.5, 1948》创下的1.568亿美元成交纪录,使得塞尚《玩牌者》成为目前单件艺术品成交最贵。国内艺术评论家认为,塞尚是西方现代艺术先驱,其作品艺术价值早已被艺术史认同,这也是其能卖出天价的原因。

## 唯一私藏《玩牌者》2.5亿美元成交

世界最贵艺术品的纪录不断被刷新。继2006年杰克逊·波洛克的《No.5, 1948》创下的1.568亿美元成交纪录后,塞尚的《玩牌者》又以超过2.5亿美元(约合人民币16亿)的价格成交,成为最贵绘画作品。塞尚一共画过5幅《玩牌者》。清华美院艺术史论系教授张敢告诉记者,这5幅《玩牌者》,每幅作品画面都会有略微不同,借此研究不同环境下的效果。

### ■ 最贵绘画不断刷新

时间	作品	天价纪录
1987年11月11日	凡·高1889年5月完成的《鸛尾花》	5390万美元
1990年	文森特·凡·高1890年创作的《加歇医生肖像》	8250万美元
2004年5月5日	毕加索的油画《拿烟斗的男孩》	1.0416亿美元
2006年	克里姆特的《阿黛尔·布洛赫·鲍尔I》	1.35亿美元
2006年	杰克逊·波洛克的《No.5, 1948》	1.568亿美元

《玩牌者》系列中的其他4幅全都收藏在世界各大博物馆中,包括巴黎的奥赛博物馆、纽约的大都会艺术博物馆、伦敦的考陶尔德学院以及费城的巴恩斯美术馆。唯一被私人藏家收藏的《玩牌者》被认为是该系列中“最阴暗”的一幅,创作于1895年左右。该幅作品曾是希腊船王乔治·艾米比利克斯的私人收藏,他很少将作品出借。去年在纽约大都会艺术博物馆为《玩牌者》系列举办的特展上,全球博物馆馆藏的4幅全都“出席”,唯独他手中这一幅。

自希腊船王去世后,全球顶级的艺术经纪人都希望拿下塞尚的这一《玩牌者》。最终卡塔尔王室出价2.5亿美元,将该幅作品收入囊中。这一成交价格,也刷新了单件艺术品成交的纪录。

## 卡塔尔王室热衷顶级收藏

据报道此次成就塞尚《玩牌者》世界最贵艺术品的购买者正是近两年来涉猎顶尖艺术的卡塔尔王室。其实这场交易早在去年就已完成,

因为卡塔尔将于下周举办村上隆展览,全球顶级收藏家云集于此而被“交流”了出来。

对于塞尚作品的天价成交,国内艺术评论家认为是其艺术价值的充分体现。张敢告诉记者,塞尚与凡·高、高更等艺术家同被视为后印象派的代表人物。在艺术创作中,塞尚主观创作体现得比较充分。他将不同视点的物品呈现在同一画面中,以此表达物体永恒的结构,“他的艺术创作对后来的立体主义、西方现代主义影响很大,毕加索就受其影响。在西方艺术史上,塞尚被认为是西方现代艺术的先驱。”

事实上,近两年来,卡塔尔王室一直活跃在国际艺术品市场上。去年,英国《艺术报》将卡塔尔王室列为全球最大的当代艺术买家。2000年香港佳士得上拍的郎世宁《莘野鸣秋》在当时拍出1764.5万港元,也成为轰动一时的艺术事件,购买该幅作品的也是卡塔尔王室。此外,马克·罗斯科的油画《白色中心》、达明·赫斯特的作品“药柜系列”中的《摇篮曲之春》等都在其收藏范围内。

# 新浪潮名导再次访华,电影、摄影、装置全面回顾一生创作 瓦尔达3月北京办展



阿涅斯·瓦尔达 法国新浪潮导演。1928年生于比利时的布鲁塞尔。代表作有《幸福》《向古巴人致敬》《远离越南》《飞逝的狮子》等。

本报讯 (记者李健亚) 法国“新浪潮”导演阿涅斯·瓦尔达不仅仅是位电影艺术家,她对装置艺术、摄影艺术也有颇多涉猎。昨日记者从中央美术学院美术馆获悉,阿涅斯·瓦尔达在中国的首个回顾展“阿涅斯的海滩”将

于3月10日登陆央美美术馆。十余部装置作品及系列摄影作品将展现阿涅斯·瓦尔达对跨界艺术的驾驭能力。

## 全能 电影装置摄影跨界

继2005年参加法国电影回顾展之后,法国“新浪潮”导演阿涅斯·瓦尔达将又一次来到北京,带来其中国的首个回顾展。届时在3月10日开幕的展览上,阿涅斯·瓦尔达将通过电影艺术、装置艺术、摄影艺术等多种艺术门类的作品营造出一片“阿涅斯的海滩”。

中央美院美术馆学术部王春辰副教授告诉记者,此次瓦尔达回顾展将包含三部分內容,包括电影艺术、装置艺术、摄影艺术方面的作品。除了大家熟悉的瓦尔达所拍摄的电影放映外,还将推出她最近这些年以舞台设计为基础而创作出来的十余部装置作品、《破碎的肖像》中的《自画像》等系列摄影,以及名人摄影作品等。

## 曝光 带来1957年中国影像

2005年,阿涅斯·瓦尔达来北京参加活动时就趁着主持人发言,自己拿着相机对着台下观众一通猛拍。王春辰介绍,瓦尔达在成为一名导演之前,曾是一位摄影记者。1957年,瓦尔达作为摄影记者接受周恩来总理的邀请来到中国。在中国的这三个月中,她拍摄了中国社会的发展和历史。不过拍完以后瓦尔达将这批照片都压在了箱底,近两年才找出来。

据介绍,此次回顾展是这批影像作品的首次展出。观众将能看到一位法国女性摄影记者在半个世纪前以其独特的眼光纪录下的中国面貌和历史。瓦尔达专门为央美美术馆创作的装置《中国门》,就用上了她1957年在中国旅行期间拍摄的那些从未面世的图片。



现代派的《非情勿扰》(左)与穿越派的《凤戏游龙》(右)谁更会“谈情说爱”?

# 京城舞台瞄准“情人节档”

《非情勿扰》《女婿驾到》《凤戏游龙》等上演

本报讯 (记者天蓝) 一年一度的情人节又将到来。与往年一样,今年演出话剧市场依旧出现了不少情人节“订制”剧目。届时,不仅东宫影剧院、东方先锋剧场都同期推出了专属恋人的小剧场话剧,还有正乙祠打造的一出大龄剩女“邂逅”七旬老妻的新派黄昏恋故事。作为一部轻喜剧的升级版,这次该剧不仅保留了此前误会重重的幽默结构,而且演员、台词也都有更多新探索,试图在情人节档期送给情侣更多欢乐与温情。

## 小剧场谈恋爱,多是轻喜剧

采访中记者发现,今年情人节的舞台剧在题材上都没有选择普通的男欢女爱,多数都在直面和剖析如今的青年男女在婚姻、恋爱过程中出现的各种社会问

题。比如东宫影剧院上演的《非情勿扰》,是去年青年导演邵泽辉“圣光节”推出的舞台剧《一个都不能剩》的升级版。该剧根据两男三女的真实生活体验,抽丝剥茧地阐述都市爱情;东方先锋剧场上演的《女婿驾到》则是一出大龄剩女“邂逅”七旬老妻的新派黄昏恋故事。作为一部轻喜剧的升级版,这次该剧不仅保留了此前误会重重的幽默结构,而且演员、台词也都有更多新探索,试图在情人节档期送给情侣更多欢乐与温情。

## 正乙祠说爱情,生“穿越”

与舞台剧主打轻喜剧风格不同,正乙祠情人节档

推出的《凤戏游龙》则突出的是典雅和别致。

《凤戏游龙》是今年正乙祠的开年新戏,由青年乾旦(俗称男旦)演员刘欣然和坤生(余派女须生)李晶领衔主演。作为一部融合了传统京剧名篇《梅妃》和《游龙戏凤》的新京剧,《凤戏游龙》在原有故事基础上加以革新改编,讲述了一个由爱而生的穿越故事。其中,刘欣然一人分饰两角,先后扮演唐朝的梅妃和明代的李凤姐,经历了与两朝皇帝不同的爱情体验。该剧并未局限于戏曲惯常采用的“龙凤呈祥”的圆满结局,而是在故事结尾让村姑李凤姐拒绝了微服私访的正德帝这份前途不定的“爱情邀请”。这样颠覆性的改编也颇有现实观照。

剧目	时间	地点
《凤戏游龙》	2月14日	正乙祠
《非情勿扰》	2月10日至19日	东宫影剧院
《女婿驾到》	2月14日至26日	东方先锋剧场