新京报
2012年2月9日 星期四

刘江新剧登陆央视一套黄金档，郭晓冬、姜武展开50年谍战

“黎明”之后，兑现《誓言今生》

本报讯 《黎明之前》导演刘江重组“八局”原班人马，同时邀来李雪健、郭晓冬、姜武主演的谍战剧《誓言今生》目前正在央视一套黄金档播出。导演刘江透露剧中人物和情节均改编自已被解密的国家安全档案，姜武与郭晓冬饰演的两位主线人物命运穿插于众多真实历史事件之中，是该剧的看点之一。

《誓言今生》以我方反间谍人员黄以轩和台湾情报官孙世安两人长达五十年的斗争为主线，通过曲折复杂的故事情节和层层推进的悬念逐一展开。本剧导演刘江也算是拍摄谍战剧的高手，对于开场如何吸引住观众也深有心得。在本剧开篇，一脸正气的地下党黄以轩(郭晓冬饰)与老奸巨猾的姐夫、国民党保密局的孙世安(姜武饰)便互相摊牌。随后，二人骨肉分离、家破人亡，戏剧冲突不断。虽然两个男人的“争斗”贯穿全剧，时常枪口相对，但两人惺惺相惜，由一条亲情的细线拉扯了50年，也因此被比作“男人版的金婚”。

本版采写/本报记者 刘玮

■ 选角

●姜武身上有一点点阴郁，他表演的人物工于心计。而且他又是一个非常有塑造性的男演员，所以选择他来扮演孙世安这个角色。

●郭晓冬是我党隐蔽战线的重要人物，从视觉上要正一些，积极阳光。他质朴大方、乐观坚韧，这些方面都是符合黄以轩这个角色的。

■ 导演面对面

刘江：谍战剧需要新鲜血液

新京报：《誓言今生》一直被视为“谍战剧”，而你又一再强调并非如此，那你是怎样定位这部剧的？

刘江：这部剧没有很多扣人心弦的谍战剧桥段，它用了很多丰富的、有生活质感的东西，带着看谍战剧的紧张心情观剧会觉得节奏很慢。剧中还包含很多谍战剧中没有的情节，有更大的视角和情怀，是情节剧和生活剧的混搭。

新京报：这部剧里安排好多真实历史事件，比如李宗仁返回大陆、基辛格秘密访华等。一些情节还是用黑白老纪录片的形式表现的，这样安排是想增加真实感吗？

刘江：我们创作剧本用了三年，当时想用一个新的高度来表现两岸情报战线的博弈，所以立足于有质感的大环境下，贯穿了建国初期以后一系列真实的历史大事件，将舞台做得更宽广，更有真实感，让剧中人物的命运随着国家大命运的起伏而起伏。同时，也是为了增加这部戏的揭秘感，因为这些事很多都是首次被批准在影视剧中表现的。

新京报：你之前拍过《黎明之前》《风语》两部影响很大的谍战剧，如今谍战剧风头已过，你觉得谍战剧怎么还能拍出新意？

刘江：一个剧种不会因为拍得多就消失，但存在高潮和低潮。在出现一部好作品时会带出人们对这个剧种的关注。粗制滥造会带来审美疲劳。想保持谍战剧不断发展的话，确实要出现一些新的内容和方式来表现它，要有新的题材。

责编 古珺姝 图编 高玮 美编 倪萍 责校 李铭