现实、魔幻齐上阵，虚构非虚构均可选

新书应景情人节市场

本报讯 （记者张弘）爱情案例的实际指导，魔幻小说中的生死之恋……2月14日情人节即将来临，爱情小说、婚恋指导等题材的图书也在这个时候扎堆上市，延续着这个永恒的主题，也为这个节日增添了几分浪漫和知性。

非虚构

专家指导爱情困惑和婚姻问题

在近期出版的非虚构新书中，中国人民大学出版社的《学习爱：青音和心理专家贾晓明关于恋爱心理的对话》是一本实践加理性构成的“恋爱宝典”。本书改编自中央人民广播电台的名牌栏目“星星夜谈”，全书由50篇恋爱小故事，加上著名心理专家、北京理工大学应用心理研究所教授贾晓明的专业剖析，加上心理节目主持人的情感梳理组成。每个故事后面，都是一段刻骨铭心的爱情经历，几乎囊括了当今年轻人在恋爱时遇到的所有难题、困惑。书中称，爱不仅是一种情感，更是一种能力，只有会爱的人，才能被爱。

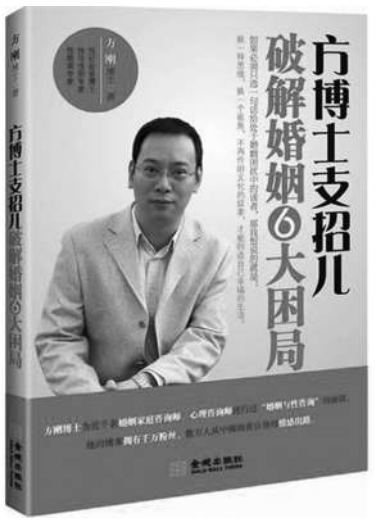
北京林业大学性与性别研究所所长，婚姻问题专家方刚的《方博士支招儿：破解婚姻6大困局》（金城出版社）一书，同样是来自实践的结晶。方刚教授每年要接待成百上千人次的求助，他借助专业知识，从实际出发为求助者提供破解婚姻困局的建议。在他众多的实际咨询案例中，有很多是处于婚姻困局中的人们面临的共同难题，因此编写了这本书，以求为处在婚姻困局中的男女答疑解惑，最终使大多数人不要走向离婚，破解婚姻的困局。方刚称，“如果必须只选一句话给处于婚姻困扰中的读者，那我想说的就是：换一种思维，换一个视角，不再做旧文化的奴隶，才能创造自己幸福的生活。”除此以外，苏芩的《情场不输人，职场不输阵》（中信出版社）一书，也以其知性化的表达赢得了不少读者的喜爱。

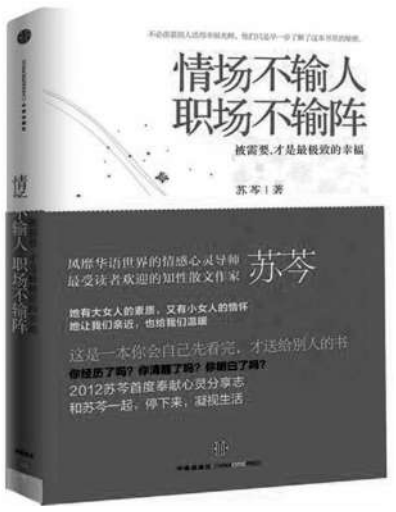
虚构类

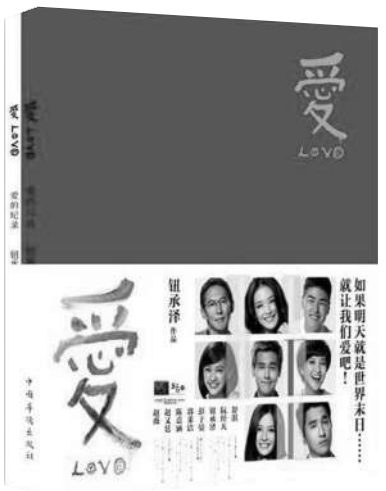
现实、魔幻小说揭示爱情

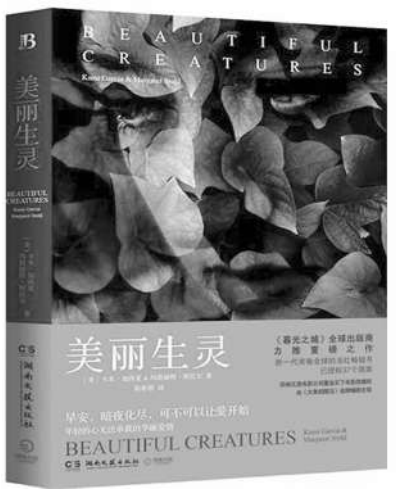
在虚构类新书中，张曼娟的《烟花渡口》（新星出版社）是其爱情小说精选集。长篇小说则有张雨涵描写婚姻疲惫期“的《婚姻后院》（金城出版社），石一枫描写80后爱情故事的《我在路上的时候最爱你》（北京十月文艺出版社），丁丁的《亲爱的，值得吗》（北京十月文艺出版社）。而《爱LOVE》（中国华侨出版社）则是钮承泽继《艋舺》后的电影《爱love》改编的同名电影书。

外国文学方面，两本具有魔幻色彩的长篇爱情小说显得更为另类：美国畅销书作家莱尼·泰勒的《烟雾和骨头的女儿》描写的是，“我是谁？”这一未解之谜一直萦绕在17岁的少女卡鲁心头，她渴望找到答案，却不知道自己已经被卷入了一场残酷的魔界大战。这本书曾获得亚马逊2011年度最佳青春小说榜第一名，《出版人周刊》2011年度最佳图书，《纽约时报》2011年度最值得关注的青少年图书。而卡米·加西亚、玛格丽特·斯托尔的《美丽生灵》（湖南文艺出版社）描写的是，蕾娜·杜凯竭力掩饰着自己的超能力，也挣扎着想冲破笼罩家族好几代的诅咒。伊森·魏特不断地做噩梦，梦里有火焰，有坠落。他们注定相恋，又注定分离。面对着命运的轮回，光明与黑暗的两难选择，超乎想象的华丽爱情又该如何？本书描述了一段南北战争时期的生死恋，还有尘封百年的命运之谜。









《烟雾和骨头的女儿》封面与作者莱尼·泰勒。

郑明勋将携扬森登台

荷兰皇家乐团演奏舒伯特、勃拉姆斯

本报讯 （记者姜妍）有着124年历史的荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团即将在国家大剧院带来两场演出，而荷兰小提琴家珍妮·扬森与韩国指挥家郑明勋的组合让这两场演出更值得期待。

去年刚刚在国家大剧院参与过马勒系列演出的郑明勋是国内观众很喜爱的一位指挥，此次他与荷兰皇家合作的曲目包括韦伯的《魔弹射手》序曲、柯达伊的《加兰塔舞曲》以及勃拉姆斯《第二交响曲》、舒伯特“未完成”交响曲以及巴托克《乐队协奏曲》在内的六部经典交响乐曲目。

荷兰美女小提琴家珍妮·扬森是继穆特后目前欧洲又一位非常受欢迎的小提琴家，她不仅与环球唱片公司出版了包括巴赫、贝多芬多位作曲家的作品专辑，还不间断地与柏林爱乐、皇家音乐厅管弦乐团、伦敦交响乐团等一流乐团合作。这位美女小提琴家此次将献上她的招牌曲目门德尔松E大调小提琴协奏曲。

至于荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团，曾经在四年前力压柏林爱乐、维也纳爱乐被《留声机》杂志评为世界第一乐团。《留声机》杂志的编辑这样写道，“榜单上的著名乐团代表着个性的胜利，如今的大多数乐团演奏完美而和谐，但却毫无特色，不过位居第一名的皇家音乐厅管弦乐团则是少数几个音质独特、易于辨认的乐团之一。”那么在本月的十八、十九两日，京城的听众可以来鉴定一下这位编辑的评价是否准确。

孙皓晖梳理中国文明史

《大秦帝国》作者新作《中国原生文明启示录》出版

本报讯 （记者姜妍）在《大秦帝国》后，孙皓晖的新作《中国原生文明启示录》由世纪文景推出。

在三卷本的新书里，孙皓晖提出中国原生文明的概念，重新书写中国前3000年文明史，梳理了秦帝国之前中国历史的七大历史性跨越，总结出中国民族五大生存经验。在这部近70万字的著作中，作者推崇法家，批判儒家文化霸权，认为儒家独尊之后的中国文明失去了此前的创造力，指出中国文明的强大与不朽，不在变形的末端，而在雄厚的原生时代。

谈及新作，孙皓晖称自己是在严谨研究的基础上，确立了“历史发展的本质是文明形态的演进”的历史哲学意识，而并没有采取中国人文学界在历史研究方面长期固守于事件陈述、编年考据等技术层面的研究方法。他认为文明的忧患意识，是一个民族永恒的安全底线，中国社会应该告别“不争论”的特殊时期了。

张爱玲译本《老人与海》港台出版

为本书最早译者，称该作品为国外书籍中挚爱

本报讯 （记者姜妍）“我对海毫无好感。在航海的时候我常常觉得这世界上的水实在太多……所以我自己也觉得诧异，我会这样喜欢《老人与海》。这是我所看到的国外书籍里最挚爱的一本。”1954年，在《老人与海》的译者序里，张爱玲这样写道。这本最早的中译本图书在绝版多年后终于又于日前在港台面世。

此次《老人与海》的张译本与美国女作家罗林斯于1939年创作的畅销小说《鹿苑长春》一同收入了《张爱玲译作选二》之内，由皇冠出版社出版，张爱玲的遗产继承人宋以朗在微博上透露了这一消息。前者1972年在香港今日出版社出版后，早已绝版多年。

张爱玲的研究专家陈子善曾撰文详细叙述了张爱玲翻译《老人与海》的过程，海明威在1952年完成此书，同年7月张爱玲从上海离开抵达香港，她找到了一份翻译工作为生。两年后，张译本的《老人与海》出炉，此外她还翻译过《爱默生选集》、《小鹿》等。张爱玲的译作《老人与海》于1955年率先在香港出版，同年秋天，张爱玲移居美国。而她翻译的《老人与海》成为了最早的中译本。

在序言中张爱玲还说，“书中有许多句子貌似平淡，却是充满了生命的辛酸，我不知道青年的朋友们是否能够体会到。这也是因为我太喜欢它了，所以有这些顾虑，同时也担忧我的译笔不能传达出原著的淡远的幽默与悲哀。”她说看了这本书，可以对这个时代增加一点信心，因为这部作品与过去任何时代的作品比较，都毫不逊色。

中南传媒联手法兰克福书展

本报讯 （记者张弘）2月6日下午，中南出版传媒集团股份有限公司董事长龚曙光与法兰克福书展主席兼总裁尤根·博思签署战略伙伴框架协议。

近三年来，中南出版传媒集团与德国出版界交流合作密切，与德方合作或输出的图书品种达90种，涵盖少儿类、科普类、医卫类和音乐类。此次签署的框架协议，双方将在资源共享、版权输出、出版培训、业务交流等各个方面全方位合作。龚曙光透露，此后将把框架协议具体化，双方协商后进一步深入合作。

责编 曲飞 美编 王璇 责校 张彦君