新京报
2012年2月13日 星期一

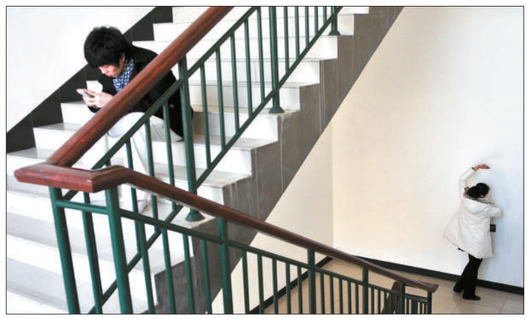
艺考，为梦想也为现实

从2月1日中国传媒大学率先拉开艺考大幕，北京招收艺术类考生的高校陆续开始了现场报名、确认和专业考试，考生们也开始了不同考场之间的奔波赶场。从今年情况看，艺考继续延续了火热的势头，知名院校的报名人数都呈现较大幅度的增长。

中国传媒大学表演系候考室外，焦急等待进入考场的考生们。

D06–D07版摄影 本报记者 李飞

候考室内，报考导演系的学生们聚在一起，说着各自的戏该如何导演。



两名报考北电表演系的女学生在玻璃墙外修改报名表。

考生候考时有的玩手机，有的练习舞蹈。

多院校新增专业

今年，北京电影学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院、中国传媒大学等院校专业设置方面有所变化。

北京电影学院2012年新增了表演教育专业。北京电影学院院长张会军介绍，2012年的招生增加了对产业发展急需人才相关专业和方向的招收名额，比如电影院线管理、电影经纪人。招生专业和方向也做了较大调整，加大了数字技术人才专业方向的招生人数，声音特效、数字媒体、电影特技设计、虚拟空间设计等专业，过去都是隔年招生，调整后，改为每年招生。

今年，北京舞蹈学院则在芭蕾舞系首设“芭蕾舞表演人才实验班”，招生26人，该实验班是北京舞蹈学院与中央芭蕾舞团为培养高层次芭蕾表演人才而首次推出的。北京舞蹈学院将针对实验班构建注重表演实践和创新能力的“2+2”培养模式：即两年在校学习，两年在团实习。2012年该校不同院系招生名额略有变化。

此外，今年中央戏剧学院表演系增设中国儿艺班。而电影电视系的播音与主持艺术专业也恢复招生。

2月1日率先开考的中国传媒大学今年也增设了音乐学（声乐表演方向）专业，同时，原导演和导演（剪辑艺术和技术方向）两个专业由交替招生改为同时招生；考试方面，音乐学专业、录音艺术（音响工程方向）、录音艺术（音响导演方向）、表演专业等考试形式和内容进行了调整。

目前中国传媒大学完成了艺术类专业测试的复试阶段。据该校招生办主任夏丹介绍，一些专业的三试将于三月初举行。

报名人数大增

今年中央美院首次启用网上报名，网上缴费系统。与去年相比，报名人数大幅增长，该校招办主任钟平告诉记者，从统计情况看，今年的网报人数超过了3万人。各专业报名人数都有增加，增幅最大的是书法、设计、美术史3个专业，2011年报名录取人数比例为24:1。而按照今年的报名人数计算，录取比将接近38:1。

钟平分析，书法专业今年取消了篆刻考试，因此吸引了许多考生，包括一些学习中国画、但没有篆刻基础的考生。

再以中国传媒大学为例，2012年该校艺术类本科专业共招生664人，比去年减少36人。但报名人数达到21000多人，其中最热门的播音与主持艺术专业计划招生100人，报名人数高达8200多人，报考和录取比为82:1。

到记者发稿时，从北影获得的最新信息显示，今年网上报名超过2.5万，相对去年约增长20%–25%。北京电影学院党委书记侯光明表示，虽然考生还没有到现场确认，但这说明考生的增长趋势。从院系情况看，截至2月9日下午5点，文学系、导演系和摄影学院2012年报名确认已全面结束，总共达到7662人次。以上三院系将于2月12日率先开考。

加重考查文化课

近年来，艺考不断升温，其中一个重要原因是家长和考生存在认识误区，认为艺术类高校对文化课成绩要求不高，因而将艺考作为一种捷径。但从一些知名艺术院校的反馈看，对文化素质的要求也呈现出逐年上升的趋势。

“就电影学院而言，我认为也会逐渐更多或更大比重地在同等专业条件下考查文化课程。”侯光明表示。据其介绍，北京电影学院的若干专业如录音系、摄影系、管理系、影视技术系等艺术和基础相结合，艺术和管理相结合的院系，都是在考生符合艺考基本标准的情况下，按照文化考试成绩来录取的。这些院系对考生的文化课成绩要求也很高，甚至都在重点线以上。

中央美术学院招办主任钟平也强调了央美在招生时一贯重视学生的文化素质，“从入学后的情况看，文化课成绩好的学生在专业课学习中表现出的潜力也更大。”钟平说，在实际录取中，录取的考生文化课平均成绩在逐年提高，专业排名也越来越靠前。

北电表演系报名确认点被安排在一个大舞台上。

D06–D07版采写 本报记者 缪晨霞 孔悦

■ 考生ABC

为梦想付出不觉得苦

李江渊，山西太原市小店区第一中学高三学生，今年已报考北影、中传南广学院、四川音乐学院、广东商学院等院校的表演、播音专业

李江渊从初三开始就打定了主意要走这条路，“开始是唱通俗，但发现只有两所院校招通俗专业”。上高一时，虽然还在学声乐，但李江渊觉得自身发腔体共鸣不是太好，萌生换专业的想法，于是，从高二上半学期开始，他开始学播音。

“后来，我又发现自己更喜欢舞台聚光灯下的感觉，喜欢表演”。李江渊觉得以往的声乐和播音培训都为他转向表演作了很好的铺垫。

“每天少则2个，多则4个，到目前已经报考了10多个院校”，李江渊的艺考从1月13日拉开序幕，从太原到临汾再到北京，马不停蹄地奔波于各个考场。最让他难忘的是2月6日元宵节那天的赶考经历。

那天在临汾要考4个学校。一早在宾馆吃了早餐，7点多参加成都理工大学的考试，人不多。接着参加辽宁师范大学的考试，排队就一直排到下午，然后接着考河南工业大学。其实，考试时间都不是很长，但等待时间特别长。到晚上8点多，终于考完了吉林艺术学院的表演、播音两个专业的考试。

来不及喘口气又立即赶回宾馆收拾东西，坐车回太原。晚上11点多到太原，过家门而不入，赶凌晨3点半的T28次列车从太原到北京，准备中传南广学院的考试。

早上8点半，他到达北京西站，又倒了2趟地铁，11点多赶到中国传媒大学，然后随便找了个居民楼里的房间稍事休息，准备下午的考试。

下午1点45播音专业考试开始，考完大概是3点左右，立马找地方卸完妆，又赶去火车站坐17点15分的火车回临汾。“那天，我只吃了点早饭，半夜在火车上听别人兴奋地谈论元宵节，突然觉得很孤单，但又有点兴奋。没有家长陪同，我感觉自己长大了。”

李江渊的最后一场考试预计在2月15日，届时，一个多月的赶考经历也将暂时画上句号，转而投入到文化课的复习中，李江渊说，“为梦想付出不觉得苦。”

艺考只为上一所好大学

小颉，甘肃敦煌人，今年已报考兰州多所艺术类院校，及北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学等院校的播音主持及表演专业

李泽凯，河北衡水人，北京航空航天大学工业设计专业毕业生。

2月1日，来自敦煌的小颉通过了中国传媒大学播音主持和表演专业的初试。小颉说，父母对她学艺术曾经比较排斥，但由于她从小在学校担任过主持人，而根据她平时的学习成绩最多上二本，因此有人在她高二时就建议她走艺考这条路，以争取机会考上一本。

既向往播音主持工作，又能上一所好学校，小颉认为她的选择无可厚非。小颉也想着有朝一日能出名，她说，学表演不就是为了当演员，为了出名吗？她接触到的表演系女同学就曾明确表示，为了出名可以接受任何条件，包括所谓“潜规则”，她认为，这也是一部分人实现梦想的方式。

1月，小颉已经参加了兰州的很多艺术考试，她1月28日来到北京备考，打算在这里长住一个月，期间参加10–15所学校的考试。她表示，也会努力考二本，因为她很想考入好学校，以获得更多机会和人脉。

“可以说我参加艺考的功利心是很强的。”与小颉不同，毕业于北京航空航天大学工业设计专业的李泽凯这样告诉记者。

李泽凯从小学开始学习毛笔字、国画，那时只是觉得好玩，后来也断断续续练过。上了高中后，由于文化课成绩不太好，为了能上一所好大学，和家人商量后，他决定走艺考这条路。为此，他从高一开始练习以前没有接触过的素描和色彩，高一和高二的寒暑假都在北京上补习班，高三临近艺考那段时期，还特意翘课到北京，集中精力参加小型美术授课班。计算下来，这三年光辅导班的花费就得有五六万元。

“在我看来，辅导班的学生极少是真正热爱美术并有很高天赋的，”李泽凯说，当时同画室的同学很多是文化课不太好，考不上好学校的。由于绘画可以熟能生巧，练习时间长了就会有收获。他说，大多数人画得再不好，也比单纯考文化课强。

■ 专业指导

艺考提供了另一种选择

王磊，山西省晋中榆次第二中学高三学生，今年已报考中华女子学院、宝鸡文理学院、广东商学院、辽宁师范学院、安阳师范学院等院校的播音专业

“高一时，我专业学的萨克斯，吹弯管，但对女孩而言特别累。我的数学比较薄弱容易拉总分，文化成绩不是很高，怕上不了好的大学，于是，在高三时决定转学播音，本来就有兴趣，越学越喜欢。”王磊选择艺考部分基于兴趣，部分也是出于现实考虑。

与其他考生相比，只报了5所院校的王磊算是报考院校少的。原因一方面是父母不希望女儿离家太远，瘦小娇弱还有点挑食的王磊也不太想去东北或南方，这就让她的选择面窄了很多，再加上很多院校对播音专业的考生有身高要求，又将身高1米6的王磊挡在了门外。

王磊说，播音专业的考试内容多为自我介绍、才艺、自备、指定、即兴（即兴主持、即兴评述），有的只考其中两项，有的则考得比较多。考试形式也不一样，“第一场考试没有评委，只有一台摄像机和一个摄影师，每个人对着摄像机说，无法通过评委眼神来判断自己的表现。”

谈到未来的发展，王磊无奈地说，身高可能在未来就业时还会带来一些限制，而且父母也希望她回到晋中就业，“估计想成为名主持的梦想不太现实，如果做主持人有困难，也不排除会转行。”

中国传媒大学表演系候考室外，心愿墙上的留言。

■ 专业指导

表演系考试仍不许化妆

●王劲松，北京电影学院表演学院副院长

表演教育 作为今年的一个新专业，表演教育专业有尝试的目的和意义。该专业偏重理论，包括理论研究、教育教学、教育心理学等，对文化课要求高，这跟以往的专业招考不一样，可能考的难度更大。同时学生也要能胜任表演。

电影表演 这个专业需要一些镜头感，需要一些镜头光学的作用之后产生的整体效果，所以我们考试时有时会通过图片、视频来多层面、多角度地对考生进行评判，可能对形象要求稍微细致一些，但这也不单纯指漂亮，考生总体的镜头感、总体的呈现效果还是要通过专家论证再进行评判。

提醒：

今年考试时还是不许化妆，因为招考时要体现考生的本色，过多的修饰和化妆可能会干扰考官对考生的判断。所以，对于化浓妆或过分修饰的考生，考官会提出希望考生重新调整之后再考试。

此外，表演系的学生报名之后到考试之前这段时间，建议静下心来把自己的四门功课做好，声、台、形、表，声乐、台词、形体、表演，这些基本的功课还是最关键、最重要的。

工具不合格或被视为作弊

●钟平，中央美术学院招生办主任

考试调整 中国画学院的中国画专业取消了创作考试，书法专业取消了篆刻考试。考试时间方面，中国画专业素描、造型艺术专业的素描和色彩考试时间由4小时调整为3小时。调整之后，中国画和书法专业考试时间为1天，其他专业考一天半（造型艺术考4月1）。此外，专业考试合格证不再邮寄，改为由考生自行上网下载、打印。

中国画学院院长唐勇力此前表示，减少一门考试科目并不意味着考试难度降低或考核标准下降。考试时间缩短可以节约考生时间和精力，从以往的考试情况看，中国画专业素描、造型艺术专业的素描和色彩的考试，考生足以在3小时内完成。

提醒：

考生在考试前一定要按照招生简章的要求准备好考试用品和工具，举个例子，如要求的是使用黑色铅笔或黑色碳笔，考生却用咖色或其它颜色，那么就会被视为有作弊嫌疑。其次，考试时听清考题和要求。曾经有一场考试，考题要求考生将条形码置于试卷的右下方，但如考生没认真听题，试卷条形码的位置与考题要求不符，也会被视为有作弊嫌疑。此外，考试时要想清楚再构图。

■ 观察员

艺考应偏向自主招生

●熊丙奇，21世纪教育研究院副院长

据我了解，艺考整体的报考规模已占到高考报考规模的10%以上。其中，有一些确实是有艺术天分的学生，但更多的则是走“曲线高考”路线，借此进入名校。

艺考为什么会成为“曲线高考”呢？因为我们大学艺术专业的招生存在一些问题，比如现在大部分仍是统一笔试，应试似的考试，能够让学生速成，而且大规模的艺术考试也很难让老师发现有艺术天分的学生；而考试方式的改变，比如加大自主招生，又使考试评价的主观性很强，在当下很容易牵扯到公平问题。这仿佛进入了一个两难境地。

还有一个原因是，很多学校增设了艺术类专业，对艺术生进行规模化培养。这些学校的专业设置和培养方式不利于培养出色的艺术人才，却使学生报考热情高涨。加之现在大学艺术类由二级学科变为了一级学科，也带动了艺考的火热。

我认为艺考问题与高考一样，关键在于自主招生的深入改革，艺考肯定是更要偏向自主招生的，其难点在于解决管理上的问题，比如实际操作中的腐败问题等。

责编 巫慧 图编 高玮 美编 顾乐晓 责校 郭利琴