新京报
2012年2月15日 星期三

宋代汝窑瓷器现身香港苏富比

天青釉葵花洗下月底登陆春拍，估价超过6000万港元

本报讯 （记者李健亚）宋代五大名窑的瓷器自古便是收藏者的至爱，“汝官哥钧定”，汝窑排在首位。昨日，香港苏富比发布今年春拍中将上拍一个北宋汝窑天青釉葵花洗，估价为6000万至8000万港元。业内人士指出，近两年来名家珍藏不断释出，这一汝窑瓷器便在此契机下亮相。据悉，此次香港苏富比春拍将在3月10日在北京预展，3月31日至4月4日在香港进行拍卖。

稀少
私人藏品仅存五件

汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑统称为我国古代五大名窑，它们代表了中国单色釉瓷器的最高水平，其珍贵与稀有使得世界各大博物馆及顶级私人藏家都以拥有五大名窑瓷器为荣。汝窑瓷器一般被收藏于公立博物馆内，能流通于市场的很少。为此，即将亮相香港苏富比春拍的北宋汝窑天青釉葵花洗成为此次最大的亮点。

香港苏富比顾问康蕊君指出，汝官窑烧造年期只有20年左右，极为罕见，到了明代就已经被公认为“绝难得”之物。历经千年，今传世汝瓷大概有80多件，多为博物馆所藏，仅有五件存于私人藏家之手。此件北宋汝窑天青釉葵花洗亮相拍卖市场，估价为6000万至8000万港元。苏富比亚洲区行政总裁程寿康指出，这是数百年来历代古董收藏家都梦寐以求的藏品。

荣宝拍卖总经理刘尚勇也告诉记者，能够流通市场的汝窑瓷器极为稀少，事实上此次该汝窑天青釉葵花洗估价还是非常合理，在艺术价值上、文物价值上比过亿的乾隆、康熙瓷器高多了，“现在价值是颠倒过来了，这一价值纠正还需要时间。”

出处
上世纪70年代流入日本

中国艺术市场近年持续高速发展，为此，许多名家纷纷释出自己珍藏。

记者了解到，此次上拍的北宋汝窑天青釉葵花洗是英国最著名的中国古陶瓷收藏家之一艾弗瑞·克拉克夫人（Mrs. Alfred Clark）的旧藏。大英博物馆收藏的汝窑玉壶春瓶和汝窑洗也曾是此夫妇的旧藏。此后这件北宋汝窑天青釉葵花洗在上世纪70年代转为日本藏家收藏，并将之放入双重梧桐木盒。

与此同时，香港苏富比春拍上还将亮相玫茵堂珍藏的中国御制瓷器等。

事实上，中国艺术品市场在高速发展的同时也遇到了调整，这股调整之风早在去年秋拍就已出现——收藏热门持续放量，但价格上升空间趋于合理。刘尚勇指出，比如张大千、傅抱石的作品已经过亿，但不可能所有的张大千，所有的傅抱石作品都过亿或过千万元成交，绝大多数的作品还是会回归到合理价位。不过，在去年创下纪录并一直有着良好市场业绩的作品仍受关注。

此次苏富比春拍上就将上拍赵无极的抽象巨作《25.06.86 桃花源》、张晓刚创作于1993年的《血缘——大家庭：全家福2号》。他们的作品在去年都刷新过个人纪录。

此次上拍的汝窑天青釉葵花洗一亮相便“万众瞩目”。

■ 词典

汝窑为五大名窑之首，窑址在今河南省宝丰县大营镇清凉寺村，宋时属汝州。汝窑以青瓷为主。釉色天青、蟹爪纹、香灰色胎、芝麻挣钉等是鉴别汝窑的重要依据。传世代表作有北京故宫博物院藏有汝窑天青釉弦纹樽、汝窑天青釉圆洗、汝窑天青釉碗等。

■ 纪录

被市场公认的汝窑瓷器拍卖是上世纪90年代在欧美及中国港台地区成交的两件。一件是1992年在纽约市场上以154万美元拍出一直径为8厘米的汝窑小盘。另一件是在香港的一次拍卖中汝窑三牺尊（左图）创下5000万港元的天价。

“贵州风”吹向大洋洲

本报讯 （记者李健亚）作为国内首个实现本土演出直接在异国商业运作的品牌“中华风韵”再次登陆澳大利亚、新西兰。2月19日至3月3日，由中国对外文化集团公司出品的“中华风韵”将携贵州民族歌舞剧院创演的大型民族歌舞诗《多彩贵州风》赴澳大利亚、新西兰巡演6场。

大型民族歌舞诗《多彩贵州风》将贵州浓厚的地域文化和民族风情作为创作源泉，集萃了苗族、彝族、仡佬族、侗族、瑶族等多个民族的优秀代表性节目，其中包括被誉为“苗族文化活动活化石”和“东方迪斯科”的《反排木鼓舞》以及被誉为“天籁之音”的人类非物质文化遗产侗族大歌。它与《云南印象》《印象·刘三姐》并称为“西南三部曲”。此次《多彩贵州风》澳新巡演，是“中华风韵”系列演出的又一重要项目，将在悉尼州立剧院、墨尔本摄政剧院等新澳主流剧院上演。

中国对外文化集团公司副总经理张树新告诉记者，此次《多彩贵州风》走低价策略，门票不会超过100澳元。

邹静之与黄盈一老一少，不知道将说何种“花事”？

邹静之、黄盈携手打造剩女剧

《花事如期》27日首演

本报讯 （记者天蓝）编剧邹静之今年首部原创话剧《花事如期》将于2月27日至3月7日在国家大剧院小剧场上演。作为邹静之创办的龙马社的第五部话剧作品，这一次他大胆起用了青年导演黄盈执导。

昨日邹静之、黄盈介绍了《花事如期》的剧情。据悉这部一男一女的对手戏讲述的是一个大龄未婚女白领与一个快递小伙阴差阳错间碰撞出火花。邹静之说，这是一部“三一律”的小戏，全部故事就在一夜间发生，地点就在女主角的家里，而且男女主角还会有天上地下的经历。不过对最终的结局，邹静之却卖起了关子。“不是不愿剧透，而是说不清楚，每个人看了都会各取所需”。邹静之说，《花事如期》和他之前创作的《我爱桃花》不同，后者俩情人看了也许会打架，但前者则会让情人间有“会心”的感觉。他说这部新戏其实是他在成立龙马社之前就想写的剧本，还为此想找大龄剩女聊天积累素材。

黄盈昨日表示，在正式排演前他通读剧本达12遍，而每一遍都有很多新的认识。由于文本的力量十分强大，黄盈此次要求演员严格按照剧本执行，这种感觉就像排契诃夫的《樱桃园》一样严谨。

责编 李蝴蝶 图编 谢家燕 美编 王璇 责校 李立军