

民生现代美术馆、国展美术中心将陆续落户,形成多个大型、黄金地段区域;更多资本进入艺术市场

新建美术馆重划北京艺术版图

北京的美术馆也许迎来了最好的时代。在政策、资本的种种推动下,北京不断涌现各种艺术区及新兴美术馆。昨日记者获悉,民生现代美术馆已选址原北京松下显像管电子厂,其六万平米的体量将刷新民营美术馆的面积纪录;中国美术馆新馆将落户鸟巢附近,老国展将被改造成巨大的艺术中心……北京的艺术版图正经历着一次巨变,将形成798地区、鸟巢区域、老国展、老中国美术馆、三里屯等几个大的艺术区域,而我们会发现艺术区不再只聚集于城市边缘地带,三环内将出现多个新的区域。专家指出,我们进入了艺术区呈现出加速发展的迹象。

C08-C09版采写
本报记者 李健亚

现象一 大型美术馆扩大798外延

- 代表艺术区域:798艺术区、民生现代美术馆
- 特征:规模大、综合性、艺术机构多、厂房改建

现状 798艺术区一家独大

北京艺术版图中最著名的莫过于798艺术区。经过十年发展的“798”已经成为国内外闻名的艺术地标。在那里,画廊云集、各种当代艺术展览不断地刺激观者的观感。正因此,国外知名画廊、艺术机构纷纷进驻。此前,尤伦斯当代艺术中心、伊比利亚当代艺术中心、佩斯北京的进驻都引起了不少的轰动。这些艺术中心、画廊的体量在目前都是巨大的。尤伦斯当代艺术中心面积达5000多平米,是798内面

积最大的艺术机构。

变化 民生现代美术馆来抢食

不过这样的局面将得以改变。记者了解到,民生现代美术馆已经启动了北京馆的计划。目前,民生银行已与原北京松下显像管厂签署一份长达十年的房屋租赁合同,并计划在电子厂厂房旧址上改建新的民生现代美术馆北京馆。新馆与798艺术区一街之隔,改建后的面积接近6万平米。

据媒体报道,民生现代美术馆北京馆将有望在

今年年底开馆。不过,民生当代艺术中心首席运营官郭晓彦在接受本报记者采访时却表示,我们是希望尽量在今年底开馆,但具体开馆时间可能会有调整,中间有很多环节需要沟通。

据悉,民生现代美术馆新馆的主体架构将主要由“三个一万平方米”组成。其中包括一万平方米的永久陈列展厅,一个一万平方米容纳大体量展览的300×16×27米的超级展厅,以及“一万平方米”的30位艺术家的个案陈列。此外,美术馆还将拿出5000平米用于公共文献和公共阅读部分建设。

对于如此多新建美术馆的出现,不少人会担心国内是否有那么多的展览以满足其展陈。对此艺术评论家王明贤认为现在是美术馆增多的时代,但不会有那么多好的作品,大家想的都是先把场馆建起来。以后在竞争中,好的美术馆将生存下来,其他的可能会昙花一现。

现象二 城市黄金地带变身艺术区

- 代表艺术区:国展美术中心、新中国美术馆、墙美术馆
- 特征:地理位置好、强力资本介入

现状 艺术区集中城市边缘

新世纪以来,当代艺术的热火带动了798周边、城乡接合部纷纷成为艺术区,包括草场地、东营艺术区、创意正阳艺术区等(注:东营艺术区、创意正阳艺术区等已被拆迁)。不过这些自我开辟的环境与场所大都处于城市的边缘地带。

变化 大资本让艺术区进城

然而在近两年的北京艺术版图中,人们可以发

现越来越多的艺术资本进入,让城市黄金地带也聚集起艺术区。记者了解到,北京黄金地带工体及三里屯附近就云集杨画廊等美术馆。而曾位于CBD附近老清华美院内的墙美术馆也正在工人体育场东路建新馆。这个创建于2006年的民营美术馆推出艺术品金融化的概念,不仅养活了美术馆,而且还成立了艺术基金。墙美术馆负责人苏晏告诉记者,目前墙美术馆新址是在工体附近,不过具体开馆时间未定。

对于艺术区纷纷进城且规模扩大,艺术批评家顾振清指出,国展美术中心的建立是国家画院等机构积极分食国家艺术大饼的一项举措。对于如此繁多的艺术区项目建设,艺术评论家费大为表示,很多自己都不太了解,不过不管怎样有总比没有好。

成为一大艺术区。国展美术中心总裁杨春桥介绍:“国展美术中心总面积达10万平方米,分两期建成。”除此之外,中国美术馆老馆和新馆都各自形成一个艺术区。记者了解到,位于东黄城根北街的中法大学旧址今年3月将变成文化创意园“艺术8”。此外,中国美术馆附近还将进驻嘉德艺术中心。

与此同时,三元桥附近的老国展也将一变容颜



结果 艺术区增多催生大型交易中心

- 代表:宋庄艺术品交易中心、首都艺术品交易中心
- 特征:交易为主、内容丰富

资本有着灵敏的嗅觉。北京艺术版图的变化早让资本为之蠢蠢欲动,伴随各类艺术区兴建的是各种艺术品的交易中心。老牌艺术区宋庄便强化了艺术品交易功能。宋庄艺术促进会会长洪峰告诉记者,宋庄将建全国最大的艺术品交易中心。

独立策展人岳路平指出,过去的艺术区发展没有专注于艺术品交易的。现在交易中心功能的强化,最主要的是国字头资本的介入。而艺术评论家顾振清则认为对于交易中心要抱以客观态度,中国是否有那么大的交易量、艺术品交易的需求怎样开发、怎样释放都是个问题。

据悉,宋庄艺术品交易中心规划总面积1112亩,项目总投资额约50亿-60亿元,计划用3年左右的时间建设运营。建成后,交易中心将具备原创艺术品和原创艺术衍生品的交易、展示、艺术品拍卖以及版权交易

等综合功能,并因此成为中国最大的艺术品国家级交易中心,涵盖架上绘画、雕塑、版画、装置等多种艺术类别。

洪峰指出,宋庄是北京艺术家聚集最多的艺术群落,由此会产生艺术交易的需求,“不过这一交易中心不仅仅是为宋庄艺术家服务,而是作为国家文化创意产业基地之一的大盘子,服务的是全国艺术家”。至于项目总投资额50亿至60亿元,洪峰透露其中有政府投入,也有社会资本的介绍,“政府的作用主要是提供相关的政策扶植”。

相应的,国展美术中心打造的也是一个多元化的艺术区。国展美术中心总裁杨春桥介绍:“中国国家画院(国展)美术馆是集创作中心、经纪中心、国际美术馆、国内美术馆、世界艺博会、交易中心、拍卖中心、传媒中心、艺术基金等于一体的大型艺术产业中心。预计每年交易额将超过百亿元。”

而中国美术馆老馆艺术区内,艺术交易功能明显被强化。东城区雍和园管委会书记贾红梅在此前区党代会上透露,东城将把隆福寺地区打造成“首都艺术品交易中心”。

策展人、评论家解读北京艺术区发展

“艺术区发展,谨防功利主义”

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。北京的艺术区也迎来了春天,各个项目立项、上台令业内眼花缭乱。巨变之后的北京艺术区体量庞大,然而各类美术馆、各类艺术交易中心林立的同时,能否呈现好的展览、形成良性循环的交易模式、后续发展如何等等话题却令业内深思。

解读一 政策出台,艺术区发展加速

新京报:文化大繁荣之下,我们看到北京正在形成各类艺术区。一个比一个占地大,一个比一个耗资多。怎么看待这种现象?
岳路平(独立策展人):国际舆论也非常关注这一话题。他们的角度相对苛刻,认为我们所谓的文化产业不过是用项目在进行包装。

我认为未来10年是文化产业的10年。政府对此的驱动非常明显。北京形成各类艺术区正是政府对文化下了大力气的一种表现。

顾振清(艺术批评家):现在是有发展势头过猛。政府推进文化大繁荣决心很大,所以才会有这么多艺术项目的上马。但我们也应看到其中不少是通过政府政策租借到便宜的地来做艺术商业产业。
新京报:到此次艺术区大繁荣中,各大艺术区中交易中心的功能被强化了?

岳路平:这是一个市场问题、生态问题。过去的艺术区发展没有专注于艺术品交易。未来艺术区将伴随着交易中心功能的出台,

有意识形态在引导。而其中最主要的是国字头资本的介入,比如国展美术中心、宋庄的艺术品交易中心。

顾振清:现在是大量的新手进入到艺术圈、艺术交易圈。这些新进场的不仅仅有金融界的,也有物流、保险等各行各业。他们普遍缺乏艺术理论实践,而是将其他领域的经验直接拷贝到艺术市场,希望能够在艺术市场上迅速获利。这些都会带来风险、泡沫。

解读二 民营资本介入,有助于资源分配

新京报:这一轮艺术区建设高潮中,更多的是民营资本的力量。民营资本缘何青睐艺术区、民营美术馆建设?
顾振清:这是全世界的通例。欧美美术馆大部分都是民营资本在介入。民营资本能起到平衡作用,使得我们的艺术发展不单有画院、美协的。这就有助于资源分配。

岳路平:民营资本热衷美术馆建设大都是能带来政策的置换,有着非常功利主义的目的。事实上,民生现代美术馆在民生业务中仅占非常少的份额,却能带给她的美誉度。而一些地产资本介入则是通过艺术项目直接回馈其房地产的销售。

艺术区很立体,各个地方政府可以直接将房地产重新包装成艺术区。但如果艺术区项目是地产项目的变体,其中的水分就很大了,它不是真正的文化驱动形成的。

王明贤(艺术评论家):目前涌现的是非常大量的民营美术馆建设。他们一部分是为了企业品牌,一部分是作为房地产圈地。

顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:在国内外往往是藏家手中有一定藏品后才

想到建立美术馆。那在国内呢?
王明贤:中国的情况与国外恰恰相反。一般都是先有场馆再有藏品。这是中国实际情况决定的。我觉得作为一种实践也无纺。

新京报:据你所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:你体所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:在国内外往往是藏家手中有一定藏品后才

想到建立美术馆。那在国内呢?
王明贤:中国的情况与国外恰恰相反。一般都是先有场馆再有藏品。这是中国实际情况决定的。我觉得作为一种实践也无纺。

新京报:你体所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:在国内外往往是藏家手中有一定藏品后才

想到建立美术馆。那在国内呢?
王明贤:中国的情况与国外恰恰相反。一般都是先有场馆再有藏品。这是中国实际情况决定的。我觉得作为一种实践也无纺。

新京报:你体所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:在国内外往往是藏家手中有一定藏品后才

想到建立美术馆。那在国内呢?
王明贤:中国的情况与国外恰恰相反。一般都是先有场馆再有藏品。这是中国实际情况决定的。我觉得作为一种实践也无纺。

新京报:你体所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。

新京报:在国内外往往是藏家手中有一定藏品后才

想到建立美术馆。那在国内呢?
王明贤:中国的情况与国外恰恰相反。一般都是先有场馆再有藏品。这是中国实际情况决定的。我觉得作为一种实践也无纺。

新京报:你体所知,民生现代美术馆北京馆、墙美术馆藏品丰富吗?
顾振清:民生现代美术馆还是比较重视视野和文化的。他们收藏了不少东西。而墙美术馆也一直在补充收藏。