

汗血宝马登上京剧舞台

导演陈士争新作《霸王别姬》昨日京城亮相,服饰、舞美大胆创新



在陈士争导演的《霸王别姬》中,不仅霸王的扮相变成了红脸,还请出了一匹真正的汗血宝马。 本报记者 郭延冰 摄

本报讯 (记者天蓝)梅兰芳的《霸王别姬》一直都是梨园界公认的经典传世之作,昨晚,在华彬歌剧院内,美籍华裔导演陈士争带领国际团队打造的新京剧《霸王别姬》却大胆创新,其中不仅霸王变成了红脸,还请出了一匹真正的汗血宝马。

京剧名家孟广禄、丁晓君主演,整个演员班底以北京京剧院青年团为主,主创团队则是导演陈士争带领德、美、英、意等多个国家艺术家组成的国际阵容。记者在现场看到,该剧保留了原汁原味的京剧唱腔,但服饰装扮和舞美都有突破,最后霸王与战马乌骓别离之时,一匹

真正的汗血宝马也被牵上舞台。华裔导演陈士争活跃于欧美,1999年,他排演的二十小时全本昆曲《牡丹亭》曾在纽约林肯中心引起轰动,但因其对传统戏曲的革新,在业界争议也颇多。昨日陈士争表示,京剧艺术的表现手法往往因为

过于注重程式,而忽略了对故事的讲述,这次探索是希望追溯戏剧源自以歌舞演故事的初衷。据介绍,新京剧《霸王别姬》是华彬集团打造的“华宴”系列第一部作品。将于2月28日在京推出全球首演,并拟于7月到8月赴伦敦奥运会参加“中国文化周”展演。

展望个展,舞出“宇宙”

舞蹈家与音乐人跨界即兴诠释尤伦斯当红热展“我的宇宙”



昨日,艺术家展望的“我的宇宙”展在798尤伦斯当代艺术中心迎来了舞蹈家和音乐人对其的阐释。在这个跨界对话中,北京现代舞团创始人高艳津子等通过舞蹈、音乐等舞台艺术形式展现了宇宙初始的状态。

舞者在现场即兴展示自己心中的“宇宙”。 图/雷建忠

用舞蹈和大提琴表现“宇宙”

艺术家展望的个展“我的宇宙”目前正在尤伦斯当代艺术中心展出。5000多块碎石片悬浮在展厅,极其震撼,展望表示,希望还原出惊天动地的刹那,从而展现他心中想象的宇宙。昨日,这一展览迎来了舞蹈家和音乐家的对话。北京现代舞团创始人高艳津子和音乐人宋昭以这5000多块碎石片为舞台,在展望塑造的宇宙初始中,用舞蹈和大提琴展现了对宇宙和自然的关注。

据介绍,此次表演属于即兴演出,这也是由不同领域的艺术家们组成的“全即兴”艺术群体合作的一大项目。

“欢迎艺术家对我作品进行生发”

一直以来,展望的艺术创作便综合了雕塑、影像、多媒体等多种媒材,此次则将跨界走得更为彻底,让舞台、视觉艺术进行了一次联

姻。展望告诉记者,自己是用不锈钢岩石展现了一个宇宙,而舞蹈家则用舞蹈舞出了他们心中的宇宙,“我很喜欢不同领域的艺术家对我的作品进行生发,”展望称,这个跨界演出也将成为自己展览的一部分。据悉,此次即兴现代舞演出将连演两天。 本报记者 李健亚



刘孜开店 马伊琍叶蓓忆十年闺蜜情

昨日,刘孜及其老公杨泓共同打造的生活会馆开业。刘孜的圈中闺蜜马伊琍、叶蓓前来祝贺。马伊琍现场“爆料”,多年前,刘孜曾努力想撮合她和自己的老公杨泓,“我俩没共同语言,实际上他俩却有共同的爱好,最后他俩结婚了,我又生气又高兴。”刘孜则说自己与叶蓓曾因为一点小事冷战了几个月,“没想到她结婚还请了我,在她婚礼上我从头哭到尾。”在昨天的发布会现场,三人秀出十年前的合影,叶蓓感慨说:“现在我们仨都成了已婚妇女。” 本报记者 刘玮 报道



临摹自己作品,反思山寨艺术

展厅正中一幅巨幅画作,艺术家曲健雄用画笔在上面临摹着自己曾经创作过的水墨画。这个颇具行为艺术色彩的展览“专利的海盗:曲健雄个展”昨日在798白盒子艺术馆开展。曲健雄告诉记者,自己希望通过这个展览反思绘画在现代艺术中是否还有原创精神,“当代艺术生产模式中带有自我复制、雷同、山寨现象,我要用临摹自己水墨画的行为现场来揭露艺术圈内的腐败。” 本报记者 王贵彬 李健亚 摄影报道

文娱速读

海峡两岸少儿美术展开幕

本报讯 (记者李健亚)情“亮相”。昨日,“第三届海峡两岸少儿美术大展”在今日美术馆开幕。两岸少儿用他们的画笔、童趣讲述了有关“四季”和“节日”里的多彩故事。而知名当代艺术家徐冰作品“木林森”更是“友情”亮相。这是一个将现代艺术、公益环保及美术教育相结合的艺术循环项目,此次是该计划从肯尼亚带入到中国后的实践成果展示。据悉,本次展览将持续到本月26日。

黄晓明转型沙场热血男儿

本报讯 (记者孙琳琳)片中,黄晓明将展现热血男儿奋战沙场的一面,剧照中他浴血奋战的一幕令人印象深刻,造型也蓄须走起粗犷路线。杨树鹏表示,这次黄晓明的表演具有转型意义,“大家看到他一定会觉得来劲!”曾执导《我的唐朝兄弟》等片的导演杨树鹏新作《匹夫》近日发布先导海报及首批剧照,该片由黄晓明、张译、张歆艺领衔主演,将于今年“五一档”公映。