



惠特尼·休斯顿 家乡“谢幕”

葬礼于新泽西州举办,家人、
好友送别;州政府降半旗致哀

北京时间2月19日凌晨,上礼拜去世的美国流行天后惠特尼·休斯顿在其家乡新泽西州下葬,举办葬礼的新希望浸信教堂是惠特尼人生中第一次参加唱诗班的地方,家人让她回归最初登上舞台的地方,向世人谢幕。她的家人、脱口秀女王奥普拉、电影《保镖》的男主角凯文·科斯特等亲朋也前往相送。

惠特尼的前夫鲍比·布朗最终还是到了现场,而新泽西州为了纪念家乡这位出色的歌手,甚至在州政府降半旗致哀。葬礼结束后,惠特尼被葬在父亲约翰·休斯顿的身边。

母亲送别“小女孩”

惠特尼的至爱亲朋在葬礼现场哀痛不已,家人把她的大照片悬挂在教堂正中央,上面写着:“纪念惠特尼·伊丽莎白·休斯顿的一生,你是上帝的孩子”。之前传言被惠特尼的家人拒之门外的前夫鲍

比·布朗也在最后时刻收到邀请,出现在葬礼现场,不过葬礼还未结束时,鲍比·布朗不知何故提前离开了现场。

惠特尼的母亲、福音歌手茜茜·休斯顿一直与外孙女鲍比·克里斯蒂娜紧紧相拥,她当众宣读了写给女儿的告别信:“感谢上帝,让我珍惜与你一同度过的48年,安息吧,我的小女孩”,落款是深情的“妈咪”。

州政府降半旗致哀

惠特尼的去世在美国引发了许多的关注,葬礼让众多歌迷聚集在教堂外送她最后一程。而美国的电视台也直播了整个葬礼过程,许多观众都守在电视机前观看了惠特尼的“谢幕”。

而美国新泽西州州长克里斯·克里斯蒂也让州政府降半旗为家乡的巨星致哀,不过此举也招来一些批评和质疑。

编译:牛萌



众多歌迷赶到了葬礼现场送惠特尼最后一程,他们手拿鲜花和偶像的照片表达哀思。

新华社记者 王雷 摄



惠特尼·休斯顿的灵柩被抬出殡仪馆并送往举行葬礼的新泽西州新希望浸信教堂。

凯文·科斯特纳 压力让她陨落

明星
缅怀

惠特尼的去世令圈内明星好友倍感惋惜,她的音乐导师克里夫·戴维斯在葬礼上肯定了惠特尼的音乐天赋和对美国流行音乐的贡献,电影制作人泰勒·佩里则称赞了惠特尼的优雅和成功。美国老牌影星凯文·科斯特纳则讲述了与惠特尼搭档主演经典大片《保镖》的往昔,并与来宾们分享了流行全世界的电影主题曲《I Will Always Love You》的创作历程,他说当时的惠特尼对于突然而至的名声感到有些不知所措,她一度怀疑自己“是

否真的如此优秀?是否那么美丽?大众是否会喜欢我?这些负担让她变得伟大,但巨大的声望也给了她很大的压力,这也导致了她最后的陨落”。

此外,多尼·麦克勒金、史蒂芬·旺德、艾丽西娅·凯丝、福音歌手金·布鲁尔、R&B歌手R·凯莉等圈内好友纷纷用音乐表达了对这位天才歌手的缅怀,而传闻是惠特尼的前男友,伴随她最后时光的歌手Ray J则在妹妹的怀中泣不成声,令现场来宾热泪盈眶。

《编辑部的故事》21年后重续,吕丽萍带陈好、黄海波等新人上演新故事 “戈玲”当主编,“李冬宝”只客串

本报讯 (记者刘玮) 1991年播出的《编辑部的故事》以《人间指南》杂志编辑部为主场景,让“李冬宝”“戈玲”成了家喻户晓的人物。时隔21年,《新编辑部故事》昨日正式开机,导演郑晓龙携吕丽萍、陈好、黄海波等“编辑部新老成员”再续前缘。据郑晓龙透露,新剧除邀请编辑部老人葛优、牛大姐等客串外,还将延续老风格,邀请众多影视明星友情客串。

不变 依旧针砭时弊

《新编辑部故事》以《人间指南》杂志面临生存危机开始,而解决的方法是将杂志改版为与时俱进的时尚生活杂志《www》。

郑晓龙介绍,新剧不但继承了“老编辑部故事”针

砭时弊、幽默的言语,还涵盖了新的喜剧元素,包括无厘头、肢体动作等。郑晓龙表示,新剧是一部现实主义重口味喜剧,“在符合逻辑、场合的情况下,通过善意的讽刺和挖苦等手法,对社会上诸多新鲜、热门、非主流的事件进行抨击和讽刺”。

变化 戈玲带新人

20多年过去了,当初的《人间指南》编辑部早已物是人非,只剩下已升任主编的“戈玲”吕丽萍还守着这块阵地。再度出演“戈玲”,吕丽萍坦言,自己一回到这个环境,马上就找回了“戈玲”的感觉,唯独比较想念“李冬宝”,而戈玲仍然很时尚,害怕自己变“out”。

除了吕丽萍,编辑部也加入了陈好、黄海波等新人。



吕丽萍带着编辑部的新成员黄海波、陈好、王千源亮相。

运营总监安妮(陈好饰):安妮让戈玲的领导能力受质疑,但最后戈玲还是和她联手推行改革,将《人间指南》更名改版为更具国际化、风格化的《www》。
新摄影师袁帅(黄海波饰):他爱玩帅,时常以天下第一情圣自居,与编辑部的两位美女存在感情纠葛。
生活财经版编辑刘向前(王千源饰):刘向前除了继承父亲刘书友的职业,其精打细算的秉性更是有过之而无不及。

编辑部
添新人

修复版《新龙门客栈》2月24日公映

吴思远否认“炒冷饭”

本报讯 (记者孙琳琳) 由吴思远出品,导演徐克监制、编剧的《新龙门客栈》修复版定于2月24日国内公映,昨日,影片在北京举行了特别放映,吴思远随后现身,否认修复《新龙门客栈》是绑定《龙门飞甲》借势圈钱,也否认与徐克不和。他还透露了当年《新龙门客栈》的背后故事,比如原本想让林青霞演金镶玉,但她却想演女侠,“结果成全了张曼玉”。

徐克的《龙门飞甲》在上映之时,曾因版权问题传出徐克与吴思远不和的传闻,对此吴思远做出了否认,“我与徐克是多年好友,徐克也是我一手带出来的,他是一个最有创意的导演,跟我合作的影片都很好。我也看了《龙门飞甲》,技术上非常好,但人物、性格描述跟

《新龙门客栈》还是有一些差距”。

对于修复版《新龙门客栈》是否有借《龙门飞甲》之势的意图,吴思远表示:“两部影片原本就有血缘关系,《新龙门客栈》才是《龙门飞甲》的母本,互为因果,如果说借势,那《龙门飞甲》更是借了《新龙门客栈》的势”。

《新龙门客栈》是吴思远继《倩女幽魂》之后再度修复上映的作品,而目前他还正在修复《青蛇》。对于此举存在“炒冷饭”的质疑,吴思远回应,“我对票房并不在乎,电影修复工作各个国家都在做。现在很多人都说华语烂片多,我这样做就是让更多的人解到,我们香港在二十年前就能拍出这样经典的作品,也算是我的一点情怀吧。”