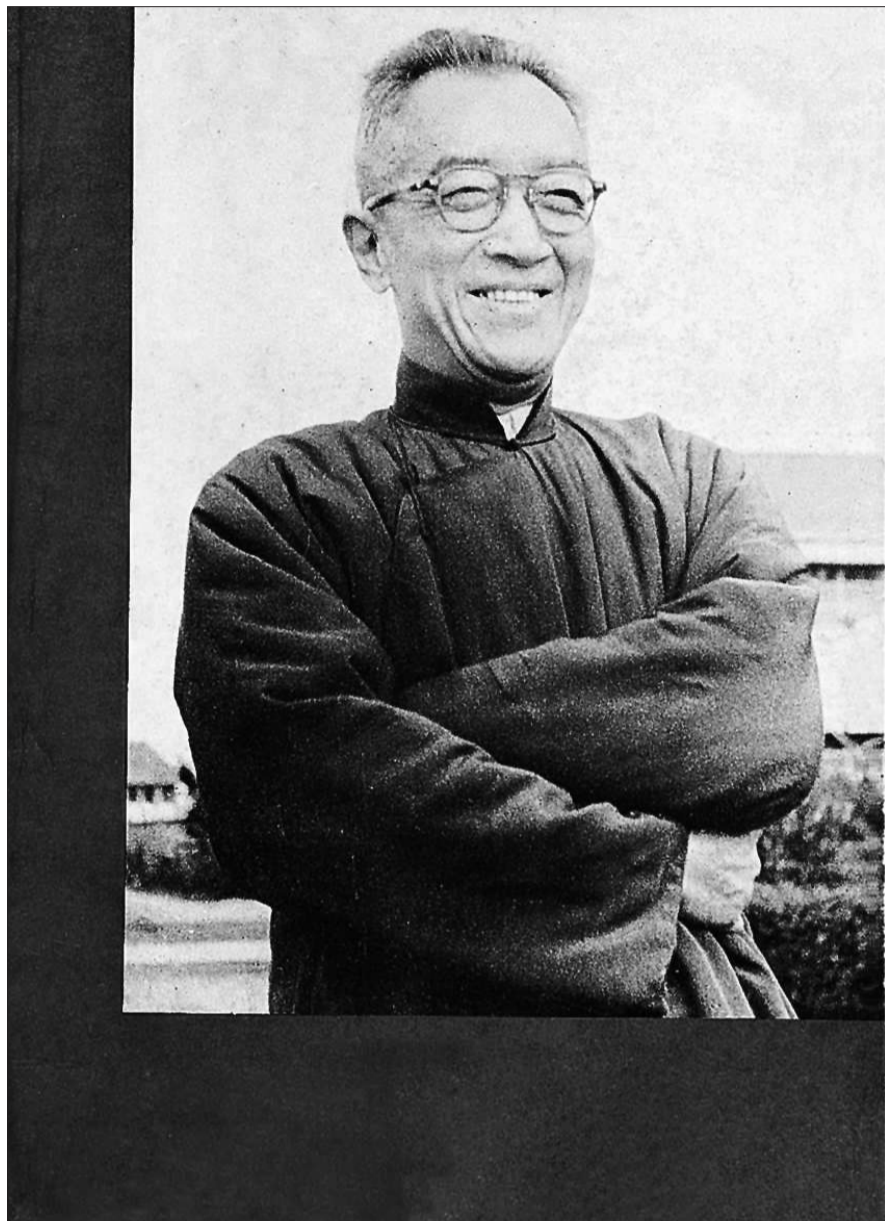


耿云志：胡适的影响至今犹在

2月24日，是新文化运动领袖人物胡适逝世50周年纪念日。在近代中国，胡适无论是在文化、思想和学术领域，还是在社会的多个层面，均产生过巨大影响。就胡适产生影响力的具体原因，本报记者专访了社科院学部委员、胡适研究会会长耿云志先生。



《胡适全集》(全四十四卷、共三箱)(季羨林主编),安徽教育出版社,2003年版



【胡适的贡献】

胡适学术思想成就

1 思想：个性解放

新京报：胡适个性解放上的影响主要有哪些？

耿云志：胡适在《易卜生主义》中提出了个人主义的问题，就是每个人做人首先要承认自己有一个独立的价值，要有自由意志，要说出自己的主张，个人对自己言论，行动要负责任。

中国传统承认家族，群体，所以古代张扬个人的思想家杨朱就一直蒙受骂名，后来严复、梁启超、胡适都对杨朱这个做了新的解释。在这些重要思想革命，道德革命，重要的核心问题上，胡适也是处于领军的位置。

在这方面值得一说的是，胡适为普通女生李超写一个传，这在中国历史上是没有的，没有哪一个这样有全国影响的大师和学者，为一个普通的女学生写了一篇传记。过去写“烈女传”的，都是一些落魄文人，讨润笔费的。而胡适是为了女子解放，为了个性解放，为了中国面临的课题来写的，文章平实感人。所以，胡适对于个性解放，对于女子解放，起了很大的作用。

2 教育：革新体制

新京报：在教育方面，胡适又有哪些影响？

耿云志：胡适1917年一回来就进入大学了，他首先关注的是大学的改革，认为大学应该向着研究院的方向发展，他认为，大学应该培养有思想能力，有研究能力的一些专门人才。所以他说大学应该办研究所。北大以前没有研究所，他首先办了一个哲学研究所，起了开风气的的作用。胡适对高等教育的主张，被蔡元培采纳了。可以说，往研究型大学发展，胡适是奠基人。

在教育上，胡适还有一个很重要的贡献，胡适为中国确立了一个比较适合中国国情，又跟国际教育接轨的中国新学制。全国教育会联合会1922年在山东济南开会，胡适参加了这个会，亲自起草了新学制的方案。这个学制跟我们后来沿用了几十年的中国学制是大体相同的，没有什么变动，小学六年，中学六年，大学一般四年，跟我们现在几乎完全一样。另外，职业学院设立一些专科，有初级职业学校，专门职业学校，相当于现在的技校和中专，让中

国的教育比较稳定地往前发展。中国原来学制不完善，各地学制不一样。所以大学里面办预科，念两年才能入专科，这是一个很不正常的教育体制。按照胡适的办法，逐渐消灭了这种预科。

3 学术：创造新典范

新京报：那么，在学术研究方面，胡适的贡献是什么？

耿云志：胡适为中国近代学术的发展起了开创性的作用，他建立学术的新范式或者新典范，首先就是《中国哲学史大纲》，1919年2月出版，这本书吸收了西方的科学思想，有系统利用现代的治学方法来整理中国古代哲学。所以，蔡元培高度评价他这个书的研究方法，认为起到了示范的作用。

《中国哲学史大纲》讲的是哲学史大纲，但是对它感兴趣的人远远不止搞哲学那些人，北大的世界史教授齐思和有一个回忆材料说，他当时在南开读中学，几乎每个人都买了一本《中国哲学史大纲》。这个书的影响非常大，很短时间就加印了多次。

尽管冯友兰等人在中国哲学史研究系统、深入方面超过了胡适，但是没有离开胡适所创立的这个基本方式。冯友兰晚年写回忆也承认，我们还是受胡适这本书很大的影响。

除此以外，胡适做的《红楼梦考证》《水浒传考证》，也都起了示范作用，胡适的《红楼梦考证》，使红学研究进入了现代学术的范畴。《水浒传考证》启发了顾颉刚去搞古史辨，所以它起了示范作用，为中国新学术的发展打开了门径。

在学术界，很多术有专攻的学者也很佩服胡适，陈寅恪就是其中一个。1940年，蔡元培去世，要补选中央研究院的院长，那时候陈寅恪已经有病，眼睛视力不好，身体已经不怎么好了。我听邓广铭转述，陈寅恪对他的朋友说，如果要选一个自然科学的领袖来当院长，那我选李四光，如果要选一个文科的学者当院长，一定要选胡适。为什么？因为胡适写《红楼梦考证》《水浒传考证》，在中国没有第二个人能写出这样好的文章，一篇文章，很多问题都浓缩在一起，把它解释得非常清楚，别人没有这个本事，他很佩服。

胡适倡导的白话文运动改变中国

新京报：胡适成名于新文化运动，你怎么看这场运动中的胡适？

耿云志：最主要的就是，胡适是新文化运动的核心人物。新文化运动的一些中心课题，都是他首先提出来的，而且，人们讨论也都是围绕着他提出的问题进行展开的。

新文化运动在中国近代史上，特别是在民国史上，是一个非常重要的运动，它对于我们中国社会的发展，对中国人思想观念的改变，对五四以后，中国的政治发展，学术文化发展，都有开创性或者决定性的影响。而胡适是这个运动的领袖人物，所以他就很容易得到很多人的认同，了解和尊重，甚至于崇拜。

新京报：新文化运动的成就何在？

耿云志：新文化运动一开篇就是文学革命运动。1917年1月，胡适发表了《文学改良刍议》，他讲的文学改良，是要改变过去古文学占统治地位的状况。一些古文文学言之无物，无病呻吟。小说、戏剧、诗歌等，都受过去的形式和过去旧观念的束缚，不能反映当代人的一些真实的思想感情，要来一个文学革命。胡

适在美国的时候，跟他的朋友就已经辩论过这个问题，而且已经提出来了文学革命。但是，他仅仅还是一个在美国留学的学生，国内有很多老师，他不好意思把这个调子唱得太高，就很谦逊地说“文学改良”，而且是初步的一些想法。

但是，胡适把具有实质性的问题都提出来了。清末以来，中国已经提倡白话，是为了利于普及教育，文字简化，建立统一的国语。胡适的文章发表后，首先是受到跟这个潮流有关系的一些人，比如说钱玄同、陈独秀对此进行了回应。

文学革命运动比较顺利就取得了胜利，到1921年，教育部就规定把小学课文逐渐都改成白话文。后来，杂志，各种出版物都逐渐采用白话文。白话代替古文，成为中国文学的一个正宗。过去，人们认为，白话就是乡野村民讲的话，根本登不了大雅之堂，现在，它成了大家都认同的一种交流的工具。这样的话，不识字的人讲话，大家也都能听明白，也不能因为他讲的是白话就瞧不起他，把他排除在外。

白话一通行，青年人识了若干字之后，他就能提笔写字作文成为文学正宗，成为全国

各阶层人民认同的一种交流工具，文学革命运动所取得的成功，它对现代中国影响的发展，无论怎样估计都不过分。

新京报：胡适的影响，还有没有其他因素吗？

耿云志：还有一点，一般人不大注意。我们讲了半天新文化运动有这个内容，有那个内容，但是，中国新文化到底是怎么去建立，朝着什么方向去发展，没有人系统地，高屋建瓴地提出纲领性的意见，只有胡适提出了完备的纲领，就是他在《新思潮的意义》中说到的16个字：研究问题，输入学理，整理国故，再造文明。所以，中国一整代青年在当时都受到了胡适的影响。

新京报：胡适在民国时期有这么大的影响力，与他在每个领域都带出一帮追随的学者和学生是不是也有直接关系？

耿云志：那当然。好像就是母以子贵，杜威到中国为什么受那么大的欢迎，就因为他有胡适这样一个大弟子，人们认为这个老师肯定也不简单了。胡适弟子傅斯年、顾颉刚等成了气候，独当一面，他们又有自己的弟子，胡适的影响力就会膨胀，地位也就越来越高，就像众星捧月。



耿云志，1938年12月生，辽宁海城人。中国社会科学院文史哲学部委员，近代史研究所研究员，兼任中国现代文化学会会长、胡适研究会会长等职，著有：《胡适研究论稿》、《胡适年谱》、《胡适新论》等。

C02-C04版采写
本报记者 张弘