《艺术家》拿大奖,《雨果》搞技术

两部怀旧影片“瓜分”奥斯卡,各摘走五座小金人

第84届奥斯卡于北京时间昨日上午正式揭晓。法国导演米歇尔·阿扎纳维修执导的黑白默片《艺术家》一举摘得最佳导演、最佳影片、最佳男主角、最佳配乐、最佳服装设计五项大奖。此前获11项提名的“竞争对手”《雨果》则收获了最佳摄影、最佳视效等五个技术类奖项。老戏骨梅丽尔·斯特里普凭借《铁娘子》斩获影后桂冠。伍迪·艾伦自编自导的《午夜巴黎》获原创剧本奖,这位“怪老头”则依旧未现身现场领取小金人。

新晋影后梅丽尔·斯特里普和影帝让·杜雅尔丹享受着夺奖的喜悦。

《艺术家》 电影之外不再沉默

获得五项大奖的《艺术家》是今年奥斯卡的头号种子。今年入围奥斯卡最佳影片的9部作品中不乏《生命之树》《午夜巴黎》等佳作,但《艺术家》从结构、叙事、影像风格等多方面向上世纪二三十年代的好莱坞致敬,非常投合奥斯卡评委会主流口味,毫无悬念地当选为本届奥斯卡的最佳影片。导演米歇尔·阿扎纳维修也挫败今年同样执导怀旧系影片《雨果》的马丁·斯科塞斯拿下最佳导演大奖,当米歇尔从颁奖嘉宾汤姆·克鲁斯手中接过小金人时,也一改沉稳少言的姿态,禁不住大呼:“今晚,我是世界上最幸福的导演!”

虽然《艺术家》的女主角被影迷质疑不像默片时代的女星,但男主角让·杜雅尔丹在片中的表演极为出彩,一举挫败乔治·克鲁尼、布拉德·皮特等影星获得影帝桂冠,他也是史上第一位获得奥斯卡影帝的法国演员,他在领奖时除了向美国观众“示爱”之外,还特别向范朋克等好莱坞默片明星致敬,感谢他们为自己带来灵感。

影后 梅姨自嘲“怎么老是她”

影后归属是本届奥斯卡最大“悬念”,《帮助》女主角维欧拉·戴维斯曾被视作“黑马影后”,不过姜还是老的辣,今年63岁的梅丽尔·斯特里普最终凭借《铁娘子》获得影后。别看梅姨共获得14次影后提名,但拿奖却是第二次(上次要追溯到1983年《苏菲的选择》),此外她还三获最佳女配角提名,得奖一次,至今仍是女演员中表演类提名的纪录保持者。不过这些都成了梅姨在领奖台上拿自己开涮的谈资:“听到我的名字,半个美国都在说,不!怎么老是她啊!”

本届奥斯卡的最佳男配角大奖由出演《初学者》的82岁男星克里斯托弗·普卢默摘得,刷新表演奖获奖者年龄最新纪录,普卢默手捧小金人感叹道“你只比我大两岁”,全场嘉宾都起立鼓掌致敬。最佳女配角则在《帮助》中的“左右互搏”中产生,最终由奥托维亚·斯宾塞获得。

《雨果》 老马识途技术革新

《雨果》是借助3D手段向电影先驱乔治·梅里爱和老电影时代致敬的影片,令无数影迷感动得热泪盈眶,虽然《雨果》在最佳影片、最佳导演等重头奖项上均与《艺术家》狭路相逢、连连惜败,但奥斯卡仍对该片的技术和视听效果给予肯定,最终《雨果》从11项提名中摘得最佳摄影、最佳音效剪辑、最佳音响效果、最佳视觉效果、最佳美术指导五项技术类大奖,这也是奥斯卡对老导演马丁·斯科塞斯人老心不老,多年来一直带领着他的幕后技术团队,孜孜不倦探索电影的未来发展的最好褒奖。

此外,本届奥斯卡最佳外语片大奖毫无争议地由伊朗影片《纳德和西敏:一次别离》获得,而最佳动画长片奖则毫无悬念地授予了《兰戈》。

■ 引进指南

《一次别离》国内拟更名《分居风暴》

最佳外语片有望引进

昨日记者获悉,《纳德和西敏:一次别离》国内版权已被香港寰亚电影公司购得,目前正在送审,计划今年春季在内地和香港上映。寰亚负责人表示,由于片名直译后过长,所以内地上映时会以香港译名《分居风暴》为准。

影片将镜头聚焦于普通伊朗人的家庭生活:西敏为了女儿能接受更好的教育想离开伊朗,但是丈夫纳德却因为要照顾身患老年痴呆症的父亲,不愿离开。西敏一气之下向法庭申请离婚,最终法院驳回了她的“无理要求”,故事也由此展开。该片在去年柏林电影节上摘获了最佳影片“金熊奖”及最佳男女演员“银熊奖”。

本版编译:牛萌 采写/孙琳琳

责编 李世聪 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭
www.bjnews.com.cn