“故宫不会出现‘维护性拆除’”

全国政协委员、故宫博物院院长单霁翔称，故宫将注重文物建筑“岁修”，并开辟新展厅增加文物展示

昨日，单霁翔在接受媒体的书面采访时表示，故宫不会出现“维护性拆除”的情况，今后故宫不但要注重文物建筑的大修，还要注重文物建筑的岁修，注重日常的保养和维护。

1 安全监控范围将大提升

记者：请问在不可移动文物保护方面，是否有“维护性拆除”、“保护性拆除”等说法，故宫会不会有类似情况出现？

单霁翔：故宫不会出现类似情况。故宫博物院在完成《故宫保护总体规划大纲》的基础上，近日《故宫保护总体规划》已经正式委托专业部门编制，即将启动。在故宫保护总体规划的指导下，积极稳妥地安排年度文物建筑修缮，坚持进行科学严格的设计、论证和施工。

目前故宫修缮工作已经进入常态化修缮阶段。今后不但要注重文物建筑的大修，还要注重文物建筑的岁修，注重日常保养维护。

记者：目前故宫已经启动了安防设施的改造工程，可以透露这些改造主要包括哪些方面吗？

单霁翔：2008年10月完成了立项、招标等工作，工程于2009年11月开工，预期在2013年11月完工。

截至去年12月，施工单位已安装完成的前端报警设备约占总工作量的60%，已投入正常运行的区域有城墙周界防范、神武门城楼、会典馆、斋宫、诚肃殿、景仁宫、养性殿、阅是楼、保和殿西庑等。

今年年底计划将珍宝馆区及东六宫区建成并投入使用，除室内安装报警器外，还在室外设置周界报警，并配有图像及声音复核手段，监控图像覆盖范围有较大提升。

2 故宫文物不可能全部公开

记者：故宫馆藏文物上百万件，但一些老百姓中间，一直对故宫“秘不示人”有抱怨。怎样才能让民众看到更多的文物？

单霁翔：故宫博物院的馆藏文物堪称世界之最，馆藏文物不可能全都面向公众开放。

去年，院内展览共有45个，其中原状陈列展有15个，常设展览20个，临时性展览共有10个，基本能满足参观需求。

今后，故宫博物院还将开辟新的展厅，继续增加展示文物的数量和质量。特别是在故宫的南部将形成以午门、东西雁翅楼、武英殿和文华殿为主体的博物馆展览设施群。

文物是否能够展览还与文物本身的保存状况和保护需要密切相关，比如有的文物有伤况就不宜展览，有的文物正在休眠期也不能展览，还有的文物注定就没有展览的机会，像清宫旧藏的28万件统瓷，有很大一部分是重复品，同样的一个碗可能会有上千件，就不可能也没必要全部展出。

记者：请问故宫每年获得的财政拨款是多少？中央财政对故宫的扶持力度是怎样的？

单霁翔：故宫去年的门票收入是6.5亿，全部上缴国库，每年按照事业发展需求编列预算。

为了故宫博物院发展，需要有更多的项目储备。针对存在的问题，研究制定提升方案，编制项目文本，做好项目预算，作为重大专项，去争取国家财政的支持，使得国家财政不断加大对故宫保护投入的力度。

3 故宫专家禁鉴定市场藏品

记者：你对故宫专家参与社会文物鉴定如何看？是否有相关规定？

单霁翔：故宫博物院按照职责负责故宫文物藏品的鉴定，同时按照政府职能部门的要求，提供公务性文物鉴定，除此之外，不承担对社会文物提供鉴定服务。因此，故宫博物院有规章制度规定，院内专家不得以故宫博物院的公务身份在社会上从事非公务文物鉴定活动，以及与文物拍卖、文物市场等有关的藏品鉴定活动。

本报综合报道

昨日，在“深化文体改革，促进文化大发展大繁荣”记者会上，全国政协委员、故宫博物院院长单霁翔回答了记者提问。 本报记者 薛珺 摄

焦点

院长三提案建议为故宫立法

单霁翔称故宫需要在法律层面寻求救济

本次两会，单霁翔提交的13个提案，3个与故宫有关，分别为“建议制定《故宫保护条例》”、《关于正确应对故宫博物院观众数量持续增长的提案》、《关于支持故宫世界文化遗产监测工作的提案》。

该3个提案的内容表明，上任以来，单霁翔一直在寻找“开放和保护的平衡点”，日益激增的人流压力是他最苦恼的问题之一，“故宫面临着保护和利用的双重压力，不但要提高文物保护的水平，同时还要做好对广大观众需求的监测和调查，提高各方面的服务质量。故宫观众数量的无限制增加，无论对于文化遗产保护，还是对于保障广大观众的文化权益，都是不明智的，应该通过科学监测，研究行之有效的调控办法”，他在提案中写到。

那么如何破解上述难题？单霁翔的思路是立法，其“建议制定《故宫保护条例》”写明，立法理由包括三方面：故宫全年对游客开放，每年到故宫参观的游客已达1400万人次以上，使故宫在文物保护、古建维护、游客安全等方面面临空前的巨大压力，交通、安全等协调难度加大，需立法协调；地处北京市中心，故宫的整体保护不仅仅局限于紫禁城，还应该包括御史衙门、大高玄殿、端门等，以及太庙、社稷坛、景山等周边古迹；近年来，故宫的有形资产和无形资产受到了持续的、不同形式和不同程度的侵害，客观上需要在法律层面寻求救济途径。

通过专项立法，对故宫文物保护、古建维护、观众安全等方面进行合理调控，并协调故宫文物本体及周边环境，坚持整体保护、原状保护、科学规划的原则，进一步明确保护主体和责任主体，构筑对于故宫进行分层次、分区域科学管理的法律防护网。

本报记者 王姝

发布

2020年故宫开放面积60%

单霁翔表示，倦勤斋、雨花阁、三希堂将数字化呈现

本报讯 （记者王姝）至2020年，故宫开放面积将达60%。为平衡人流压力和文化保护之间的矛盾，待开放部分如倦勤斋、雨花阁、三希堂等，将数字化呈现；乾隆花园、慈宁宫花园、慈宁宫等，将出客流预案。昨日，在“深化文体改革，促进文化大发展大繁荣”记者会上，全国政协委员、故宫博物院院长单霁翔通报了上述消息。

去年故宫游客达到1420万人次

单霁翔表示，根据故宫总体规划，完全修缮后，故宫将扩大开放面积30%，也就是说，2020年将达到开放60%。但是，“1949年故宫参观者100万人次，2002年故宫参观者达到700万人次，去年达到了1420万人次，我真不敢想象按照这个速度到2020年将会有多少参观者？”

据其介绍，目前一些区域如倦勤斋、雨花阁、三希堂等，已经修缮完毕，但并没有对外开放，“三希堂很有名，但是只有七八平方米，如果进去七八十人就被踏平了，她就没有未来了”；“我们只有一个故宫，我们要为所有来故宫参观的观众做好服务，但是我们要把故宫永恒地一直传给未来世代，这是一个很大的矛盾”。

乾隆花园、慈宁宫将制定开放预案

“究竟如何开放，还需要我们的智慧，进行具体考虑”，他说，敦煌石窟数字化永远保护的做法，很有前瞻性，故宫也将借鉴。倦勤斋、雨花阁、三希堂等都将成为数字故宫的一部分。

“通过大屏幕点击，自由游览这些不能进去的殿堂和场所；乾隆花园、慈宁宫花园、慈宁宫等也将制定开放预案；2016年，故宫红墙内的办公室，都将搬到紫禁城红墙以外区域，“在开放和保护中找到平衡点”。

责编 刘恩峰 图编 田铮 美编 鲁嘉 责校 薛京宁