新京报
2012年3月9日 星期五

周美玲 我的片场没有女暴君

年龄:43岁
作品:电影《艳光四射歌舞团》《刺青》《漂浪青春》
获奖:2004年《艳光四射歌舞团》获41届金马奖年度最佳台湾电影;2008年《刺青》获第57届柏林国际电影节最佳泰迪熊奖。

导演轨迹

提到台湾女性导演,第一个想到的多是张艾嘉,与其各项全能不同,周美玲的发展没有那么多光环。大学的专业是哲学,毕业后担任过电视台和报社记者,凭着对影像和社会运动的执着爱好,转做独立制片导演,以擅长拍摄纪录片闻名,是台湾少见的"身兼制作人身份的女性编导"。

1992年23岁的周美玲认识了"萤火虫影像体"的董振良,次年二人合作改写黄克全短篇小说《灯》,也就是后来《单打双不打》的剧本,得到了电影基金会的35万台币短片补助。1994年周美玲第一次使用DV拍摄剧情片《身体影片》。2002年她同时以《私角落》与《极端宝岛》二部纪录片获得台北电影节和台北国际纪录片双年展的奖项。

2004年周美玲开拍了自己的第一部35毫米剧情长片《艳光四射歌舞团》。影片讲述了一位男同性恋白天是给死人超度、诵经的道士,晚上则变成"艳光四射歌舞团"最妖艳动人的异装皇后。影片入围温哥华、釜山多个国际电影节,并于当年获得金马奖年度最佳台湾电影。从此周美玲开始了电影导演生涯。2007年,周美玲的第二部长片《刺青》邀请到当红偶像杨丞琳和梁洛施主演,由于两位演员的名气让周美玲开始被华语地区电影观众所认知。

A 同题问答

1.我觉得个人特质比性别差别来得重要。女性比较善于沟通,没有那么暴君,女导演在片场再怎么发火都有个度。但女导演又很容易情绪化,这是优势也是劣势。

2.也不一定,我是个讲爱情故事的导演,很少拍家庭伦理。女生关注人性和感情,会比动作和暴力多一点。我正在拍摄的《花漾》就有很多男主角言承旭的动作戏,我也希望在中间加点感情,这让武术指导相当头疼。

3.还是和题材有关。比如《花漾》讲述的是歌妓和海盗的故事,女生观点多一点。但《艳光四射歌舞团》讲述的就是男性故事。

4.我觉得女导演也可以拍武侠,我也在做一些突破,效果到底如何,只能用作品来证明。

5.演员特别入戏的时候。导演和演员讨论角色感情总让我印象深刻,记得拍《刺青》时和梁洛施聊到感情也让我有很深的感触。

6.许鞍华,她甚至在整个华语导演圈都是出类拔萃的。

Q 同题问答

1.相比于男性来说,女性导演的优势和劣势各自在哪里?
2.女性导演多以爱情、家庭温情题材为主,是否有其局限性?
3.以女性角色作为故事中心或第一主角,这肯定与性别有关吧?
4.国内多以武侠大片为主导,女导演能否介入这个题材?
5.你拍片时最难忘的一次经历是什么?
6.你最欣赏的女性导演是哪一位?

张艾嘉 情感共鸣中找"自己"

年龄:59岁
作品:电影《最爱》《少女小渔》《心动》《20 30 40》
获奖:1986年《最爱》获第6届香港电影金像奖最佳女主角奖、最佳电影歌曲奖,第23届台湾电影金马奖最佳女主角奖、最佳女配角、最佳美术设计奖;2000年《心动》获得第十九届香港电影金像奖最佳编剧奖;1995年《少女小渔》获得第四十届亚太电影节最佳编剧奖。

张艾嘉的电影更注重观察女性。 本报记者 郭延冰 摄

导演轨迹

相较于香港的许鞍华,张艾嘉是同时代台湾最重要的女性导演,也几乎是华语电影圈最为全能的女艺人,导演、编剧、表演、唱歌无所不能。张艾嘉出生于台湾,但她的电影事业则分布在台湾和香港两地。早期签约香港嘉禾的她,最著名的是与麦嘉合作的《最佳拍档》系列。随后张艾嘉开始自己执导影片,其拍摄的作品大多以女性视角出发,与当时充满男子气概的港产动作片有着强烈的对比。

1986年由张艾嘉执导的《最爱》在香港电影金像奖和台湾金马奖上分获多个奖项,身为编、导、演三重身份的她也凭借此片登上个人成就的一个巅峰。此后的《少女小渔》《心动》和《20 30 40》也都有着相当的影响力,并且培养了刘若英、李心洁等众多女演员。

张艾嘉的电影强调对女性情感的表达,她的电影中有着青春的美丽与残酷、成年后的矛盾与尴尬、老年的无奈。这些细微的情感特质,让不同年龄段观众在电影中看见了自己,她的电影正因此共鸣让人难忘。

责编 吴冬妮 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭

国家大剧院 National Centre For The Performing Arts 演出信息
订票电话:66550000 官网购票:www.chncpa.org
国家大剧院古典音乐频道:www.ncpa-classic.com
以下内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能更动,以最终演出为准,仅供参考。
精彩活动 优惠购票 尽在国家大剧院会员俱乐部

国家大剧院歌剧节·2012(开幕)
理查德·瓦格纳歌剧
《漂泊的荷兰人》
时间:2012年4月3-4日、6-8日 19:30
票价:VIP 680 600 520 380 280 220 160元
一生一世的放逐 永无止境的漂泊
2012歌剧节开幕大戏
国家大剧院首部瓦格纳巨献
百丈纱幔掀起急风骤浪
巨幕投影再现海之苍茫
强卡洛领衔国际顶级阵容
打造瑰丽魔幻视觉
奠造悲壮生命寓言

国家大剧院歌剧节·2012
国家大剧院制作歌剧《托斯卡》
时间:2012年4月19-22日 19:30
票价:VIP 680 600 520 380 280 220 160元
动人的爱情悲剧,
诡谲的黑暗阴谋。
歌剧史上最唯美的巨著,
国际团队铸造的"黄金阵容"
三度呈现大剧院"院藏经典"
豪华的舞台布景,
柔婉的音乐倾诉,
将再次撼动你灵魂深处
最柔软的心弦!

国家大剧院国际钢琴系列·2012
塞德利克·提伯肯恩
钢琴独奏音乐会
时间:2012年3月16日 19:30
票价:VIP 360 300 240 160 120 80元
演出曲目:
贝多芬:钢琴奏鸣曲"月光"
舒曼:《克莱斯勒偶记》
席曼诺夫斯基:《假面剧》三首

成都军区战旗文工团舞剧
《英雄格萨尔》
时间:2012年3月13-15日 19:30
票价:VIP 480 430 380 300 180 120 80元
总导演:李西宁
艺术指导:陈维亚
编剧:冯双白
执行导演:范和平 苏冬梅
音乐总监:张千一 梁仲祺
作曲:梁仲祺

大型秦腔现代戏
《西京故事》
时间:2012年3月10-11日 19:30
票价:VIP 380 320 260 150 80元
编剧:陈彦
导演:查明哲
领衔主演:李东桥

北方昆曲剧院昆曲《西厢记》
时间:2012年3月13-14日 19:30
票价:VIP 320 260 200 120 80元
演出单位:北方昆曲剧院
主演:魏春荣
王振义
王瑾