新京报
2012年3月9日 星期五

马俪文 电影不分公母

年龄:41岁

作品:导演《世界上最疼我的那个人去了》《我们俩》《我叫刘跃进》《桃花运》《巨额交易》,编剧《感情生活》

获奖:第六届长春电影节优秀华语故事片、最佳导演奖,第十六届日本东京国际电影节亚洲之风单元评委会特别奖;第十届北京大学生电影节最佳导演处女作奖;第九届中国电影华表奖优秀故事片、导演新人奖;第25届中国电影金鸡奖最佳导演奖等

导演轨迹

生于江西、长于哈尔滨的马俪文,身上兼具南方的细腻温情和北方的幽默铿锵。1996年从中戏导演班毕业后,她当过场记、导演、编剧、写过小说、还给猪饲料写过广告策划。1998年,马俪文开始筹备自己的导演处女作《世界上最疼我的那个人去了》,因为资金不足而搁浅了四年,直到2002年,她用不到200万的成本,拍出了这部写实而抒情的电影,斩获国内外15项大奖。2005年她自编自导的低成本电影《我们俩》再度成功。不过,此后马俪文连续拿出了三部商业片《我叫刘跃进》《桃花运》《巨额交易》。

目前,她计划于七八月份会开拍一部商业片。

A 同题问答

1.对观众来说都一样,不管导演是男、是女,好了就夸,不好就骂,电影不分公母。

2.也许是局限,也许是国情不同。跟拍什么题材没关系,拍出好看电影是标准。

3.熟嘛。

4.男的从小喜欢车、枪、打打杀杀,女的从小就喜欢花、娃娃、浪漫房间,为天性使然。喜欢娃娃的非要和喜欢枪的分优劣势,也没必要。服役当兵还是大多数男人在做,生孩子的事情交给女人,男女咋非要分优劣势?

5.自己某电影上映的前一天,投资方和发行方凌晨开会打起来了,比较另类。

6.拍出观众喜欢的电影,我都欣赏和羡慕。

Q 同题问答

1.相比于男性来说,女性导演的优势和劣势各自在哪里?
2.女性导演多以爱情、家庭温情题材为主,是否有其局限性?
3.以女性角色作为故事中心或第一主角,这肯定与性别有关吧?
4.国内多以武侠大片为主导,女导演能否介入这个题材?
5.你拍片时最难忘的一次经历是什么?
6.你最欣赏的女性导演是哪一位?

黎妙雪 女性电影是道清泉

年龄:46岁

作品:《玻璃,少女》《恋之风景》《情谜》等

导演轨迹

毕业于香港中文大学,主攻市场学。1989年进入电影圈担任副导演,1998年执导35mm短片《爸爸的玩具》获马尼拉国际电影节最佳短片奖。2001年执导第一部长片《玻璃,少女》,入围戛纳国际电影节导演双周单元。2004年她的第二部长片《恋之风景》入围第60届威尼斯电影节竞赛单元。2007年执导《第十九层空间》,新片《情谜》于昨日公映。黎妙雪是近年在香港崛起的独立电影制作人。

A 同题问答

1.有人觉得有些题材会比较适合女导演拍的,例如亲情、爱情、老人。但这也局限了女导演可以拍的题材。

2.我们想到一块去了,不过我已经在上个问题回答了。

3.可能是第一感受比较强烈。

4.我觉得其实女导演也可以拍武侠片的,但在沉闷的市场选择之中,女性电影绝对是一道清泉。

5.应该是《恋之风景》,一个人跑去找景,那次感受很特别,但我很难用语言描述。

6.许鞍华。

《情谜》

黄真真 女人拍动作片很奇怪

作品:《六楼后座》《分手说爱你》《倾城之泪》等

获奖:《女人那话儿》获2001年香港电影金像奖杰出青年导演奖

导演轨迹

毕业于香港演艺学院戏剧系的黄真真最开始的志向是演员。1993年,热爱电影的她来到美国纽约大学电影系就读,其毕业作品《Hugo》,自编自导,获选该年度纽约大学最佳学生电影。1999年,黄真真返回香港,《女人那话儿》(包括后来的《男人那话儿》)这种两性态度的纪录片为她赢得了声誉,也成为她进入香港电影圈的一张入场券。

黄真真说拍摄两部两性纪录片,对她拍《六楼后座》《分手说爱你》等爱情电影帮助很大。目前黄真真正在筹拍电影《木兰奇缘》,风格比较接近西方的《爱丽丝梦游仙境》。

A 同题问答

1.女性都是拍爱情片、家庭伦理片,如果拍动作片,电影公司往往会怀疑女导演的能力。

2.我觉得还是兴趣的问题吧,如果多数女性都很喜欢拍动作片,我觉得也蛮奇怪的吧。

3.我电影里反倒不是这样,我的性格不太女性,比较开朗,比较爽快的那种,身边很多男性朋友。比如纪录片《男人那话儿》,剧情片《六壮士》都是用男人做主角。

4.重要的还是导演的冲动,我在筹备《木兰奇缘》,这是我第一次拍古装动作片,我找到了新的主题和表现手法,也能打动投资人。其实不管男性还是女性,导演都要自己去找出路。

5.记得有次拍片,一个男性副导演跟我说:在片场,如果一个男导演说"这场戏我不知道怎么拍了",发脾气走了,大家会说"算了算了,先吃饭吧"。如果一个女导演说"我不知道怎么拍了",大家就会说"看吧,女导演果然是不行"。因此女导演在片场反而要更坚强,这一次谈话让我很难忘。

6.我喜欢许鞍华导演,她为人很可爱,很有童心。内地的徐静蕾,还有台湾的张艾嘉也不错。

《倾城之泪》

责编 李莺 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭