芬兰最有性格的导演阿基·考里斯马基在几年前宣布退出影坛之后，如今又重新复出，献上了这部《勒阿弗尔》。

寒冰下的暖流

在如今的欧洲，移民大潮已经成为困扰很多经济强国的顽疾。偷渡移民的大量涌入对当地居民生活造成种种不便，不过政府的强硬驱赶却又时刻触碰着善良人们的道德底线。在这种对峙愈演愈烈的前提下，大量关于移民的电影随之涌现。芬兰导演阿基·考里斯马基的新作《勒阿弗尔》也是一部关于移民的电影。

勒阿弗尔是法国北部的一个港口城市，也是一个著名的航运地标。影片讲述一个想要偷渡到伦敦的非洲小男孩误入勒阿弗尔，老迈的擦鞋匠将其收留，并帮助他前往伦敦。

初听情节并不复杂，不过繁复的叙事一直不是阿基的兴趣所在，极简的影像风格以及影片中蕴涵的情感力量才是导演更热衷表达的。几十年的导演生涯，阿基的电影风格却始终没有改变，虽然故事的发生地换成了法国，不过整个影片呈现的风貌仍会让你想起阿基镜头中的北欧。永远冷色调的视觉风格，毫无表情如机器人一样的木偶角色，小酒馆里落寞的酒客，还有那不知道从哪淘来的一堆几十年前的旧家具电器，一如既往的阿基标签，很容易就可以把他和其他导演区分开来。

在阿基的作品中总能找到些法国电影大师罗伯特·布列松作品的影子，他更是当今电影界少数几个仍狂热推崇极简主义风格的导演。影片呈现一种外在的冷感，就如北欧的天气一样，透着一种寒意。同时，在这种冷感的背后，角色的内心却是温暖且充满浪漫和诗意的。整部影片看下来，你会发现这部电影中并不存在真正的坏人，杂货店老板娘、水果店老板，包括那个永远一脸严肃的警察，每个人都在必要的时候展示出自己内心善良的一面。在冷感的影像风格下，以充满善意的角色内心，让影片在寒冷的外表下透出暖意。当影片结尾樱花开放，全片幸福收场，影片也如寒冰下的暖流，让你不经意间就被感动了。

□桃桃林林

本周大作

《勒阿弗尔》
导演：阿基·考里斯马基
主演：安德烈·维尔姆斯
让-皮埃尔·达鲁山
出品：芬兰
推荐指数：★★★★☆

■ 一种关注

《大将军寇流兰》

Coriolanus
出品：英国
导演：拉尔夫·费因斯
主演：拉尔夫·费因斯
瓦妮莎·雷德克里夫
杰拉德·巴特勒
推荐指数：★★★★

导演的处女作往往都是作者性很强的东西，很多人喜欢将自己的人生经历和个人感想作为电影素材。莎士比亚对于英伦演员简直无异于艺术生命的引线，尤其是拉尔夫·费因斯。年轻时他将一盘劳伦斯·奥利弗主演的《哈姆雷特》录像带视为考取皇家戏剧学院的唯一参考资料，毕业礼上又将《第十二夜》作为自己学生生涯的总结。他自己更坦言，十年前在舞台上出演了《寇流兰》的经历，是他这部电影处女作的灵感来源。

电影将罗马帝国置换成现代的塞尔维亚首都贝尔格莱德，阴谋和暴力却依旧没变。现代战争感十足的服装、美术和场景都很优秀，而这部电影里很少出现氛围环境镜头，摄影大多数时候都对准演员的表演，这大概是费因斯演员出身的缘故。大段原汁原味的莎翁对白在费因斯、瓦妮莎·雷德克里夫和布兰恩·考克斯等老戏骨的嘴里说出来，简直就是一种享受。

电影的情节进展，故事转向和人物动机都很出色，有着细腻的角色心理变化支撑。唯一的不足就是莎翁原著里的大量的暴力和动作元素不见了，剩下的只有演员脸上的鲜血和身上的伤疤。

虽然电影控诉暴力和阴谋的主题不新鲜了，但背后的人文修养和文化积淀绝对不是一般好莱坞电影可比的。对于导演的处女作，影片成本区区1000万，独立又不乏普世精神，实在难能可贵。

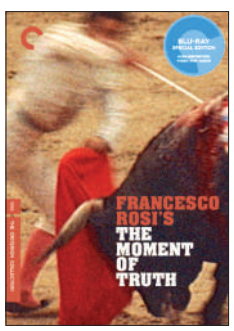
□裘渎电影

■ 洗牌信息

《超级8》

导演：J·J·艾伯拉姆斯
出品：美国/2011 版本：C区BD+DVD9

影片以上世纪七十年代的美国为背景，一班满怀电影梦想的小孩手执8毫米摄影机，在旧车站拍摄一场离别场景，无意中目睹惨烈的火车事故，此后原本平静的小镇发生很多超乎常理的怪事，小孩们为了寻求真相不惜以身犯险。泰盛发行的BD封面录像带设计怀旧感十足，BD在画面处理上相当用心，尽管片中不乏浓烟滚滚的爆破戏份和夜间戏，纹理与细节却极尽细腻。花絮包括了导演及幕后主创人员随片评论、《超8外星奇遇》背后的梦想、删减片段等丰富内容。



《真实时刻》

导演：弗朗西斯科·罗西
出品：意大利/1965
版本：标准收藏版BD、DVD

意大利导演弗朗西斯科·罗西以半纪录式、观点尖锐的政治电影而著称。但本片则选取西班牙斗牛作为题材——而且恐怕是有史以来最好的斗牛电影之一。《真实时刻》无比诚挚地展现了一个著名斗牛士的跌宕人生（由传奇斗牛士米盖尔·马特奥出演），质感粗粝的影像却如歌剧般雄浑，始终聚焦于这项运动的血腥，令观众仿佛置身于斗牛场上，死亡的气息扑面而来。标准对影片进行了全新数字修复，碟片花絮主要为导演在2004年的访谈。

□卡尼

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 何燕