新京报
2012年3月9日 星期五

《青盲》 拯救“狱望”，救赎灵魂

本周大作

《青盲》
原著：张海帆　　编剧：景旭枫
导演：杨文军　　主演：于和伟 沙溢 王丽坤
播出：天津、浙江、安徽、江西卫视
推荐指数：★★★★

在长达半年的“延播”之后，《青盲》于本月亮相四家卫视。该剧改编自作家张海帆的同名小说，讲述地下党张海峰潜伏白山馆，用尽种种办法营救反毒气专家“小猫”的故事。作为国内首部“越狱”题材剧，从《青盲》身上能看到《红岩》《肖申克的救赎》甚至美剧《越狱》的影子，除了节奏稍慢外，《青盲》杂糅得尚可，不乏新意。

《青盲》开篇就将正反双方各种人物关系全部交代完毕，悬念只有一个：找到“小猫”，带他出狱。但观众并不会因为悬疑顿失而产生强烈的换台欲望，相反，在漫长的50集电视剧里，你会看到一个人在重重锁链下凭智力和信念完成他的职责，与此同时，也会好奇这个“超人”将用什么办法重燃希望之花。

和很多年轻观众一样，编剧景旭枫同样也是《越狱》迷。为避免重复，基本上《越狱》里用过的桥段，他都避免在《青盲》中再次使用。所以他的新花样天马行空，其逻辑性和可行性也引发观众的热烈讨论。中国式越狱的特点还体现在中国特色的“人学”方面，张海峰经常被革命同志当做叛徒几度欲暗杀，纠结得很。人人都有软肋，也正是各色人物崎岖的前史，导致到最后，越狱已不是张海峰一个人在战斗。所有人的过去，促使他能够带领小猫逃出，而绝大多数人在此过程中都完成了灵魂救赎。从这点看，《青盲》闪耀着纯真的红色经典精神。

剧中几位主演的表现可圈可点，“刘玄德”于和伟依旧面无表情暗藏心机，沙溢走反派路线也有突破。周八和孙德亮的表现非常抢眼，女演员的配搭则十分到位，而打酱油的吴秀波，也是气场超强。总体而言，《青盲》是性价比很好的实力派挑大梁之作。

于和伟饰演的特工张海峰和沙溢饰演的反派监狱长都与他们之前出演过的角色不同。

■ 观众对话主创

观众：于和伟饰演的张海峰特别木讷，和越狱中的米帅相比，缺少帅气和灵气。

于和伟：两个角色各具特色，没有可比性。张海峰也是人，也有喜怒哀乐，但他是肩负重要使命的特工，很多情感他必须隐藏，这是职业习惯，也是危险所逼。王牌特工肯定有他独特的处世方式，他善于伪装自己，因为在这样一个因细节疏忽就能掉脑袋的地方，言多必失，必须要时刻保持高度谨慎。虽然张海峰惜字如金，习惯板着个脸，但内心里还是波澜起伏的。拒绝爱人王玲雨后，他只能躲进地下溶洞默默流泪；为了救“小猫”再次伤害她，致使她绝食求死，他也只能板着脸，眼里闪着泪光表达自己的歉疚和心痛。可以说，从心灵到肉体，张海峰都是苦的。

观众：《青盲》中沙溢的胡须造型很有喜感，没想到却演那么个变态男人，看白展堂耍狠还真是有些不适应啊。

沙溢：反派和喜剧一样难演。在这个戏中我每天要“严刑拷打”很多人，拍戏那段时间我回家之后就特别易怒、暴躁。这个戏里面，我工作的环境就是在审讯室，里面阴森森的，放着各类刀枪剑戟，一边点着一个大炉子，一群犯人衣衫褴褛地被挂着，嘴角还流着血。每天我要干的事就是轮流地打他们，打得我那是相当纠结啊，残忍得下不去手。不过东西都是假的，有时我还总笑场。

■ 删改对比

主人公代号更改

《青盲》小说中，张海峰本来代号A，神秘组织叫青盲（寓意主人公战斗在敌人眼皮底下，敌人青天白日之下就像盲人一样看不见）。但到了电视剧中，张海峰代号则成了青盲。这个改动是尊重送审意见：“青盲在原著小说里，是一个敌特组织的代表名称，成为剧名有说服力也要和主角呼应。”同样，虽然号称是中国版“越狱”，但《青盲》全剧中并未出现“越狱”二字。

感情戏大幅增加

原著小说中对于爱情的描写非常少，然而电视剧没有爱情又不好看，但在狱中谈恋爱又太难了，所以编剧安排张海峰和王玲雨的每次见面前，都要先发生一些事儿，为他们的见面安排合理原因。感情戏大幅增加，一方面极大地丰富了电视剧的情感元素，另一方面却使得剧集节奏慢了下来，这也是很多喜欢谍战剧的观众略感不满的地方。

窃听器消失

电视剧最明显的硬件改动，就是白山馆没装窃听器。谍战剧爱玩窃听，白山馆那么高级的监狱，牢房里怎会没有监听？原著中108牢房是有窃听器的，这个在小说里很容易描述的技术细节，但搬到荧屏上却很难表现。一旦装上窃听器，就意味着主演们要靠手势和眼神来传递讯息，这对于50集故事中有49集都发生在监狱和牢房的《青盲》来说，几乎是不可能的，主创所以忍痛割爱。

本版采写/本报记者 勾伊娜

【同期热播】

《林师傅在首尔》

导演：余淳　　编剧：李晓明　　主演：林永健 张瑞希 代乐乐
播出：北京卫视　　推荐指数：★★★

作为一部少见的美食轻喜剧，“林师傅”将故事放到了近邦韩国，以一系列美味情缘，讲述了一段中国人在海外的浪漫故事。剧中“小眼型男”林永健化身厨师奇才，以精湛技艺轰动韩国料理界，最终打动了“人鱼小姐”张瑞希。

《林师傅在首尔》的编剧，正是当年《北京人在纽约》的编剧李晓明。近二十年过去了，中国人在海外创业的境况也发生了变化，这次的“四川人在韩国”，少了些许挣扎和心酸，多了几份温情和搞笑。虽然故事发生地是在首尔，但该剧一开头就出现文殊院街、宽窄巷子等景点，还另辟蹊径地以“川菜”为故事主轴，大秀诱人四川美食，堪称“成都宣传片”，也正因此，网友戏称该剧应更名为《人鱼小姐在成都》。

林永健、宋丹丹不地道的四川话令人忍俊不禁。而其他中国人则扮韩国人，比如李琦出演韩国老头，代乐乐出演张瑞希的妹妹，他们在剧中都说着流利的普通话，但有时还混合韩国语气词，同时做出韩国人的表情，而剧中唯一的韩国主演只有张瑞希，反倒看起来有些格格不入。这种“不中不韩”的阵容搭配，虽然能俘获部分老年观众，但是却造成“穿越”之感。幸好剧中诱人美食，为该剧“挡掉”不少子弹。

“小眼睛”林永健和“人鱼小姐”张瑞希无论怎么看都不是很般配。

■ 反馈

观众：林永健变时尚，果真是“丑帅丑帅”的，但也让这个剧韩范儿尽失。

林永健：导演当初找到我时，说是相中我身上的“天然的喜感”。但我看了剧本就开始琢磨：厨师为什么就不能时尚一点呢？我就跟导演商量，“我说咱能不能把这部剧拍炫一点？跟韩国女演员一起拍戏，咱得注意点形象。”导演还真采用了我的建议。说实话，我让林师傅变时尚也是有私心的，这些年我一直在健身，身材一直保持得不错，我想这次是我展示时尚气质的时候了。我把自己的衣服都贡献了出来，至于咋搭配，还是听媳妇的。

责编 李世聪　图编 谢家燕　美编 王璇 实习生 郭屹　责校 李铭