

# 田沁鑫新写作计划启动海选

## 刘恒、赖声川、林奕华做评委, 获选青年编剧将参加中英交流; 4月22日报名截止

本报讯 (记者天蓝 郭延冰)“剧本荒”“人才少”是近些年困扰戏剧界的显著现象。前日,田沁鑫以国家话剧院导演、北京大学影视戏剧研究中心副主任的名义在北京大学发起了名为“田沁鑫·新写作计划”的活动。活动还邀来作家张抗抗、莫言、刘恒、邹静之以及导演杨亚洲、郑洞天、赖声川、林奕华等众多文化名人担任顾问和评委。

据悉,新写作计划由北大影视戏剧研究中心、中国

国家话剧院、上海话剧艺术中心及苏格兰国家剧院等单位合作主办,是一个跨国培育中国青年编剧的项目。如今海选报名已全面展开,报名截止于4月22日。6月底将遴选出6名中国青年编剧,先后在中英两国交流学习。据主办方介绍,该计划面向具有良好文学潜质与开阔视野的新锐作者,届时入选的人士将得到苏格兰国家剧院及英国Oran Mór剧场的剧本委约,编剧作品会于2013年在

英国举办首个“中国当代戏剧季”。谈到这一公益性戏剧产业战略规划,田沁鑫昨日表示,自己创作《生死场》《四世同堂》时,深刻体会到写作剧本的艰难,而快速展开的商业化写作令文本日渐轻浮浅薄,因而她希望该计划选出的优秀编剧假以时日能成为中国编剧力量的主力军。而去年她赴英国参加“中英文化连线”等活动对英国“新写作”进行了细致考察,也因此促成了此次培养计划的启动。

### 相关链接

## 大剧院管理人才培训启动一期

由文化部文化产业司、国家大剧院和英国皇家歌剧院共同举办的高级舞台技术与管理培训班日前也正式启动。该活动是面向全国表演艺术行业的“国家大剧院高级剧院管理人才培训奖学金”第一期项目。据悉,此次“高级舞台

技术与管理培训班”参加的学员共15名,来自国家大剧院、中央芭蕾舞团、上海大剧院、澳门特别行政区政府文化局演艺学院等剧团。整个培训课程30天,跨时2个月。届时文化部将与国家大剧院对培训合格的学员共同予以认

证。国家大剧院副院长王争鸣表示,奖学金计划将采用国际知名艺术机构的理论授课与实践观摩相结合的培养模式。预计今后五年内将培养300至400人的剧院管理人才,为国内剧院发展提供人才资源支持。

《初到东京》  
23日上映

## 秦昊不惧 激情戏

本报讯 (记者牛萌 郭延冰)由旅日导演蒋钦民执导,秦昊、张钧甯、倍赏千惠子、中泉英雄、田原主演的电影《初到东京》即将于3月23日正式上映,昨日片方在北京举行了终极海报及预告片发布仪式,日本配乐大师Wong Wing Tsan父子俩联手打造的唯美配乐也正式揭晓。《初到东京》讲述了围棋手“吉流”初到东京留学,偶遇围棋世家“五十岚婆婆”和她的孙子“翔一”,并陷入两段生死恋情的催泪故事,片中秦昊与张钧甯、田原的感情纠葛成为现场媒体的关注焦点。

据悉导演蒋钦民为《初到东京》筹备了近二十年,日本殿堂级女演员倍赏千惠子也为“五十岚婆婆”一角等待了近十年,片中的祖孙情、兄弟情、跨国恋、三角恋,以及年轻人的青春迷茫、理想破灭都是重要看点,而男主角秦昊的情感线索在片中贯穿始终。有媒体问秦昊出演该片的吻戏、激情戏是否有压力,秦昊笑称:“你要是看过我以前演的电影(《春风沉醉的夜晚》),就不会再问我这个问题了。”



被问到绯闻的秦昊很无奈。



## 成龙:不相信阿汤哥真跳迪拜塔

昨日参加某商业活动的成龙不忘护美,搀扶李冰冰、莫文蔚下台阶。他透露,原本《十二生肖》也要到《碟中谍4》里的迪拜塔拍摄,但怕别人模仿就作罢了。不过,成龙对阿汤哥跳迪拜塔,心中不服:“你相信他是真跳吗?保险公司不会让他跳的。” 本报记者 郭延冰 杨林 摄影报道

## 导演协会效仿“奥斯卡”

### 年度表彰大会《十三钗》未入围,李少红回应“因其没报名”

本报讯 (记者孙琳琳 实习生文逸)中国电影导演协会于昨日在京公布了“2011年度表彰大会”的入围影片名单,导演协会会长李少红、秘书长何平等出席活动。《金陵十三钗》榜上无名引发质疑,对此李少红回应,“今年自愿报名,我们已经通知片方新画面,但他们并没有报名。”

效仿奥斯卡评选方式

据何平介绍,今年的表

彰大会提名将采用奥斯卡的评选方式,300多名会员以一人一票的方式进行评选,最终的提名单将于3月19日(暂定)公布。活动现场,几十名在京导演也进行了现场投票。对于今年采取的新的评选方式,何平表示,“我们要让每一个会员都投票,逐渐像美国导演工会那样来评奖。”

《十三钗》未报名参选

据介绍,这次评选港台

导演暂不在考虑之列。李少红在现场公布了包括《让子弹飞》《非诚勿扰2》《观音山》《钢的琴》《转山》《Hello! 树先生》等24部入围名单,而《十三钗》未能入围也引发质疑。对此李少红回应:“今年我们采取的是自愿报名的规则,因此不排除有部分电影因没有报名导致没有入围的情况。《十三钗》的片方新画面我们联系过,但并没有联系到张艺谋本人,不过最终他们并没有报名。”

## 70、80 艺术家群展 大胆表达情爱

本报讯 (记者李健亚) 70后、80后新一代艺术家的集体创作共性不断被挖掘。昨日,“解禁之后——新一代的性与爱”当代艺术群展在798艺术区“时态空间”开幕。迟鹏、陈可、高瑀等三十位70后、80后艺术家展示了新一代有关身体与情感和思考,集体发出情爱宣言。

一直以来,有关情感领地的艺术表达就是艺术家创作的题材之一。70后、80后新一代艺术家在解禁之后成长,其情感世界也呈现出新的特色。以陈可为代表的“新卡通一

代”在表达爱欲时也非常卡通。在《爱的捆绑》中陈可将孩童般纤细的小腿与成人式庞大的鞋之间形成明显反差,隐喻着爱带来的沉重责任感;王亚强则从产品说明图和连环画中获取语言形式的灵感。

该展策展人朱朱指出,策划这一群展是希望呈现新一代艺术家对情爱的表达——在他们的艺术之中,有关身体、情感与性的思考,更新了前两代艺术家伤感的现实反思和符号化的批判,是了解当代社会状态的重要途径。本展将展至3月21日。

莎剧揭幕2012人艺精品邀请展

## 《暴风雨》下周五袭京

本报讯 (记者天蓝) 北京人艺去年邀请莫斯科艺术剧院访华演出,在京城掀起俄罗斯艺术热潮。3月16日至18日人艺再次邀来由俄罗斯契诃夫国际戏剧节出品的莎士比亚经典之作《暴风雨》在首都剧场上演,并由此拉开今年人艺精品剧目邀请展的序幕。《暴风雨》是去年俄罗斯“契诃夫国际戏剧节”制作的经典大戏。导演迪克兰·唐纳伦曾担任英国皇家国家剧院和皇家莎士比亚剧团总监,多年在莫斯科、巴黎、纽约、伦敦等地获奖无数。而此次新版《暴风雨》由他集结俄罗斯各大院团最具实力的演员组成。前日,曾在俄罗斯看过此剧的人艺演员杨立新告诉记者,这出戏可以用“震撼”两个字来形容。杨立新说,“他们高超的技巧,鲜明的节奏,都远远超过我们的想象。”此次演出,也开启了北京人艺2012年精品剧目邀请展的序幕。据悉下半年7月份开始,精品剧目邀请展还将邀请天津人艺、上海话剧中心等国内优秀院团的原创大戏进京。

## 《锁定美军特使》开播

本报讯 (记者刘玮) 电视剧《锁定美军特使》昨日在央视八套黄金档播出。该剧讲述了抗日战争期间,为了营救掌握军事机密的飞虎队飞行员,新

四军以及国民党军队各自肩负特殊使命,展开生死营救行动。曾经在《我叫刘跃进》中扮演“刘跃进”的李易祥首次穿上军装,在剧中出演国民党军官王江义。