



【文化】



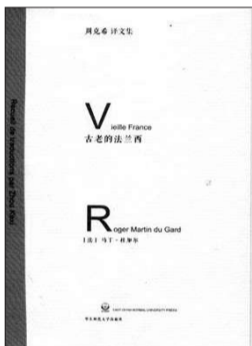
《胡适和他的朋友们》
编者:耿云志
版本:中华书局
2012年2月
定价:28.00元

书中收录现存于社科院近代史所图书馆未发表的胡适照片,少量为编者多年收集所得,补充了胡适日记及手稿的不足,其时间段正值胡适在文化界及外交界最活跃的时期。



《采绿辑》
作者:扬之水
版本:岳麓书社
2012年2月
定价:68.00元

漂亮的小书。扬之水近来著述颇多,这一册却基本是旧文的辑录——面向爱书人,精致的装帧加上藏书票,让人爱不释手。同一套书里,还有陈子善、杨小洲、胡洪侠等作者。



《古老的法兰西》
作者:马丁·杜加尔
版本:华东师大出版社
2012年2月
定价:20.00元

“周克希译文集”之一。周克希译作《小王子》、《追忆似水年华》等,影响颇大,文集值得珍藏。此外,诺奖得主杜加尔的《蒂博一家》大名鼎鼎,这本小书却少有人知。

【历史】



《暴风雨的记忆》
作者:北岛 等
版本:三联书店
2012年3月
定价:36.00元

由诗人北岛组织,陈凯歌、周孝正等18名四中校友参与,以当年学生的记忆,让读者从细节看到1965年到1970年之间,席卷四中,席卷全国,席卷所有人的那场暴风雨。



《重说中国近代史》
作者:张鸣
版本:中国致公出版社
2012年2月版
定价:32.00元

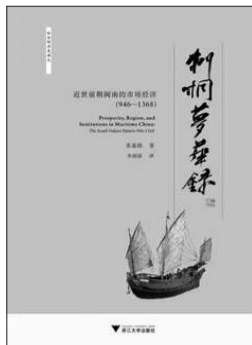
源自人大的热门选修课。张鸣号召要从心理上走出中世纪,其讲述也与教科书中忠奸两列黑白分明的叙述大相径庭,诸多人物与史实,难以简单判定其是非曲直。



《高陶事件始末》
作者:陶恒生
版本:中国大百科全书出版社
2012年2月
定价:58.00元

陶希圣之子陶恒生通过自己少年时代的亲身经历,结合文献资料与口述历史,将整个“高陶事件”的来龙去脉尽可能清晰地展现出来。大历史之外,小家庭的颠沛也令人唏嘘。

【经济】



《刺桐梦华录》
作者:苏基朗
版本:浙江大学出版社
2012年2月
定价:62.00元

副标题“近世前期闽南的市场经济”,作者几乎将关于中古闽南泉州的材料搜罗殆尽,呈现出早期市场经济的基本样貌。以此观察中国的市场化经济道路,可触发思考。



《资本是个好东西》
作者:曹尔阶
版本:中国人民大学出版社
2012年3月
定价:88.00元

资本在中国的曲折的发展历程。83岁的作者毕生从事金融实践和研究,见证和参与了新中国一些重大建设项目的调研、论证、审批,并参与制定了相关的政策和法规。



《红色账簿》
作者:马祥林
版本:北岳文艺出版社
2012年2月版
定价:39.00元

运用财富与经济的视角,对中国共产党从1921年到1927年的革命历程进行纪实性的叙述,展示了货币与战争之间那些曲折的故事。显然,革命没有钱是万万不行的。

【一周文事】

当地时间3月8日,美国全国书评家协会在纽约大学举行全国书评家协会颁奖的颁奖仪式。该奖从2011年出版的图书中,按小说、非小说、传记、诗歌、自传以及批评六个分类评奖。

年度小说奖由伊迪丝·派尔曼的《望远镜中的风景》获得,书中收录了34篇契诃夫式的短篇小说,此书还获得了美国国家图书奖的提名。非小说类奖项则由哈佛大学历史学教授玛雅·贾撒诺夫的《自由的放逐:独立战争中的美国忠臣》一书赢得。

约翰·刘易斯·加迪斯的《乔治·凯南:美式一生》生动地再现了一位杰出美国政治家的一生,而且对美国20世纪的外交政策也有着深度叙述,获得传记奖。劳拉·卡西希克的《桎梏中的宇宙》成为诗歌类的获奖作品。

自传类的获奖者为米拉·巴托克的《记忆宫殿:米拉的回忆录》,评论类的获奖者是杰夫·戴尔的《亦称为人的条件:论文与书评选集》,此书以极具代表性的语言展现了作者对各类学科的热爱,更表现出了他在评论方面的卓越能力。美国全国书评家协会创立

于1974年,现拥有近600名书评家。每年该协会都会评选出优秀的图书作品,目的是在美国全国范围内鼓励阅读、批判以及文学创作。

(编译 李瑶)

●军旅作家丁晓平的长篇革命历史题材报告文学《王明中毒事件调查》近日在北京东城区图书馆首发。全书以事发生于1943年延安整风运动时期所谓的“王明中毒事件”为焦点,详实地记叙了当时鲜为人知的历史,填补了中共党史研究的空白。书中不仅原文影印了丁晓平发现的20份有关“王明中毒事件调查”的原始历史文献,还收录了100多幅珍贵历史图片,其中有数十幅是首次发表。

●盛大文学于近日发出预警通知函,公布第一批享有独家信息网络传播权的作品清单,并表示任何未经盛大文学许可或授权而通过互联网传播清单作品全部或部分内容的行为属于侵权行为,盛大文学保留向任何非法传播机构追究法律责任的权利。

本报记者 张弘

【活动速查】

去书虫,与文学相遇

3月9日到23日,书虫国际文学节又要来了。今年的活动依然在三里屯的老书虫书店(The Bookworm),俄裔美国作家加里·施特恩加特(Gary Shteyngart)将带来他两本怪异的小说:《超级悲伤的真实爱情故事》(Super Sad True Love Story)和《荒诞斯坦》(Absurdistan)。童书作家彼得·布朗(Peter Brown)将会和读者分享儿童书的创作心得;诗人蒂姆·克莱尔(Tim Clare)和卢卡·莱森(Luka Lesson)将把诗歌朗诵和“相声”表演结合在一起;余华、虹影、梁鸿、笛安等中国作家也将参与活动。

如果你不笑,你就得哭:幽默、讽刺和荒诞

嘉宾:安德烈·库科夫、加里·施特恩加特

时间:3月11日 16:00
安德烈·库科夫和加里·施特恩加特都是出生在俄国的作家。在他们的书里,世界都正在分崩离析。贪婪、腐败、政治丑闻和商业欺诈无处不在。在这样的一个时代里,什么才是最好的解决之道?也许是说笑话吧。在库科夫和施特恩加特的书里,他们都诉诸于幽默去解决人物生存所面临的问题。二位作家将向读者介绍他们怎样用幽默来批判现实,怎样在悲剧中寻找荒诞。

票价:80元

你将成为我的朋友

嘉宾:彼得·布朗

时间:3月12日 10:00

彼得·布朗是著名的童书作家及插画家。他创造的卡通人物露西熊已经成为许多孩子的好朋友。露西熊是他的两本童书《你将成为我的朋友》和《孩子都是糟糕的宠物》中的主人公,她一心想交到新朋友,但是发现这比她想像得要难。布朗生动的绘图和精彩的故事向我们讲述了一个坚持和友谊的美好故事。

票价:50元

不一样的现实:回忆录写作

嘉宾:虹影、马莉娅·图马金(Maria Tumarkin)

时间:3月13日 18:00
中国作家虹影和俄国作家图马金都属于经历过政治动荡的一代人。1989年,图马金从前苏联移居澳大利亚。在她的新作《另一片土地》(Otherland)中,图

马金和她的女儿一起回到了故土俄罗斯,试图找回自己的过去,却发现她儿时的祖国已经不存在了。

虹影在《小小姑娘》中也试图将自己的过去与女儿分享。虹影和图马金将会和读者探讨作家怎样诚实地书写自己的过去,以及母亲可以怎样给女儿讲故事。

票价:65元

最精彩的生活:《我走得越快,我就变得越小》

嘉宾:莎斯蒂·司空斯沃德(Kjersti Skomsvold)

时间:3月18日 16:00
莎斯蒂·司空斯沃德是瑞典最受好评的年轻作家之一。《我走得越快,我就变得越小》是她的小处女作。小说讲述了一个深刻的悲喜交集的故事,主人公Mathea Martinsen是一位

居者,在她的人生将要终结的时候,她突然产生了一种巨大的恐惧,害怕她死的时候没有人会记得她曾经在这个世界上生活过。于是,主人公进行了一系列绝望的尝试,希望能在世间留下自己的印记。司空斯沃德将恐怖和幻想融入了她对生命之孤独的探索中。

票价:65元

死亡之路(表演)

嘉宾:蒂姆·克莱尔

时间:3月19日 20:00
英国作家、诗人蒂姆·克莱尔为我们带来了表演“死亡之路”。克莱尔讲述了一个与父母住在一起的失意作家怎样走出彷徨、重新追求幸福的故事。克莱尔的表演融诗歌、故事和四弦琴演奏于一体,极富感染力。

票价:80元

本报记者 吴永熹