

新浪潮之母开启“中国门”

瓦尔达首开中国回顾展,电影、装置多种媒介同场献艺,贾樟柯捧场

文娱速读

张晓刚

早期“大家庭”,首现拍卖场

本报讯 (记者李健亚)作为中国艺术品市场风向标的香港苏富比拍卖昨日在京举行了春拍预展。其中,张晓刚最早期《血缘:大家庭》系列作品《血缘——大家庭:全家福2号》首现拍场。香港苏富比亚洲艺术部主管林家如告诉记者,这是市场上推出的最早期的《血缘:大家庭》系列作品,也是唯一能在市场上流通的该系列早期作品,估价为2500万至3500万港元。此次香港苏富比春拍将于3月31日至4月4日举行,共推出当代亚洲艺术、中国书画等多个板块。

魏德圣

为“登陆”推迟“赛德克”出碟

本报讯 (记者杨林)日前,电影《赛德克·巴莱》导演魏德圣携新书《跟自己的名字赛跑》做客北大,与《南京!南京!》的导演陆川一同分享了两岸拍摄电影的不同。对于新片《赛德克·巴莱》的大陆上映前景,魏德圣称他对审查态度坦然:“只要核心的信息能表达出来,我们将根据审查意见剪辑成最好的版本。”他也为此推迟了原定3月底在台湾发行的该片蓝光DVD。

张光北

新剧当监制,演出打折扣

本报讯 (记者勾伊娜)由连奕名执导自演,何政军、王千源、张光北主演的年代军旅剧《五湖四海》,即将于明日登陆北京卫视,该剧讲述了两个出身、性格均相距甚远的军人,由敌手走向密友的曲折故事。开播会上,兼任该剧总监制的张光北透露,虽然剧中是几位主演的顶头上司,但自己戏份堪称“打酱油”。“我在剧中饰演慧眼识珠的军中伯乐张部长,但这位张部长是‘位高戏轻’,还没演过瘾就杀青了。”



一位观众在《中国门》装置艺术前驻足观看瓦尔达的摄影作品。 本组图片/本报记者 孙纯霞 摄

瓦尔达小传

阿涅斯·瓦尔达是法国电影新浪潮导演。1928年生于比利时的布鲁塞尔,其代表作包括《5时至7时的克莱奥》《幸福》等。1985年凭借《天涯沦落女》获威尼斯国际电影节金狮奖。瓦尔达1956年曾到中国拍摄短片《北京的星期天》,1957年受周恩来邀请再访中国从事两个月的摄影报道。



本报讯 (记者李健亚)她不仅是位电影艺术家,也是位装置艺术家,“她对全世界电影工作者做出了启发性的贡献”,贾樟柯口中的这位电影艺术家便是被誉为法国“新浪潮之母”的阿涅斯·瓦尔达。昨日,“瓦尔达的海滩在中国1957-2012艺术创作全回顾”展在中央美院美术馆开幕。电影、摄影、装置等多种艺术媒介同场献艺,全面展现了瓦尔达的丰富艺术视角和旺盛创作力。

贾樟柯推介多才“老祖母”

阿涅斯·瓦尔达早年学习和从事摄影,1954年,她的第一部电影作品《短角情事》问世,这部电影随后为其赢得了“新浪潮之母”的名声。不过在盛名之下,2003年瓦尔达又转型向造型艺术进军,通过创作装置作品表达其对人生、对人性的思考。

昨日展览的发布会上,瓦尔达告诉记者,自己在做导演拍摄过程中,总是想以其他方式来呈现自己的艺术想法,呈现自己喜欢的画面和声音,从而让观众有更多

不同的方式去理解艺术,由此便有了进军装置艺术的举动。

而这一转型之举竟也开启了瓦尔达的另一扇艺术之门,她的造型艺术作品曾多次参加威尼斯双年展、里昂双年展等。此次瓦尔达回顾展上,观众便能体验其十余部装置作品的艺术魅力。《努瓦姆梯耶的寡妇》是一幅多折画屏式的作品,在中间的屏幕上,观众可以看到海边的寡妇,在这一屏幕四周,则有14台显示器播放着一些采访短片。而在《海边》这一作品中,瓦尔达则通过视频及沙子等物,表现了电影及真实生活中海景的不同。

对于瓦尔达对电影、影像、装置等多种媒体的驾驭能力,导演贾樟柯在开幕式上指出,作为晚辈,自己欢迎老祖母瓦尔达的到来。瓦尔达作为法国新浪潮重要一员,还让我们看到了她的多种身份、多种才华,这对全世界电影工作者做出了启发性的贡献。

“中国门”回到五十五年前

此次回顾展是瓦尔达

在中国首次展现其电影、影像及装置等多种艺术,展览的开启也别有用心地启用中国元素。那就是五十五年前瓦尔达来中国时所拍下的影像。

观众一入美术馆大门,就能看到瓦尔达专门为此展做的大型装置《中国门》。中国传统的牌坊式大红门上陈列的是其1957年在中国旅行期间拍摄的影像,此前从未公开展示。而通过创作装置作品呈现老照片,瓦尔达称自己发明了一种从未有过的展示方式。

此外,展厅中还专门开辟了“中国回忆展厅”,红色的背景下,瓦尔达早年所拍的中国影像以及当时旅行时收集的纪念品旧书、小玩具等带观众进行了一次回归之旅。观众可见瓦尔达镜头下北方的工厂、天桥的杂耍、云南的少数民族等影像。

对于自己的此次回顾展,瓦尔达告诉记者,在这样一个充满嘈杂与冲突的世界里,仍然能以愉悦的心情表达自己,是一种奇特的经历。现在到处都有苦难、自然灾害,然而,我们还是需要文化和艺术,“艺术是风,我们需要它四处吹送。”

动画片《小牛向前冲》及系列图书入选动漫精品工程

“大角牛”领衔动漫成果展

本报讯 (记者刘玮)昨日,由扶持动漫产业发展部际联席会议办公室主办的“十七大以来中国动漫产业发展成果展”在中国国家博物馆隆重开幕。鄂尔多斯胜天风动漫影视有限公司打造的“大角牛”动画形象作为优秀成果之一亮相本次展览。

据了解,在今年1月的“2011国家动漫精品工程”评审中,以“大角牛”为主角形象的大型系列动画片《小牛向前冲》及动画图书《大角牛美德花园绘本》入选其中。《小牛向前冲》是天风动漫影视有限公司与央视动画有限公司合作出品的第一部原创绿色国产动画

片。该剧既包含了中华文化的传统元素,又融入了现代时尚元素。在央视一套《大风车》栏目播出后,受到小朋友的热烈追捧。随后在央视少儿频道“动画梦工厂”栏目播出时,创下了平均收视率新高。2011年4月,该剧作为代表中国动画最高水平的原创动画作品

之一,参展春季法国戛纳电视节。

《大角牛美德花园绘本》系列图书,则是动画片《大角牛梦工场》的配套图书。其将中华美德精髓融入一个个生动幽默的小故事中,让小朋友们在潜移默化中接受中国传统美德的熏陶。



郝蕾跨界办摄影展

昨日,郝蕾、畏冰《如是》摄影展在798画廊开幕。2010年夏,郝蕾与时尚摄影师畏冰远赴印度、尼泊尔,行走于佛陀成佛讲经的地方,用镜头记录这次“心灵之旅”。展览中,观众可看见郝蕾素颜剃发的多组影像。此次摄影展将于3月27日结束,随后还将在全国展开巡回艺术展。

本报记者 孙纯霞 李健亚 摄影报道