

1993年创立的名佳红木品牌,以标准化工艺流程制作,在行业内首倡“买家具看白坯”,力求“立信境界”。目前,尚无一家红木家具生产企业被国家商标局认定为中国驰名商标,而名佳红木的战略目标就是要打造中国驰名商标。为了实现这一目标,名佳红木施行品牌与销售并驾齐驱的策略:以“不断创新、追求完美”的名佳精神打造行业影响力;不断优化产品结构,实现经济效益与社会效益双丰收。

名佳 舒适之中 感受雅致

据了解,名佳红木在行业内首家施行“买家具看白坯”,并承诺“发现一根假料赔5万元”,诚信经营二十年如一日让消费者买得放心。

此外,名佳红木作为首家荣膺“江苏省著名商标”的红木家具生产企业,通过加快海外资源收购力度,实现中国企业对红木原料的主导定价权;以严格工艺流程炼制精品,让家具从整体到细节均无可挑剔。

一味仿古照着画册复

制家具,只能生产出既不中看、更不中用的“古装戏道具”,名佳红木将通过传承传统工艺与文化,创新家具的当代适用功能,使家具品质更上一层楼。

作为苏作工艺与文化的传承者,名佳红木强调家具必须让人们在舒适中感受雅致生活。优良的苏作工艺与诚信经营服务,塑造了名佳红木的与众不同。

“尚用、尚雅、尚精”是苏作工艺的六字箴言,也是名佳红木家具的内

在品质。

名佳红木董事长张正基介绍说,名佳融入现代美学思想、透视人体工学,强调材质天然纹理,打造出简洁实用的“尚用”器形;“尚雅”,就是以儒雅为形,以中正为神,通过传统苏作工艺打通家具的经络和气脉,形神兼备地展现苏作传统工艺天人合一的美学境界;尚用的宗旨、尚雅的趣向,必须通过精良的制作来实现,“尚精”体现了名佳红木的工匠精神。



■ 精品鉴赏

荷花两椅一几

荷花两椅一几造型富丽雅致,靠背满雕,镂雕荷叶、荷花、莲藕和莲蓬等纹饰,两侧扶手呈莲瓣状,椅背上有鸟兽的图案。座面宽平,束腰,牙板浮雕荷花等纹,折腿攒云纹角牙。几面起拦水线,高束腰,牙条亦雕荷花等纹,牙板镂雕相同纹饰与牙条相映衬。乃厅堂宴客、会友品茗之佳具。

■ 鉴赏技巧

如何鉴赏红木家具?

经过恰当干燥处理后的木材仍会随气候变化产生微小缩涨,这是木性。古人顺应其特性,将木头视为活物,精心研究利用其木质活性美,像对待有性格、脾气的人一样,在家具结构设计上给予释放和缓冲的空间,巧妙地解决了这一难题。

传统家具的经典之作具隽永的古典美。尤其是明式家具的造型与硬木的纹理、质地相配恰到好处,相映成辉,经受过历史的考验。中国传统家具很讲究自然美,在结构方面以榫卯斗合方式组成一体,不仅有控制木材变形、缩涨的功能,更有经久耐用

之功效。

手工制作的硬木家具富有人文美,每件家具都是制作者技艺、人品、素养甚至脾气、性格的真实反映。清代宫廷档案也记载着,故宫的家具是由选自各地的名匠,在紫禁城中的多位中外艺术家直接指导、监督下制成的。

与大多数企业单纯注重材质和工艺相比,汇聚了行业内众多优秀商户的红博馆更加注重对于艺术品位的打造,这也成为了红博馆独具特色的品质。红博馆作为践行北京精神的前沿阵地,将为喜爱传统文化的人们提供文化享受和品鉴的场所。红博馆希望在展示传统文化的同时,通过督促商户提升工艺、把控原材料,并采取更严格的准入制度,依靠市场经济的手段实现跨越式发展。

北京红博馆 品鉴高端 中式文化

中国文化历史悠久,红木、古玩、陶瓷等精品作为传统文化的重要组成部分,具有无法估量的文化价值,逐年受到消费者的追捧。北京红博馆抓住了这一商机,并花费巨资打造了2.6万平米的精品展示广场,为热爱中式生活的消费者提供享受生活、感受文化的场所。

红博馆率先创立“高端中式品位生活一站式采购”模式,将“博物馆”的概念融入家居卖场之中,让精英人士可以在红博馆内

实现自己完整的中式品位生活——购买其所喜爱的红木家具与古玩珍宝。

北京红博馆总经理曾永杰认为,通常人们认为红木家具的品质在于高档的材料和精湛的工艺,而红博馆作为一家吸纳了众多品质企业的卖场,更加善于通过场馆的组合布局、文化符号的搭配来体现艺术品位,这也成为红博馆区别于传统红木卖场的特别之处。“在红博馆,红木家具是主题而非全部,消费者还可以选购到

精美的陶瓷、屏风、书画等,我们要让消费者感觉到红博馆不是在买家具而是在买文化!”

谈到2012年的红木家具市场,曾永杰表示,红木家具企业将迎来洗牌,其中缺乏原材料积累和工艺沉淀的企业将受到冲击,而在生产、营销等环节全面兼顾的企业将迎来发展。此外,炒作红木的游资受到遏制,真正喜爱红木家具的消费者只会由于观望价格而放缓出手的时间,其消费信心并不会受到打压。



■ 精品鉴赏

观赏与收藏之所

北京红博馆是北京南城地区创意文化产业新坐标,红博馆内经营品种丰富但不繁杂,产品展示层次分明,整体环境布局合理。馆内汇集具有观赏及收藏价值的高端产品,充分展示产品的艺术性和文化性。

■ 鉴赏技巧

如何辨别红木家具的品质?

1、观木纹。看花件构图的粗细疏密、深浅和大小线条的匀称度、木纹走势是否清晰、光洁柔润是否发自木质内部。

2、试手感。用手掌平放宽面感受它的平顺度与光滑度;用手接触家具的接口弯位感受交接是否顺滑;用手指顺着花纹走势

移动感受花件的弧位是否流畅顺滑;用手圈着家具的圆柱上下转动,感受圆柱上下是否流畅圆顺。

3、听声音。用手指敲击家具面板从声音中可以感觉到它的厚薄程度,敲击家具的各个构件位置可以听出结构的紧密程度;还可用移动家具让其着地

部分轻轻与地面碰击听声辨别结构的紧密程度。

4、坐感受。在挑选家具特别是椅子时,坐一坐感受整体舒适度。椅子坐面的高度以人的下腿长度相接近,椅背要顶贴人的背部,扶手的高度以人坐落椅子时,两手放在扶手上感觉舒适为好。