

(上接C11版)

罗中立、张晓刚、何森、陈可接受本报专访,解析川军30年创作演变

当代艺术史,“川”流不息

在30年中国当代艺术发展史中,绘画川军一直是“川”流不息。收藏家林明哲甚至说,中国艺术市场与当代艺术区域如摘掉川美一脉就会黯然失色,不精彩了。其中,以罗中立为代表的伤痕、乡土美学;以张晓刚为首的现代主义;以何森、郭伟、钟飙为代表的新生代;以陈可、熊宇、高瑀等为代表的新势力,分别代表了绘画川军30年征战史中的四大趋势。本报记者专访了这四大趋势中的代表人物,还原出他们心目中的绘画川军以及川美现象。

1 伤痕、乡土引领时代

1979年年底,文革结束后的首届全国美展“建国30周年全国美展”在中国美术馆举办。一反以往惯常的红色光亮作品风格,观众在几位四川美院学生的作品中看到了悲剧性的主题和灰暗的情绪。高小华的《为什么》、程丛林的《1968年X月X日雪》、王亥的《春》以及罗中立的《忠魂曲》都给人们带来了震撼。展览结束

后,高小华、程丛林、王亥的作品均以油画二等奖被中国美术馆收藏。

1980年,川美学生又参加了“全国青年美展”。他们的作品几乎囊括了美协设置的金、银、铜三个奖项,罗中立的《父亲》夺得了金奖使得绘画川军赢得了声名的最高值。与此同时,早在77、78级中出了名的何多苓于1982年开始

美国乡土写实画家安德鲁·怀斯风格的创作。他那幅导师没有打分的《春风已苏醒》在几年后便被奉为经典之作,影响了几代人。

至此,罗中立、何多苓、程丛林、朱毅勇、王川等人及其创作,不仅在80年代初成长为川美一代创作的代表,更逐渐成为了“新时期”中国美术的时代特征。

2 弄潮儿渐成领军人物

当乡土主题在全国美术界盛极一时的同时,另一股被称为表现性绘画或者说生活流的创作风格也在川美学生中暗流涌动。当时,包括张晓刚、周春芽、叶永青在内的艺术家对西方早期现代绘画充满了兴趣。

1980年,周春芽在其他同学专注于用画笔表现历史伤痛时,第一次去了有藏族人的红原县,并由此诞生

了《藏族新一代》。与此同时,1981年毕业前夕,张晓刚在给周春芽的信中透露,自己的作品被川美老师说“越来越怪了,像这样的画,谁又愿意给展出?”然而,他也一再地在与朋友的信中明确表示:“我相信我是正确的方法,艺术不等于‘x+y’,最好的方法就是最能表达自我的方法。”通过这种书信的方式,张晓刚与周围的朋友周

春芽、毛旭辉、叶永青等不断地明志互勉,形成一股在当时看来是叛逆学院的力量。

此后,张晓刚等人联合云南的毛旭辉、潘德海等人组建西南艺术群体。之后,张晓刚的《大家庭》系列作品成为中国当代艺术这30年发展中的一个最为重要的标志,而他本人也成为中国当代艺术家群体中身价最高的艺术家之一。

罗中立:川军总是一拨一拨涌现

当时刚刚改革开放,川美人的创作引起全国关注。一张作品能引起那么大的反响,也超越了美术本身,那也是因为中国特殊的历史背景造就的。而那时川军的影响和川美很强的创作群体就出来了。这一群体出来伴随着中国当代美术30年的过程中,不

断有新的群体加入进去。

川军有个特殊的现象,它不是一个人两个人进入到中国当代艺术发展的进程中,而是每个时期都是一拨一拨的人,都是一个群体出来。这由此造成了大家对川军30年与中国当代艺术同步、共时的一个印象。当然这与川美办学理

念和血统传承有关。学生一进入川美就有创作的机会。我们很注重工作室的建立、基础教育。

的确市场对川军有着特别的关注。因为从改革开放以后,川军就形成了影响,而且此后又一拨一拨地出来人,这就诞生了很多让市场来选择川军的机会。

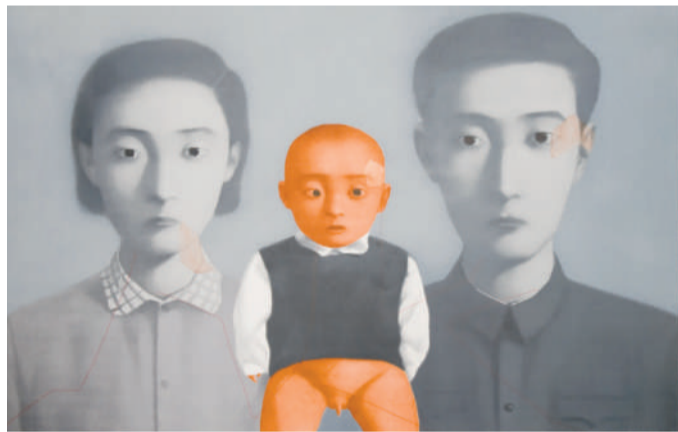
张晓刚:77、78级之后进入商业时代

我跟罗中立他们都是77、78级的同学,但跟他们是两代人。这主要是从文化上进行区分的两代人。罗中立他们是乡土、批判现实主义,而我与叶永青他们属于85美术新潮之后,现代主义。

我很少谈论川美现象、绘画川军这类说法。事实上,川美现象也不是就画派、

流派而言的,而是从四川美术学院毕业成功率比较高的角度来谈论,而这种成功的表现主要是市场上。我理解的川美现象是在刚刚思想解放那个年代,77、78级学生中,大家都有共同的文化价值标准,风格比较类似。而到了我这种现代主义风格时期,价值观全乱了,西方

观念很多,个人的东西越来越多,所谓的川美现象已经在走下坡路。2000年以后,市场一下子繁荣起来,川美现象又重新火起来。但那是两个概念,77、78级是英雄主义时代,而此后则是商业时代的川美现象。2000年以后所谈论的川美现象已经不是说艺术上的统一。



《父亲》(罗中立)、《大家庭》(张晓刚)、《远方》(何森)和《小F·刺》(陈可)代表了川美创作的30年变化。

3 2000年后“新生代”涌现

当代艺术在中国发展的30年中,张晓刚、罗中立、周春芽、叶永青、何多苓等已经建立起强大的学术及市场号召力。而这种号召力也在有步骤地传承着,只不过在20世纪90年代的创作,川军创作主力开始逐渐朝着“都市化”和对“都市人格”的

表现方向拓展。由此涌现了何森、钟飙、郭伟、陈文波、赵能智等一拨艺术家。他们大都与前辈川军有着师承关系。如何森、陈文波都是张晓刚的学生。在川美校庆70周年出版的《川流不息》一书中,就将20世纪90年代以油画系为主的新艺术

样式创造者统称为“新生代”。

中央美院副教授赵力指出,何森、钟飙、郭伟这一批川军是在2000年以后登堂入室的。在由绘画主导的当代艺术市场中,绘画川军在上世纪80年代红极一时之后,也再度组成油画市场的重要方阵。

4 造星运动催生新势力

近几年在市场的催化下,更为年轻的川军新势力也被推向舞台。韦嘉、熊宇、李继开、高瑀、陈可、罗丹……这群70后、80后艺术家成为同龄人中的佼佼者,并成为所谓的百万军团的主力。其中,新表现、新抽象、新卡通是贴在川美艺术家身

上的标签。他们的作品面貌、成长环境、崛起要素充满了新时期的特殊性,也与艺术界兴起的造星运动相关。

其中由伍劲策组织的“中国新锐绘画奖”让熊宇、高瑀、李继开、韦嘉等川军新势力走上舞台。随之,香港佳士得的张丁元从获奖艺术家中

挑了三四位的作品去参加拍卖。来年春天高瑀的组画《长在红旗下》拍出了21万。而当时21万也可以买到一张刘小东的作品。之后陈可的一张一米见方的画《小F·刺》在2006年香港苏富比拍卖上拍出了38万元高价。随后,陈可和高瑀跻身百万军团。

何森:我们的绘画传统比较强

川美77、78级一个班就是明星班,奠定了川美传统。(他们)绘画能力比较强,对后代人都有影响。当年我们报考川美都是慕名而去。当然,一个学校的传统也不是一成不变的。绘画川军从

一开始厚重、注重现实主义到表现主义再到年轻一代已经看不出多少当年川军的风格。我觉得绘画川军一直受关注主要是就新艺术来说,我们有着比较强的绘画传统。由于四川、重庆并不发

达,对外界反应比较慢,由此绘画作品传统比较坚定。加上艺术市场需要的主流是绘画,由此市场会偏爱一些川军。不过伤痕美术时期的川军所造就的是文化上的影响力,后来就不存在了。

陈可:我们不是商业泡沫

77、78级是川美历史上特别重要的时间段,这与特殊的历史条件,以及这些长辈自身的特殊经历有关,再加上川美崇尚自由等因素,造就了绘画川军的辉煌。他们作为长辈,是我们学习

的榜样。

而就我们这一拨70后、80后川军来说,如果单从市场角度来定义我们的价值还是不够的。当然市场是个重要因素,但为什么在2006年艺术市场火爆时是

四川艺术家起来了,我觉得这与作品的质量也有关。市场在一定程度上也代表作品价值的认同,收藏家并不是因为作品价格高而热捧。我觉得认为我们是商业泡沫的说法比较片面。