



26日登陆卫视, “后宫正剧”再掀话题

甄嬛归来

领衔主演 孙俪 陈建斌 蔡少芬
联合主演 刘雪华 李天柱 李东学等



最佳导演

3月26日,由孙俪、陈建斌主演的《甄嬛传》即将登陆安徽卫视、东方卫视、天津卫视、江西卫视,为了区别于那些后宫偶像剧,该剧上星播出时,拿掉了“后宫”两个字。这部剧还在叫《后宫甄嬛传》时曾于去年12月在北京影视频道播出,那时就已拿到收视冠军。我们为什么要在一部剧第二轮播出时仍然大力推荐?制作精良、剧本扎实、台词考究、细节真实……这本是电视剧应有的基本配置,但在经历了众多古装偶像剧的穿越苦恋后,上述元素反而显得难得。

甄嬛本是进宫找寻真爱的文艺女青年,进宫后历经一系列打击后,为求生存、求自保、求上位,自己一步步地争斗回所有想要的东西,但却失去了心爱的人。而皇帝也不再是风流倜傥的“痴情种”,女主角甄嬛也不再人见人爱,而是屡次失宠。此外,剧中半文半白兼具古风的台词也颇为讲究,甄嬛的“容不容得下,是娘娘的气度,能不能让娘娘容下是嫔妾的本事”也成为励志金句。

C02-C08 专题统筹:李莺
采写/本报记者 刘玮 康沛 甘丹

郑晓龙 宫廷偶像剧,根本就不对

如果把皇宫拍得阳光灿烂,让皇帝风流潇洒,后宫佳丽美艳安逸,将宫廷戏全部偶像化,实际上是违背历史、违背人伦,也违背了人性最基本的准则。“我希望观众能够通过《甄嬛传》,不再把阴暗吃人的宫廷当作向往的地方。



陈建斌 痴情种不符合现实

新京报:选择陈建斌演皇上遭到了很多原著小说迷的“抗议”?

郑晓龙:陈建斌长得

也像雍正,小眼睛,小胡子。而且他身上有阴郁的气质,雍正在我心中就是这样一个人,勤政努力但多疑,他能把这劲儿演出来,而不是青春的、偶像的,那根本就不对。

古代皇帝娶妃是为了延绵子嗣,但现在的电视剧都把皇帝描述成痴情种,这不符合现实。我不是拍一个纯粹的爱情故事。这个皇帝不能荒淫无耻,不能风流倜傥,不能至情至性,那会削弱戏的厚重感。陈建斌恰到好处地演出了一个皇帝在平衡前朝后宫时费尽心思又无能为力、诸事了然于胸但

又多有无奈的尴尬。

雍正 勤政清廉并残暴多疑

新京报:为什么要把原著小说中虚无的年代放到雍正年间?

郑晓龙:我们把剧本从比较飘的地方拽到清朝,拽到雍正年间。雍正是一个非常勤政的皇帝,很节俭,这一辈子批的折子平均每天8000字。他是一个非常典型的帝王,讲他后宫的故事,很有代表性。剧本如没有一个实实在在的朝代,就不能落地,它必须是实实在在的人物关系。拿雍正为例,他是封建帝王的头,我们表现他的正面,比如他勤政、节俭、清廉,但他也很残暴、多疑,他想不到,所以他的那些嫔妃一天到晚过着战战兢兢、朝不保夕的日子,我戏里有名有姓的女人24个,最后死了17个。很简单,我不

想把它变成宫廷偶像剧。我们要改变,要表达我们的历史观、价值观。我们要用片子告诉他们后宫不是美好的,应该受到彻底批判。

现实 把美毁灭的悲剧

新京报:你觉得《甄嬛传》的现实意义在哪里?

郑晓龙:我希望这是一个具有厚重历史感的戏,相对原著,我们做了些改编,所要体现的是封建制度对人性的摧残。古代皇宫不是一片明媚。古代皇帝不可能是痴情种子。现在很多电视剧过度渲染帝王的至情至性,是脱离现实的,是对观众的误导。

我拍了一部悲剧,一部把美毁灭的悲剧,希望观众感受到这其中强烈的批判精神,让观众看完甄嬛而不再想穿越到古代。如果把皇宫拍得阳光灿烂,让皇帝风流潇洒,后宫佳丽美艳安逸;

如果把封妃当嫔作为一件光荣而幸福的事,将宫廷戏全部偶像化,实际上是违背历史、违背人伦,也违背了人性最基本的准则。我听说有的90后小姑娘看完古装剧,想要穿越回到古代,想当皇上的女人,还跳井,这太扯淡了。皇上有几十个妃子,哪个正常女人愿意做几十分之一?能幸福吗?

我希望观众能够通过《甄嬛传》中悲惨的人物命运感受到强烈的批判精神,不再把阴暗吃人的宫廷当作向往的地方,不再被某些宫廷戏误导想穿越回到古代。封建帝国的帝王他不可能把情感给女孩,这是一个本质的真实。其实后宫的嫔妃都是生育工具,这是政治的需要。他们是世袭制,他需要更多人,也需要选出接班人。世袭的政治制度也决定娶那么多女人,一人得道鸡犬升天。每个人表面上锦衣玉食,但都战战兢兢地生存。批判的含义是我们坚持的。

明星粉丝微博推荐

@李银河

今天终于看完了《甄嬛传》,到结尾处,真当得起“精彩”二字。前面所有的铺垫到最后像礼花绽放。佩服编剧。演员也很棒。男女主角都相当不错。一些配角也很不错。唯一缺点是太长了,如果浓缩到一半篇幅,感觉会更好些。

@宁财神

隆重推荐一下,《甄嬛传》是我这两年最喜爱的国产电视剧,剧本扎实,制作精良,大部分细节与情节都经得起推敲,值得买碟收藏。另外还有一部胡玫导演的《雍正王朝》,主讲前朝政事,与主讲后宫的《甄嬛传》结合起来看,就知道大清江山为何能撑那么久。