

主演《夫妻那些事》央视开播,回溯演艺、执教、婚姻路,探讨“文艺”精神

黄磊:我跟什么青年都没关系了



本报记者 郭延冰 摄

黄磊主演的家庭剧《夫妻那些事》正在央视热播,该剧也引发了关于丁克一族、中年危机、婆媳矛盾等话题的讨论。到目前为止,该剧在搜狐视频的播放量也已接近两亿。在庆功宴上,剧中的“居家好男人”黄磊收获了不少夸赞,对于婚姻之道,他感慨道:“首先是信任,再就是糊涂。”

十多年前,黄磊是一个看上去与“婚姻”“家庭”毫无关联的偶像级文艺男青年,《我想我是海》MV中深情款款长发飘飘的样子,奠定了那个时期他的基调,此后出演的《人间四月天》《橘子红了》等作品,无一不是“忧郁+悲情”的文艺腔调。但最近几年,从赵宝刚的《婚姻保卫战》《男人帮》,到《夫妻那些事》,黄磊却一改文艺气,演起了“中年居家男”。在采访中,有个隐约约贯穿的主题,那就是“文艺青年”,在这个问题上,黄磊的回答看似矛盾,却又自成体系。他一会儿说自己已具备自嘲精神、摆脱了文艺青年的称号,一会儿又怪自己缺心眼,在电视剧片酬集体上涨之际转回话剧舞台,“唉,就是文艺嘛!我不能承认这个事,承认了你们又老是笑话我。”

C14-C15版采写
本报记者 刘玮
实习生 陈一玮

“你看我现在要是留一个长头发,身材微微有点发福,该有多可笑。所以人在什么阶段就应该做什么事。”



年轻时的黄磊。他戏称自己当年“是中国唯一的偶像派”。

妇男黄磊 “裸体演绎”,以表现自嘲精神

这几年我确实没演什么文艺的戏,演家庭妇男,返璞归真吧。我自己比较喜欢演喜剧,演员最具挑战性的阶段就是喜剧阶段,这是一个单独的类型,它的表演和演员的松弛程度、演员的幽默感与知觉程度有关联。你看电视剧的评奖,艾美奖,都分戏剧类和喜剧类,没有悲剧类、正剧类。

还有一点就是,我以前是没有自嘲精神的——文艺

青年是没有自嘲精神的,文艺青年是看山听风的。我现在这岁数吧,也会有自嘲了,表达我的自嘲只有喜剧才可以完成。

生活剧、轻喜剧最难演了,我形容它叫“裸体演绎”。演古装戏的话,贴一胡子穿一官袍顶戴花翎,见到皇帝你就跪,这是有套路的,而且因为离现在远,观众的接受度也强。而生活剧、轻喜剧,穿的是

你身边的衣服,说的是你天天听到的话,只要人家觉得你是演出来的,就不好看。这个没什么东西帮你遮拦,靠的就是松弛、敏感,然后还得把技巧给藏起来,不能像演话剧一样。

其实我的内心世界是悲观的,以前用悲剧作品表达出来,现在没有(悲剧)作品了,我就表达出我的自嘲精神,就活泼了。我是老顽童。

丈夫黄磊 哪个“小秘”能深扑我一下呀!

你说,在职场上,有个大学刚毕业的小员工,活泼又漂亮,还喜欢你。你不打算跟她好,又不打算说明了,那就只有装傻,等打算离婚或是想找“小三”了再说。你也不能跟她挑明啊,不能说“你别给我送咖啡了”。当然,这是在《夫妻那些事》那个戏里。

这个东西,一是装糊涂,一是看敏感不敏感。我在生活中对这不是特敏感,电不起来。有的人特敏感,几下就能对上眼。其实我们这行最简单,我除了拍电视剧,基本就是在家呆着,发发微博。而且我拍戏基本都在北

京,每晚都回家。这行多数人都这样,没几个人是在横店一拍拍一年的。比起你们在单位上,同事每天都能接触这样的,我们机会少多了。

我也想敏感呀。你看我们电影学院,一堆美女帅哥在你面前晃来晃去,但每天看着,都觉得只是你的学生。当然,好看的姑娘看看是可以,挺好。我学生个个对我都是带着恐惧的爱。你问问海清,现在学生个个给我打电话时还直哆嗦,因为我原来凶他们凶的,管得严。

怎么说呢,我17年前就跟孙莉——那时是我学妹,

我勾搭人家,然后俩人好了,近水楼台先得月了。这都17年了,够长了,太长了。我有时还跟我媳妇儿开玩笑说我要弄个“小秘”什么的,她说:“那去吧!”(笑)我真没碰上那样的,谁能深扑我一下呀!

我跟你讲,一个男人和一个女人,永远不可能了解对方。当一个人说“我特了解他”时,都是瞎扯,吹牛呢。谁能了解谁呀?有时听说俩人因为性格不合离婚了,我觉得不对。这世界上没有合的性格,只有一个东西是一样的,叫价值观。价值观一致时,夫妻俩就在一个阵营里。