首度与北京交响乐团合作，同场演出兼任独奏、指挥

李飚“分身”挑战《马林巴协奏曲》

本报讯 （记者康沛） 昨晚，打击乐演奏家和教育家李飚首度作为指挥，与北京交响乐团合作在中山音乐堂举办了一场交响音乐会。作为北京交响乐团2012年百场演出季“华人音乐家系列”中的重要演出之一，李飚身兼打击乐独奏和指挥，演奏了巴西作曲家奈伊·罗绍洛的《马林巴协奏曲》，而担纲指挥的作品则是瓦格纳的《唐豪瑟》序曲和贝多芬的A大调第七交响曲。这是李飚首次以打击乐独奏家和指挥家的双重身份出现在北京音乐舞台上。

昨晚演出的最大看点就是李飚同时“身兼二职”。演出以瓦格纳的《唐豪瑟》序曲开幕，李飚穿着西装在指挥台上亮相，与北京交响乐团的合作非常默契，把这曲辉煌主题的序曲演绎得浓墨重彩。之后李飚换上他演奏打击乐器时一贯穿着的中式立领衬衫，独奏“马林巴”，与北交以另外一种形式合作。演出的下半场则是贝多芬的A大调第七交响曲作品92号。演出完毕后，李飚被观众要求数次返场，返场曲目选了互动性很强的斯拉夫舞曲。

据悉，在《马林巴协奏曲》中兼任独奏和指挥的，李飚是第一位。奈伊·罗绍洛的《马林巴协奏曲》是挑战打击乐演奏家技巧和表现力的名作。在李飚之前，从未有打击乐演奏家敢于接受在这部作品中身兼独奏与指挥二职的挑战。而瓦格纳的《唐豪瑟》序曲和贝多芬的A大调第七交响曲，也需要指挥家以出色的指挥技巧和对德国音乐的深刻理解，才能将作品精彩地呈现给听众。

■ 观众点评

演出结束后，资深古典音乐观众张先生这样评价李飚的这次“双重身份亮相”：

“作为独奏音乐家转行指挥家，李飚的表现可以说很有艺术家的范儿，他独特的优势是节奏把握得特别敏感准确，相当有力度和激情，特别是有爆发力的段落中，他的手势特别干净利落。瑕疵也有，在下半场贝多芬的曲子中，第四小节显得有点乱，不过他第一次和北交磨合，到这个份儿上已经很不容易了。”

同场兼任演奏与指挥，李飚分身不分心。 本报记者 郭延冰 实习生 刘梦 摄

■ 人物简介

李飚 全职打击乐音乐会独奏家之一，兼任中央音乐学院和柏林汉斯·埃斯勒国立音乐学院打击乐教授。李飚曾在许多音乐节上举行过大量打击乐独奏音乐会，如石勒苏益格·荷尔斯泰因音乐节、巴特基辛根音乐节等，并与全世界著名交响乐团和室内乐团保持着密切合作。数年前开始师从指挥家克里斯托夫·艾森巴赫。

全球份额上升至30%，打破美国数十年领导地位

中国成世界最大艺术市场

本报讯 （记者李健亚） 中国艺术品拍卖市场的发展行进在赶英超美的高速路上。昨日，TEFAF欧洲艺术基金会最新年度报告《2011年国际艺术市场：艺术品交易25年之观察》披露，中国已经超越美国成为世界最大的艺术品和古董市场，结束了美国数十年来在该领域的领导地位。对此，国内专家称近两年中国艺术品市场高端价格增长快带来总份额全球第一，但并不意味着中国已成为国际艺术交易中心。去年，TEFAF欧洲艺术基金会发布的《2010年全球艺术市场》中显示2010年，中国已首次超过英国，成为世界第二大艺术市场，在全球所占份额为23%。

而昨日，同样是TEFAF欧洲艺术基金会发布的《2011年国际艺术市场：艺术品交易25年之观察》中则显示，中国在全球艺术品市场所占的份额由2010年的23%上升到去年的30%，取代了多年的冠军美国，成为世界最大的艺术品与古董市场。而美国则以29%的份额列全球第二，英国以22%的份额保持季军地位。

与此同时，报告还称中国的艺术品和古董拍卖市场是全世界最具上升动力的市场，2010年激增177%，2011年又继续上升了64%。

■ 透析

高价效应提升全球排名

对于中国艺术品市场在近两年内完成的快速成长，该报告指出推力来自于快速增长的财富、充足的国内供应和中国艺术品买家的投资性目的。

对此，中央美院副教授、AMRC艺术市场分析研究中心主任赵力告诉记者，中国市场这几年确实在中国经济大发展背景下得到快速发展，尤其是高端价格增长比较快，高价效应带来了总额增长也很快。相较之下，这几年欧美国家则处于危机之下，出现了此消彼长的过程，中国的艺术品交易份额得以跃升，“国内艺术品市场增长是正增长的过程，欧洲艺术基金会所发布的这一排名还是比较可信的。”而华辰拍卖总经理甘学军也表示这种中国艺术品市场快速增长的现象是真实的，不过在数据上会有一定水分。

■ 追问

离交易中心还有多远？

甘学军表示中国离国际艺术品交易中心还有距离，“国内艺术品市场结构单一，中国书画市场占了70%。而从整个市场环境来看比较本土，而不像纽约已经非常国际化。”赵力也表示，中国只是第一次超越了美国，以后怎样还要看未来几年中国艺术品市场有没有发展潜力，还能否持续领先地位。

《暴风雨》：俄国腔英伦风

昨晚带有英伦风格的混血魔幻大戏《暴风雨》在首都剧场上演。虽然是一部来自俄罗斯的作品，但这部莎士比亚“诗的遗嘱”经由英国知名导演迪克兰·唐纳伦处理，与以往来华的俄罗斯大戏截然不同。记者现场看到，导演结合了俄罗斯的写实风格，再加上现代化的简约舞美，与真实的乐器演奏，在虚实之间带领观众探讨了人类情感的宽恕与原谅。据悉此次演出将在首都剧场上演至3月19日。

本报记者 郭延冰 天蓝 实习生 王茜

奥斯卡国际影城
地 址：北京市朝阳区工体东路20号春平广场5层
票房电话：010-65936538
市场热线：13552091216
影城推出早、晚优惠场；更有证件优惠。详情请来电或到店咨询

今日放映影片
战马
地心历险记
王者之剑
快乐的大脚
异星战场
非常小特工
桃姐
玩命追踪
兵临城下
嫁个100分男人
大追捕

UME影城
影片安排如有变动请以影城当日排映为准
www.bjume.com

华星 ☎:82115566
异星战场 IMAX3D版 08:30 10:55 13:20 15:45 18:10 20:35 23:00
3D 09:40 10:15 12:05 12:40 14:30 15:05 16:55 17:30 19:20 19:55 21:45 22:20
玩命追踪 08:50 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:40
桃姐 09:10 11:20 13:30 15:40 17:50 20:00 22:10
战马 08:50 11:30 14:10 16:50 19:30 22:10
大追捕 12:30 20:45
兵临城下之决战要塞 10:20 14:30 18:35 22:45
新龙门客栈 08:25 16:40
通宵场 23:30 异星战场/玩命追踪/兵临城下之决战要塞/大追捕

安贞 ☎:58257733
异星战场 3D 09:25 10:35 11:25 12:10 13:00 13:35 13:55 14:15 14:50 15:25 16:00 16:40 17:15 17:50 18:25 18:45 19:05 19:40 20:15 20:50 21:10 21:30 22:05 22:40
嫁个100分男人 12:20
战马 10:00 13:50 15:20 16:30 19:10 20:30 21:50 22:50
玩命追踪 09:30 13:10 15:00 16:25 18:40 21:00
新龙门客栈 10:15
碟中谍4 09:55 11:50 14:00 16:20 18:15 20:40
大追捕 09:10 13:20 18:00
兵临城下之决战要塞 09:20 12:40 18:55
桃姐 11:10 14:35 16:45 20:00
快乐的大脚2 3D 09:45 11:40
地心历险记2 3D 11:20 16:50
午夜场 22:15 大追捕/战马

双井 ☎:59037171
异星战场 DMAX3D版 10:20 12:45 15:10 17:35 20:00 22:25
3D 09:30 11:10 11:55 13:35 14:20 16:00 16:45 18:25 19:10 20:50 21:35 23:15
地心历险记2 3D 09:25 13:40
桃姐 10:25 12:55 15:05 16:20 18:00 20:25 22:35
新龙门客栈 12:35 18:30
兵临城下之决战要塞 09:35 11:40 13:45 15:50 17:15 19:45 22:10
玩命追踪 10:00 11:50 14:30 15:30 17:55 19:25 20:20 21:15 21:50 23:05
大追捕 09:50 11:50 13:50 15:45 17:00 19:00 21:00 23:00
碟中谍4 09:55 12:15 14:40 17:20 19:40 22:00
战马 10:00 12:40 15:20 17:45 20:10 22:50
嫁个100分男人 09:35 11:15
午夜场 23:40 兵临城下之决战要塞/异星战场/大追捕

3月UME会员回馈月—会员充值并观影即可多送充值金额的5%！还有精美礼品赠送！
驾车观影，安贞店可免费停车3小时，双井店免费停车2小时。

责编 李蝴蝶 图编 倪华初 美编 魏冬杰 责校 王春然