

● 纸上谈球

## 阿内尔卡只踢6场?

阿内尔卡踏进工体的一瞬间完成“变身”:商业符号回归为足球运动员。是的,如大家所料,在终场哨音响起,阿内尔卡又自然而然地变了回去。一个阿内尔卡,具备双重功能,朱骏这笔生意绝对超值。

先说说阿内尔卡的竞技价值吧。简单一句话:好用,但不管用。作为欧洲一线前锋,阿内尔卡的能力无需赘言。无论跑位、意识还是射门能力,仍算得上欧洲顶级前锋。可以这么说,即便放到现在的皇马,他仍有使用价值。比赛大家都看了,阿内尔卡的摆脱过人还是符合国际大牌的身份。那个进球虽然有乔尔的功劳,但阿内尔卡确实完成了自己的使命。

中超第一场就进球,当然是好用。下面我要说了,虽然进球,但申花队没有赢球,这就是不管用。打个比方,申花就是一辆夏利,非换一个宝马的发动机,怎么可能跑得过来呢?阿内尔卡一直是球场上的利器,需要别人传球和指挥才能实现自己的最大价值。但申花与国安之战,迫于国安有效的中前场拦截,法国人经常回到中场拿球,这不等于让公鸡下蛋吗?通过这个细节绝对可以说明另外一个问题:朱骏没把阿内尔卡当球员。

客观地说,像阿内尔卡这样的大牌球员对中超关注度和竞技价值的提高都是有帮助的。但如果想切实提高一支球队的水平,仅仅依靠一名球员是办不到的。比如广州恒大,前场有三名南美球员,他们之间的技术能力和意识都相差无几,所以整个进攻体系可以有实质性提高。不仅如此,还可以通过“小团队”提高整个球队的战斗力。另外,为了配合恒大的顶级外援,球场上其他内援水平在国内也是最好的,这就使整个球队的水平接近一致,各方面的运转才能进入最佳状态。

上海申花显然不是这样,阿内尔卡抢走所有风头后,其他球员的水平显然不在一个档次,只有乔尔可以勉强支撑,但也很难适应这种英超明星球员。在这种情况下,阿内尔卡孤掌难鸣就显得合情合理了。

朱骏显然不在乎申花的成绩,他更在乎阿内尔卡能否把自己的游戏炒翻天,挣大钱。有消息称申花与阿内尔卡只签了6场比赛的合同(希望这只是个谣传),但个人认为从朱骏这几年的行事风格以及对申花的投入来看,他还真能办出这样的事儿。道理很简单,钱花得少,宣传效果达到了,自己的项目挣到钱了,一切就都OK了。

阿内尔卡在主动和被动的双重作用下来到中超联赛,也许是身不由己地变成两个角色。别的不多说了,希望他能两个角色都演绎好:多进球,多挣钱。这样至少证明中国足球还是有价值的。

□ 商毅(足球评论员)



● 意域棋闻

## 赛车电影冲奥斯卡?

我在想,好莱坞为什么不拍一部关于赛车的故事片去冲击奥斯卡。当然,我说的不是什么《的士速递》、《速度与激情》这种不讲究智商和情商的片子,而是真正的赛车手和他的坐骑。比如,意大利车手阿基莱·瓦尔基的故事。

瓦尔基是意大利一位纺织制品制造商的儿子,从1928年起在汽车竞技大奖赛(F1前身)崭露头角,他驾驶过玛莎拉蒂,为阿尔法·罗密欧车队效力时,攀登至职业生涯顶峰。当时在意大利,流行过一项叫做“百公里”的汽车耐力赛,瓦尔基和他同时代的最大竞争对手塔齐奥·努沃拉里相互较劲,以此项耐力赛作为判断二人水平高下的标准——胜者为王,败者为寇。出发后瓦尔基始终处在领跑位置,他只从后视镜里看到努沃拉里。逼近夜间赛段终点时,正当瓦尔基以为自己技高一筹时,努沃拉里突然关掉车灯,从瓦尔基身边悄然超车取胜。

当然,电影若就此结束肯定不够精彩。在豪车缠斗外,瓦尔基告别了恩佐·法拉利,加盟至大众旗下的奥迪车队,同时他遇到了改变自己一生命运的女人。偏偏这个女人是瓦尔基队友的老婆,她让瓦尔基拜倒在自己石榴裙下,给他以吗啡,致其终日徘徊于美色和药物之间,与赛道渐行渐远。瓦尔基突然销声匿迹前,他被追查到位于罗马附近的别墅里,遍布香烟、香槟和吗啡。当时他只有32岁,但据说比年过半百的人还苍老。

第二次世界大战后,赛道上迎来一位“新人”——精神抖擞的瓦尔基。没人知道他前几年去哪里了,也没人了解他从何方闪电出现,唯一可以确定的是瓦尔基戒毒了,找回一身的赛车技能,他重新回到阿尔法·罗密欧车队,冲击自己职业生涯的第二春。当故事看似以大结局场面收尾时,1948年,瓦尔基像往常一样戴着亚麻制的头盔出战瑞士大奖赛,因赛道湿滑,车手撞车后当场身亡。

塞纳如今被奉为赛道上的偶像,塞纳的偶像是方吉奥,方吉奥只崇拜一个人——瓦尔基,“对我来说,瓦尔基是神,他驾驶赛车就像在创造艺术品。”瓦尔基的故事拥有一切卖点:俊男、豪车、性、背叛、毒品、速度、危险和死亡。

所以当我看完F1新赛季的揭幕战时,简直失望透顶,澳大利亚赛道像一条被嚼过110分钟后全然无味的口香糖。这个赛季究竟是年轻的维特尔蝉联三冠王,还是年迈的舒马赫重回巅峰,抑或阿隆索带领法拉利大获全胜,于我来说没有任何差别,F1的冠军能落到一个我们叫不上名字的家伙的手里吗——佩雷兹? 马尔多纳多? 卡斯基廷?

我提议不仅让好莱坞重拍赛车电影,同时让美国人接管F1赛事。

□ 郑淇(旅意专栏作家)

● 宝码又五

## 超越极限成为食神

我一向是把下厨烹饪美食也作为一项体育运动来看的,因为洗菜切菜炒菜的过程中,包含了很多力量与速度的结合,技术动作与心理状态的相互呼应。想必下过厨的朋友都有过类似经历,竞技状态不好的时候,烹饪出来的菜肴也是大打折扣的。

常年在外独自过活,除了锻炼了自己抗寒防暑的能力,也会被动地不断提高厨艺——在方便面、速冻食品和周遭外卖已经吃到恶心的时候,这也是无奈之举。经过长期在家的艰苦卓绝的封闭式训练,各方面都有所提高:掂勺的力量,切菜的速度,炒菜的技术动作,放调料多少的心理状态……各方面都趋于完美。

比如昨天天气很好,我怀着愉快的心情开始准备晚饭。准备做一道已经失传的美味绝世好菜,名字叫:牛肉炖土豆块。经过一个半小时的准备工作,我终于削好了土豆皮,开始做菜。

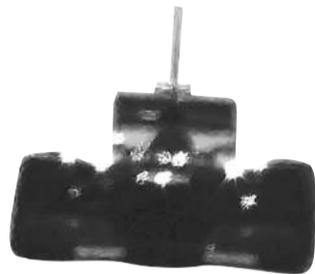
哼着小曲,挥舞着菜刀开始切土豆。一共五个土豆,十几分钟就切好了。但明眼一看,土豆块的大小切得很不均匀。我说了我要求各方面趋于完美,骨子里是完美主义者。盯着满菜板的土豆块我灵光一现:要不改良一下,做青椒土豆片吧?

把土豆块切成土豆片是很有技术含量的,需要极好的刀功,讲究个眼疾手快。我一边挥舞着菜刀一边暗自叮嘱自己。刚刚这么一想,我就放下了菜刀,离开厨房,不一会握着贴好创可贴的手又回到厨房,操刀继续切。经过一番努力终于把土豆块切成了土豆片。但明眼一看,土豆片切得大小薄厚不一。我说了我要求各方面趋于完美,骨子里是完美主义者。盯着满菜板的土豆片我灵光一现:要不改良一下,做炆炒土豆丝吧?

把土豆片切成土豆丝是很有技术含量的,需要极好的……想到我这吸取前车之鉴,制止了自己的走神。经过一番努力终于把土豆片切成了土豆丝。但明眼一看,土豆丝切得长短宽度都有差异。我说了我要求各方面趋于完美,骨子里是完美主义者。而且做菜和体育竞技类项目的本质是一样的,只求超越自己的极限,追求更高更快更强。

最后,昨晚的晚餐,我开开心心地吃了一顿完美的土豆泥。

□ 赖宝(段子作家)



● 管中窥流

## 老鱼最后一次助攻

“湖人把他们的灵魂交易走了。”《洛杉矶时报》的比尔·普拉什克幽默地说。

通过交易,湖人解决了困扰他们两个赛季的问题,极大提高了自身实力,同时还有效缓解了本队未来的薪金压力,ESPN、《体育画报》等全国性媒体都为他们的交易击节叫好,但洛杉矶人,无论是媒体还是球迷,却都像普拉什克这样,如丧考妣,遍地哀号。

其实也不难理解他们的情绪。湖人换走的,不光是一个场均5.9分3.3次助攻的37岁控球后卫,费舍尔还是更衣室领袖,是关键先生,是科比与队友、球员与管理层之间的润滑剂。

科比从没像信任费舍尔这样信任任何人,他们并肩获得过5个总冠军,他们分享了无数个值得铭记的夜晚,因此人们自然而然地认为,科比会因为“老鱼”的游走受到伤害,湖人更衣室也会因此永无宁日。

但这些都,仅仅是人们的主观臆断而已。科比比任何人都更清楚这桩交易意味着什么,他甚至比任何人都可能从这桩交易中受益。如果科比真的因为球队送走费舍尔出离愤怒,他大可以用拒绝媒体采访的方式表达自己的情绪,但湖人与森林狼的比赛之后,他平静地出现在记者们面前,说他并不生气,因为“我已经经历过很多类似的情况”。从2005年开始,科比先后看着卡隆·巴特勒、图里亚夫、奥多姆和费舍尔这4位好友离他而去,他比任何人都更理解“这就是生意”的真正含义,正是在图里亚夫离开湖人之后,科比拿到自己第四个和第五个总冠军。

有了塞申斯和乔丹·希尔,湖人一举重新成为西部冠军最有力的竞争者,也成了全联盟最有希望挑战热火的球队。有种声音说,塞申斯和科比都是持球进攻的高手,湖人的球权分配会因此出现巨大问题。但实际上,过去两个赛季,科比已大大减少了持球进攻的比例,数据告诉我们,本赛季科比的助攻率达到了42.1%。

也有人说,换来塞申斯当然是好事,但湖人完全可以留着费舍尔,何必再用他去换希尔? 姑且不说增补内线会对湖人有怎样的好处,只要费舍尔在湖人一天,他就是所有人心目中的主力控卫,特别是在季后赛中,所有人都认为教练应该把他留在场上,因为他的经验、手里的5枚总冠军戒指以及那个神奇的0.4秒绝杀。有他在,湖人在后场的变革就永远无法真正执行下去,塞申斯只能成为一个法马尔或者布雷克。

科比应该感谢费舍尔,现在的他比过去两年中的任何时候都更接近自己的第6个总冠军。费舍尔希望在洛杉矶结束自己的职业生涯,但现在,他用离别给了科比最后一次助攻。

□ 管维佳(体坛周报篮球部副主任)

