

徐静蕾 我连《社交网络》的皮毛都没学到

TOP10 第34期

我是一个忘性很大的人,看过的电影不算少,但是能说起来觉得“最好看”的,一猛子想,还真要用用脑子。并且,觉得好看的电影,会重复看很多遍的几乎没有(最近只有一个:《社交网络》),因为担心再看没有了之前的感觉。其实想想可能是多余担心了,但还是不太敢看。以下十部电影,就算是能想起来的电影类型的代表吧。至于推荐的原因,只能回忆一下当时看完比较即时的、很笼统的感觉,给大家参考,毕竟电影是多么见仁见智的事情。
口述:徐静蕾 采写/本报记者 牛萌

徐静蕾

电影学院表演系毕业的徐静蕾,在十年之间多元跨界,由“四小花旦”变为老徐、徐主编、徐导演,去年圣诞节她把自己执导的第五部电影《亲密敌人》搬上银幕,第二次迈入“亿元俱乐部”。老徐用票房证明了自己,眼下她正享受假期,并开始着手挑选新剧本,具体类型、内容、阵容均未知。



3《真爱至上》(英国/美国)
导演:理查德·柯蒂斯

把很多人物串在一起讲几个故事又集合到一起的电影不少,个人认为这部算是上乘。写到处,想到还有一部《巴别塔》,也好看。喜欢英国电影,喜欢里面轻描淡写、但又直戳痛处的自嘲式的幽默,美国导演中,只从伍迪·艾伦的电影中看到类似的感觉。

5《大鱼》(美国)
导演:蒂姆·波顿

印象中哭得一塌糊涂。一点点类似中学的时候看《背影》的感觉——一点点。很有想象力、又非常感人的电影。

6《辛德勒的名单》(美国)
导演:斯皮尔伯格

拍二战的电影很多,这是我最喜欢的一部。原因是它并没有直接写苦难——苦难,其实纪录片里面我们看得已经很多了。另外的一些写纳粹的电影不喜欢,是因为不喜欢那种“虚构的真实”,用了很多力气,怎么看都是表演,都不如纪录片里面的一个镜头动人心魄。这部的切入点是一个想发国难财的商人,慢慢走上了救人的道路。给人的“教育意义”是一样的,但是反而感觉比“模拟”纪录片的更好看。

7《情书》(日本)导演:岩井俊二

非常日本,从容、干净的镜头语言,一段绵长、温暖、惋惜,但是悲而不伤的情感,很可惜导演岩井俊二后来的电影不多了。



8《无耻混蛋》(美国)
导演:昆汀·塔伦蒂诺

一直都喜欢昆汀,感觉他一直抱有着一种类似小男孩儿的情怀,打架、吹牛、妖艳、血腥(通常血腥的电影我都不喜欢),但是它的血腥里有一种刻意的荒诞、不真实。经常我自己拍电影,都有一种被“电影拍了”的感觉,看别人的电影也是,就是说:想法有,但是对电影的驾驭能力不够,最后活生生被“电影给拍了”。但是,我觉得他,是在“拍电影”,类似这样的感觉,在伍迪·艾伦的作品中也有,虽然他们是完全不同题材的电影。电影在他们手中是一个可以摆弄的很好的玩具,指哪儿打哪儿,一点都不费劲,完全看不到背后一个满头大汗、“挥斥方遒”的“导演”,而是一个自娱自乐的开心小男孩儿。在这部电影最后,他把希特勒“安排”死了,完全不计史实,我在电影院里乐了半天,果然是我喜欢的昆汀,太昆汀了,他觉得好就行了,他自己玩儿得特别开心。Ps:这部电影音乐也用得好。之前他的电影也好看,但是不知为什么,我记得最清楚的却是这部。

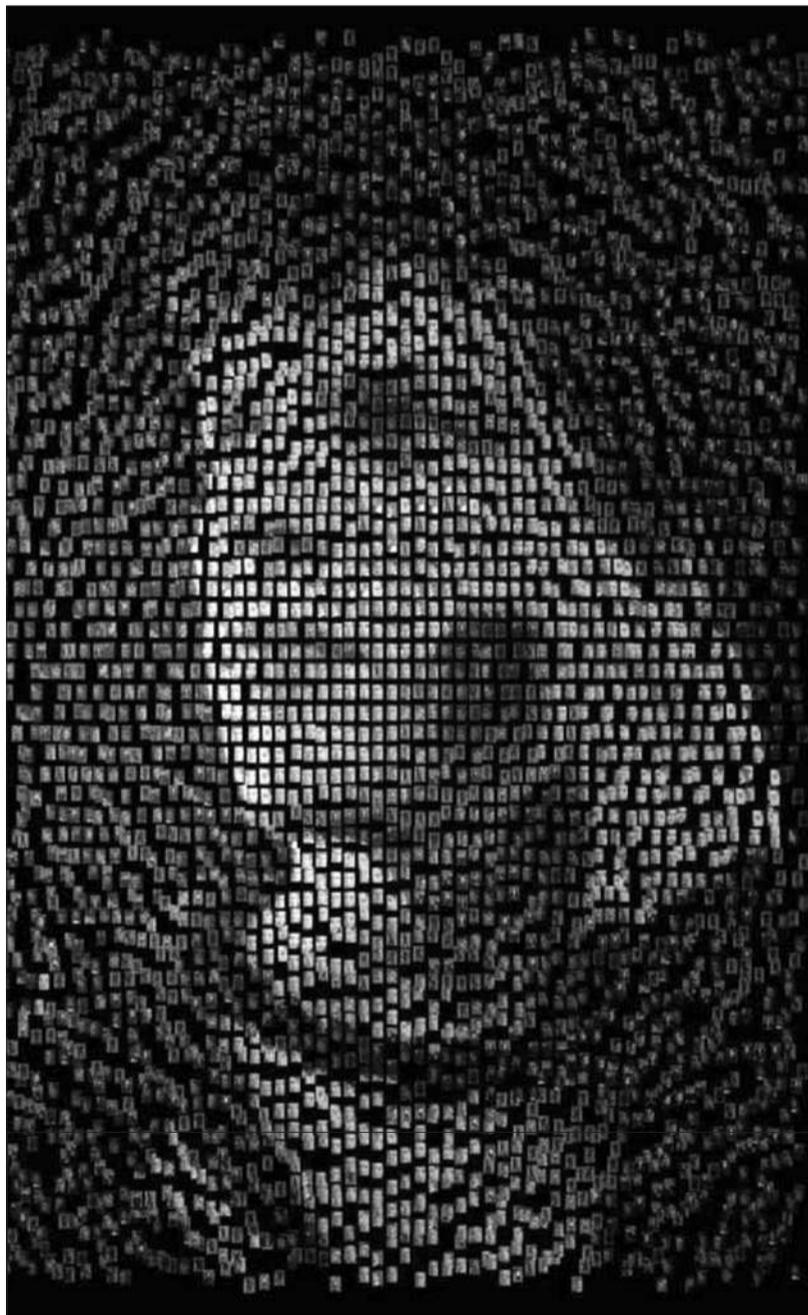


1《放牛班的春天》(法国)导演:Christophe Barrotier

音乐很美,故事动人。合唱一起来,就一身鸡皮疙瘩。最后看到落泪,其实很多让人落泪的电影,但是这部的落泪,回想起来是很美好的感觉。你会深信人心中有充满善意的东西,而且这种善意,就在你身边。这部很经典,一定要看。

2《礼拜五晚上的灯》(美国)
导演:彼得·博格/Josh Pate

中文好像不叫这个名字,这个是直译(编辑注:《胜利之光》Friday Night Lights)。通常我对运动题材的电影没有太大的兴趣,心想无非也就是些积极正面的励志,这部是朋友推荐看的。一上来镜头就很美——不是那种漂亮的美,是类似质感的东西。且用镜头语言把人物情感联系在一起,这部很有印象。结尾的字幕讲述电影里的队员现在的状况,当时的感觉,虽然,这是一个讲体育和比赛的电影,但是,其实是我们每个人的人生都可能会有一段经历,有努力,有迷茫,有叛逆,然后新的生活又来了。完全没有参与感的题材,非常有参与感的电影。听起来有点矛盾,但是一点都不。



4《社交网络》(美国)导演:大卫·芬奇

这可能是我唯一一个看过三遍的电影,最喜欢的是里面音乐和镜头的结合,传统又非传统。之所以看了三遍,是想在拍《亲密敌人》之前学习一下,但是,本人愚笨,皮毛都没学到。

9《我的爱情遗忘在秋天》(法国)
导演:奥利维尔·阿塞亚斯

低成本,扛拍,电影里的人太爱说了,基本一直在说,两个人说,一帮人说,我就想,这法国人是有多爱表达。但是说得行云流水,直接把我高兴了。即便说得特别鸡毛蒜皮。好看。

10伍迪·艾伦的若干

他的电影很好玩儿,每次看着都会笑得很开心——写到这里我的嘴已经咧开了。他也爱说,感觉随便聊聊就成一个电影。他把他自己、他身边的人,挨个嘲讽一遍,但是你绝对不会感觉到有任何恶意,因为那些弱点我们人人都有,从劳动人民到知识分子、从“大人物”到“沉默的大多数”、从男人到女人、从同性恋到异性恋、从大人到小孩儿。没有他讽刺不出来的,并且句句会心。如果我英文够好,那我有一个相当大的愿望:就是和他聊聊天,如果有幸被他讽刺了,那将是件无比开心的事情。不行,我又笑了。