



新京报制图/郭宇

引进片数量大增,票房分账比例提高,业内人士、影评人分析好莱坞中国市场前景

好莱坞? 零和游戏? 影迷狂欢?

该来的还是来了,经过将近两年的谈判,2012年2月18日,中美双方就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录达成协议。中国将在原来每年引进国外分账大片配额20部基础上引进14部特种片(3D或IMAX);2、美方票房分账比例从13%-17.5%(0.45亿以内按13%比例提成,每过0.1亿加0.5%,最高不超过17.5%)提升至25%。据国外媒体报道,上述协议将即时生效,虽广电总局暂未公布协议细节和应对政策,但不可否认今后内地影迷将在大银幕看到更多好莱坞大片。

业内人士惊呼,“好莱坞”这次真的来了。这一次变化,是继1995年中国开放10部国外分账大片、2003年开放20部分账大片后,电影进口政策的第三次重大调整。

2月18日新政之前,国内每年的分账大片大约在22部到25部之间,从2008年开始包括4部到5部“特种片”,譬如2010年单发IMAX的《天降美食》,去年仅以3D形式上映的《里约大冒险》《蓝精灵》等。业内人士分析,即使刨除已有的特种片配额,每年影迷也能多看10部左右特种片。按照IMAX公司提供的数据,国内目前已有66块商业IMAX银幕,3D银幕已超5000块。在这两个领域,华语片量大小面临着巨大竞争。每年十来部IMAX电影,对那些花高价建设IMAX银幕的影院而言也算场不大不小的“及时雨”。

历史地看,每一次进口片政策的改变,短期内对国产片市场肯定有挤压,但也都因“鲑鱼效应”推动了电影市场发展及电影体制改革。

1995年十部进口大片进入后,在盗版VCD和电视崛起的冲击下,很多电影观众被重新拉回到久违的影院。2003年20部进口大片政策实施后,国内电影票房从2002年的9亿元增至2011年131亿,增速全球第一,挤进全球前三;重要的是,2004年开始,国产电影票房占比首次超过国外分账大片,此后2004年至2011年国产电影票房占比基本在55%左右。2003年的那次改变更促进多项改革:2002年放开社会资金和民营企业拍摄电影和院线制改革、2004年实行CEPA政策,内地、香港合拍片不再受进口片配额限制。2012年这一年的变化,电影市场将得到多大推动,中国电影体制将有何种改革,我们拭目以待。

基于此,本报策划2012年好莱坞大片观影指南,既能满足影迷需求,又能知己知彼,了解美国电影的流行风向,学习借鉴。

■ 好月上映三部好莱坞片

按照惯例,国外分账大片绝大部分是好莱坞六大公司的产品(派拉蒙、华纳、20世纪福克斯、迪士尼、索尼哥伦比亚和环球)。中美电影新政如果执行,今年34部左右的好莱坞大片将以平均一个月三部左右的频率攻占国内银幕。

事实上,近年来好莱坞但凡是大制作商业片,大部分国内观众都能看到。以今年为例,北美票房排名前20的电影,只有《宿醉2》《帮助》《伴娘》《X战警前传》《穿靴子的猫》《鼠来宝3》六部未引进。记者采访多家好莱坞驻华机构得知,每家今年比去年都要多送审2到3部电影,以较能获得票房的商业大片为主,一些轻喜剧仍不在此列。

平均每月上映三部好莱坞大片,意味着在任何有国产片的档期里,都可能有一部好莱坞电影在上映争夺观众,中小国产片闪躲好莱坞大片的空间变小。以2012年春季为例,从1月28日到3月20日,共上映五部好莱坞分账大片,其中四部夺得过周票房冠军,华语片在近两个月内未尝冠军滋味。春季档并非好莱坞大制作集中上映之时,两个月后的暑期档才是他们的强项。以2011年暑期档为例,进口片占据67%的票房,今年暑期档将首次检验好莱坞大片增量后的影响。

(下转 C03版)