

新版《呼啸山庄》注定不会讨那些热衷原著的文学青年的喜欢,因为影片对原作的改编太过大胆,打破了许多观众固有的思维框架。甚至邀请一名黑人演员来饰演男主角希斯克利夫,这更是让原著党们完全无法接受的事情了。

早已成为经典小说的《呼啸山庄》在很多人心中有着不朽的地位,并有过多搬上银幕的经历,其中威廉·惠勒在1939年执导的版本更是拿到了多项奥斯卡提名。不过无论哪一版改编,大多遵循着传统的经典名著

改编原则,即以一种古典的拍摄手法,偏戏剧化的形式将作品展示出来。就像我们看过的大量古典英伦影视作品一样:从戏剧表演中获取经验,大段精美的对白;精致的服装布景以及稳重的拍摄手法;通过与戏剧的血脉传承获得一种历史的厚重感。

不过在新版的《呼啸山庄》中,则完全颠覆了这些固有的规则,手持摄影下是晃动着跟拍镜头,自然光的引入则让整部影片昏暗压抑。泥泞破烂的荒原小村,毫无礼节、尚未开化的地主农民,这

里没有英国绅士,更像是一群足球流氓。当导演有意与原著划清界限之后,文学青年们期待的古典气质荡然无存。阴暗、压抑、甚至有几分写现实主义的味道。影片打破了我们与那个发生在十八、十九世纪之间故事的壁垒,将观众直接带进那个世界当中,我们不再是远远观望那个发生在几百年前的爱情悲剧,而是更大程度地参与其中。

这种大胆的改编是一个去文学性的过程,没有华丽的辞藻,没有想象中的英伦世界,而是以一种更电影的方式

去呈现这个故事。仔细品味下来,故事的内涵并未改变,包括虐心的情节设置。更多的变化则来自于电影形式,这是电影化的、是具象的,是一种更贴近那个年代生活的影像展示,而不是包裹修饰之后的戏剧化内容。这种对于原著作品有意独立的做法也成为本片最突出的特点之一。

影片有意用了很多第一人称的主观镜头,以便观众更好地进入角色世界。尤其是当男主角坐在马背上,眼前只有女主角的飘飘长发。那一刻,电影是有味道的。

颠覆原著 昏暗压抑

本月最佳

《呼啸山庄》

Wuthering Heights
导演:安德里亚·阿诺德
主演:卡雅·斯考达里奥
尼古拉·博利
出品:英国
评分:9.0



责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 张彦君

■《第八日的蝉》
导演:成岛出
主演:井上真央
永作博美
出品:日本
评分:7.5



正如片名,蝉在土中七年,破土而出后却只能活七天,但若有一只蝉跟伙伴不一样,独活了下来,那么它感到的是孤独和悲哀,还是看到崭新风景的喜悦呢?这只蝉就在隐喻片中被偷走的婴儿熏,这是一部催人泪下的女性电影,电影最后熏领悟到就算活下去尽是苦痛,也可能会有从未见过的风光。

剧情以不懂事的孩子作为支点,以三个当事人的三条回忆线展开故事。真妈妈和偷走孩子的假妈妈,在人性上注定让人纠结,几位女演员的表现着实让人印象深刻,影片唯一美中不足的地方是节奏稍慢。而拿不懂事的孩子做故事支点,毕竟在道德和情感付出的角度上很难让人做出公平的判断。

■本月酸莓



汤唯和玄彬的合作并未来电,沉闷的剧情让人昏昏欲睡。

《晚秋》 导演:金泰勇 主演:汤唯、玄彬
出品:韩国

《晚秋》用了一个长达几分钟的固定长镜头为影片收尾,这也成为非常尴尬的一幕。一方面观众都在期待着惊喜的出现,另一方面却实在忍受不了这乏味的长镜头。对很多观众来说,看《晚秋》实在是相当大的考验,因为这部电影太沉闷,也太压抑。情节缺少波澜,人物感情也都压制在心底。在大段的沉默之后,观众却始终找不到情绪发泄的出口。

同名爱情电影改编,拥有非常精彩的人物关系设定,又有汤唯和玄彬两位人气明星的加盟,影片本身看点颇多。不过导演并没有利用好这些内容,只是刻意放大了压抑与沉默的部分,包括阴雾弥漫的西雅图,过于缓慢的剧情推进很难让人融入这部电影。虽有几处细节亮点,却始终无法吸引观众。《晚秋》唯一的作用在于警醒观众:文艺闷片不是人人都消受得了的。

本版撰文/桃桃林林

CCTV 1 综合频道 晚八点档 震撼献映

现代家庭情感大戏

儿女情更长

之家不能散

The Family and Love

联合摄制:上海电影(集团)公司 深圳广播电影电视集团 上海海象文化传媒有限公司 天津电视艺术发展有限公司 上海智尊影视文化传播有限公司
联合出品:上海电影(集团)公司 深圳广播电影电视集团 天津电视台 上海海象文化传媒有限公司 东阳鼎泰影视文化传播有限公司 监制:中共上海市委宣传部