

# 时光即逝情怀依旧

本月最佳  
《桃姐》  
导演：许鞍华 主演：叶德嫻 刘德华 秦海璐 评分：8.0



叶德嫻与刘德华的再次合作让这部具有中国香港精神的影片给观众带来全新的情感冲击。

叶德嫻、刘德华时隔多年再度合作，在许鞍华的帮助下功力倍增，发挥出教科书般的演技，通过一对中国香港主仆在面临生死离别时对彼此人生和生命的重新思考，展现出一代港人对美好年代的留恋，给活在当下快节奏商业社会的观众带来耳目一新的情感冲击。

影片的故事节奏平稳，一个勤勤恳恳数十年的女仆钟春桃，突然中风倒地，主人罗杰以“干儿子”的身份为她的生计奔波。主仆关系和职责在一夜间被逆转，类似的戏剧冲突并不新鲜，许鞍华的高明之处在于叙事手法质朴无华，能够借助个体的视角阐述出具有普适性的社会伦理观。

比起许鞍华前几部登上

内地大银幕的电影作品，《桃姐》的类型和题材是最文艺的，影片的商业看点几乎全部来自主演兼投资人刘德华戏里戏外的努力。监制伙同导演欺骗投资人的商业骗术，由身份误会引发的幽默台词，还有包括黄秋生、秦沛、秦海璐在内的明星配角阵容及徐克、洪金宝、宁浩、詹瑞文、罗兰等海量大牌客串，都有效地增加了影片的商业看点。以至在某个角度看上去，《桃姐》几乎是许鞍华最商业的一部电影。不过对于许鞍华和电影创作来说，这并非完全是好事，而是无奈却又必然的妥协，庆幸的是这样的补丁在影片中并不多见。

纵观如流水般隽永的《桃

姐》，老人院中的群像表演最具神韵，叶德嫻和秦沛带着一大群不知名的老演员演出了老年人从恐惧、慌乱、敌对到渐渐释然并互相安慰的历程，情感丰沛催人泪下。特别是中秋节活动的戏份，直接延续了18年前《女人四十》的经典场景。时光荏苒，情怀依旧，相信很多资深观众都会发出一声深深的感叹。

和《女人四十》《天水围的日与夜》一脉相承，《桃姐》依然具有强烈的香港精神，并流露出对成长年代的感怀。桃姐只是香港主仆文化中的一个小小的缩影，随着时代的发展和社会结构的变革，这样从一而终的女仆早已不复存在。 □铁任

本月酸莓

## 《嫁个100分男人》

导演：王晶  
主演：郑中基 梁咏琪 杜汶泽



如果要让观众选出一部近几年来最难看的电影，肯定不是件容易事，但若评选一位最差的导演，基本上没什么悬念。凭着《未来警察》《无价之宝》以及眼下这部《嫁个100分男人》，王晶在山寨烂片界显示出了舍我其谁的“霸气”，在糟蹋过一系列明星后，他再次起用了表演事业陷入瓶颈的郑中基和半退休状态的梁咏琪，用一个自己耍过不下五遍的爱情片俗套，炒了一回冷饭中的冷饭。所有的所谓温馨、幽默和爱情，都让人看得牙根发酸。 □铁任

## 《大追捕》 导演：周显扬 评分：7.0 主演：张家辉 任达华 王敏德

水准推荐

与《杀人犯》相比，中国香港女编剧杜致朗此次不再是“从温情到残酷”，却是“从残酷到温情”。同样是通过一桩谋杀案来进行铺垫，剥开层层迷雾后发现的真相却是亲情。张家辉的身份一变再变，除了考验演技，更是考验电影人操持悬疑的张力。但

当血腥暴力的细节和心理扭曲的始作俑者不再是唯一看点时，“血肉亲情”唱了主角。

用刑事案件包裹的父爱的立意并不新巧，却让人性光辉闪烁，看到最后令人感动至极。升华的暖意不仅令《大追捕》区别于普通的香港警匪

片，更是在观众心中埋下一颗同情的种子。作为另一个为保护家人而主动承担冤屈的“罪人”，电影在充分玩弄观众情绪后，给出了一个厚实的大结局。正如导演周显扬所说，影片的主题是“寻找表面背后的真相”。 □暗地妖娆



相比年轻演员的乏力，曾江、归亚蕾为影片加分不少。

## 《饮食男女2》

导演：曹瑞原 评分：6.5  
主演：霍思燕 蓝正龙

一个皆大欢喜的结局加一个环保低碳的主题再加一段设计巧妙的故事，《饮食男女2》基本算是一部中规中矩的商业片。值得肯定的是，影片坦然正视老年人的情感问题，宝刀未老的曾江一改以往枭雄形象，饰演一位渐显老态但手艺依旧纯熟的大厨，举手投足间将一段夕阳恋演绎成影片的绝对亮点。归亚蕾时隔18年再续前缘，大秀身段一展舞姿。不得不承认，一对老戏骨为影片加分不少。相反男女主角的搭配可算是影片一大败笔，天然呆的蓝正龙与霍思燕在影片中的感情经历虽说贴近生活，却因太过表面化而未能打动观众。 □木易孝敦



倍赏千惠子的殿堂级表演成功抢戏。

## 《初到东京》

导演：蒋钦民 评分：6.5  
主演：秦昊 倍赏千惠子

尽管蒋钦民确实曾经师从今村昌平，但很显然《初到东京》只是一部仅得表象，神韵不足的日系散文化电影，假如不是靠倍赏千惠子殿堂级的表演，影片差点沦为了一场杂乱无章、主题意旨支离破碎的东施效颦。以离乡别井、浮云游子为主线的故事背景，在过多的人物、情节、情绪的掺杂之后，逐渐远离主线，让五十岚祖孙俩的副线喧宾夺主。当然，这种情况的出现，很大一方面也是因为倍赏千惠子在卖菜农妇、倔强奶奶、棋圣三种身份间丝毫不露痕迹的自如转换，含而不露，隐忍不发的情绪通过极其平常、普通的一言一行，一颦一笑准确传达。 □铁任

## 《钱学森》

导演：张建亚 评分：6.5 主演：陈坤 张雨绮 林永健

传记片的难拍在于不仅要凸显人物的故事性，还须忠于史实。讲述中国火箭之父的传记片《钱学森》基本上做到了二者兼顾，以编年体的形式，力求徐徐渐进地展示钱学森的不凡人生。但对于时间跨度极大的本片来说，平铺直叙却略有拖沓之感。

故事以钱学森在美国和回国后为切割点分成泾渭分明的两部分：前半部分穿西服的他归国受阻，遭到麦卡锡主义的迫害，表露的是个人英雄主义；后半部分穿制服的他归国后，热情地投入导弹事业，彰显的是集体主义狂欢。为了冲淡主旋律色彩，影片有意加入

钱学森和妻子蒋英之间的感情戏，以规避人物神化的倾向，但尽管如此依然难掩“高大全”。虽然陈坤努力展现钱学森性格中的自信和傲气，但缺少学者气息的他，还是无法演绎出一个科学家的睿智。张雨绮的表现更是中规中矩，只起到了花瓶的作用。 □荆轲