

书评

新京报 Book review

周刊

阅 读 需 要 主 张

【编辑报告】

人人皆可《传家》

很多朋友第一次知道《传家》，可能都是通过湖南卫视的《天天向上》这档节目。2010年4月底，《天天向上》介绍了这套书，任祥老师也来到演播室现场。当时我在家里书房，太太在隔壁看电视，立刻叫我过去看，我才知道了《传家》这套书，精美如斯。所幸我是个戏迷，多少了解一些任祥老师的母亲顾正秋女士，也因此对这套书多留了心。后来新星出版社谢刚社长对我提到，要引进《传家》这套书，我马上就兴奋起来，说了一些自己对她的了解和理解，出版社就把这套书简体中文版的编辑出版任务交给了我。

从出版社领了任务，我马上拿着台湾版《传家》的“春”这一卷去找做出版印刷的朋友。我们俩坐在夏天的马路牙子上，一边呼吸着汽车尾气，一边着手分析这套书。拆解它的种种印刷装订细节，我们得出结论：这是一套非常较劲的书，制作难度非常大。

任祥老师做这套书，叫“自讨苦吃”。比如书中的两个跨页——23套中国历代传统女性的服饰。他们做了详细的考据，并落实到了纸上。他们不是画在纸上就拉倒了，还请人把这些做成了实物，并且，他们还把这些服装原大的版型图放在网站上供大家下载，读者可以DIY。

在逐字逐句、挨行挨页编辑这套书的过程中，我对这套书有了自己的认识。我的评价有三点。

第一，这套书是有性别的。它是一位女性做出来的书，有女性的襟怀和气质，女性的温情和爱意。我第一次为我是个男人感到遗憾。书里有女性的絮絮叨叨，就是那些絮叨，把我们的审校吴晨光老师、一个大男人给看哭了。

第二，这套书是有年龄的。是一位长者，一位大姐或者说一个母亲，对儿女们讲的自己的生活经，能够流传下来的压箱底的小秘密、传家宝。

第三，这套书是有活性的。不光讲两千年文化中那些留在纸上的高头讲章，也有实用、灵活的实际操作性，饮食起居，渗透到生活的种种细节，是可看、可学、可用的。看这本书，可以让有动起手来的冲动。书里还有很多现代的、开放的理念，不是一成不变、抱残守缺的成见。

我在编这套书的时候经常会有种感觉，也和任祥老师达成了共识，这套书只能说是任祥这位母亲所理解的各种中国的生活智慧，难免是一家之言，甚至是一偏之见。从这个角度来说，这套书虽然有这么大的体量，但绝对称不上权威，更称不上全面。但这套书依然有价值、有意义。如果她能够唤醒其他中国母亲、中国女性为儿女、为后代精心缝制“锁麟囊”的冲动，受一些启迪，整理自己和祖辈压箱底的宝贝，也来编写属于自己的《传家》，我想这才是这套书真正的价值所在。

人人皆可传家。

□张立宪(《读库》主编)



传家

一位母亲和她的传统生活传承

这是一位母亲的心意，这是一位母亲的执著，这是一位母亲的传奇。任祥，她的名片印着自己的夫姓，“姚任祥”，她用五年的时间整理传统中国的生活方式与思考方法，并不计成本亲身实践，她把自己对传统生活的体验凝聚为四巨册《传家》。这是她留给孩子们的礼物，让他们在纷繁的世事中不致迷失自我，这是她送给所有母亲的礼物，让它们知道可以给孩子们留下些什么，这是她献给全世界的礼物，让他们知道现代生活之外还可以有另一种选择。

C02-C04 关注



新京报插画/林军明