



■ 古代建筑

# 寻找古代建筑空间的文化源头

近日,清华大学教授张杰的新著《中国古代空间文化溯源》,从古代天文学、文化地理等多角度,探讨了中国古代空间文化的主要源流。哈佛大学教授彼德·罗为此书作序,分析了该书的内容特色和学术分量,并介绍了诸多城市建筑方面的著作。本报刊登了删减后的部分序文,以飨读者。



北京国子监建筑。

中国古代城市与建筑传统博大精深、源远流长,一直是很多西方和中国学者研究的课题。近年来,这方面的著述就包括了夏南悉(Nancy Steinhardt)的经典著作《中国都城规划》以及傅熹年等编写的《中国建筑》。相对而言,朱剑飞所著的《中国空间策略:帝都北京1420-1911》一书,虽然概括的总体范围没有那么全面,但却细致探讨了北京的空间传统。学术刊物发表的关于中国传统聚落的建筑特色的案例研究更是异彩纷呈。事实上,当代的研究已取得卓越成果,如鲍尔·惠特利(Paul Wheatley)的鸿篇巨著《四方之极——中国古代城市起源及特点初探》和丁山探讨天文考古、历史地理等内容的《古代神话与民族》等。但就建筑而言,中国营造学社于20世纪30年代的研究工作以及梁思成随后出版的《图说中国建筑史》从总体上对古代建筑进行了追古溯源。实际上,张杰的这本书可归为对中国远古建筑与城市形态的研究范畴,该书并不是对历史的叙述,更多的是对形成中国古代

建筑空间的文化源头、准则以及内在逻辑的思考。所以,本书在研究视角和论证方法方面颇为新颖,其中提出了许多突破性的见解。我初次注意到张杰对这一课题的兴趣是在20世纪90年代。一次我们一同出北京,到清西陵去考察。我们兴致勃勃地沿陵区建筑群的轴线观察了建筑、构筑物、自然景色的精确组合、对位并共同形成精彩景观的现象,而且随着人们走近建筑,这些又都会隐去。之后,张杰根据30度与60度视域角度的假设,在北京国子监建筑群为我们示范了同样的构图规律。如张杰本人在书的后记提到的,他在《建筑学报》上发表了论述更完善、详细并配有精彩插图的关于中国古代建筑空间透视现象的论文。那篇论文在研究与表达等方面奠定了此书取向,特别是其丰富与精确的插图和数据资料。为了界定和描述他所说的“中国古代空间文化溯源”,张杰研究了很多文献及相关注释与观点。他的核心论点是:中国空间布局与暑影观测密切相关,暑影

观测是“十二律”形成的基础,它影响了古代的历法和礼制系统。“十二平均律”源自音乐,是将一个八度分为十二个平均半音的一种律制,其中每两个相邻半音的频率之比都一样,前一个半音的频率是后一个半音的1.05946093倍。因此,所谓“音律”(tempering)就是微调音度之间的频率,使音度相协调。十二平均律和综合中全音律等调音系统在文艺复兴时期开始盛行。在本书的一部分中,张杰深入探究了风水哲理与实践知识,有条理地揭去了笼罩在风水术上的迷雾及其迷信的外衣。为此,张杰分析了《鲁班经》等古籍资料。他还阐述了传统绘画中暗藏的控制线以及其他设计规范,从而进一步延伸了他先前提出的论点。综上所述,这是一部扣人心弦、发人深思的书。书中琳琅满目的插图与文字相得益彰,犹如昔日的工程则例。无论是现在还是将来,无疑都将成为研究中国城市与建筑空间传统不可或缺学术作品。□彼德·罗(哈佛大学建筑与城市设计教授)

新京报插图/师春雷



《中国古代空间文化溯源》  
作者:张杰  
清华大学出版社  
2012年1月  
定价:75.00元

■ 当代建筑

# 见证当代中国建筑崛起群生相



《流向——中国当代建筑20年观察与解析(1991-2011)》(上、下)  
作者:黄元炤  
江苏人民出版社  
2012年1月  
定价:288.00元

□书评人 司敏劼

中国建筑界如同文学和电影一样,总是希望能够拨开GDP的重重阴影,通过自己的精神力量征服世界。王澍获得2012年“普利兹克奖”,对这个建设大国而言,真的是一个强心剂。它向世界宣告,中国除了“钢筋”“水泥”,还有“设计”;它让世界开始关注中国新建筑文化在当代语境下的转化;它提点了王澍,同时也让世界看到了以王澍为首的一批中国新生代设计师。然而以王澍为首的这批新思想的设计师,在十多年前并不是设计界的主流,他们被称为“实验建筑师”。上个世纪九十年代末到千禧年初,是中国当代建筑设计界的重大转折期,那个年代,张永和刚从美国回

来成立了非常建筑工作室,马清运把马达思班搬到了同济后门的远洋广场,王澍刚刚博士毕业,马岩松还是个热衷于参加竞赛的学生。那个年代,设计师总是有很多困惑,我们应当如何理解西方的建筑,为什么西方的设计和我们身边的现实如此不同?我们应当如何理解还是从此跟随。如今“实验建筑”一词已经不被提起,因为那些当年的实验建筑师们已经成为中国建筑设计界的主流。现在的学生们也不必为如何将好的想法转化到中国现实中而踌躇,因为,中国当代建筑经过十余年的积淀,已经逐渐形成稳定成熟的流向。对于当代的中国建筑史,我们都是见证人,然而对于这段当代史却一直缺乏一个全面与客观的梳理

与研究。直至不久前,北京大学建筑学研究中心黄元炤推出《流向——中国当代建筑20年观察与解析(1991-2011)》,针对中国当代建筑现状,做了一个全面与客观的梳理与研究。此书收集了二十年间中国当代建筑作品以及相关资料,通过研究,整合十个主要流向,并对目前多样性的中国当代建筑进行细分,帮助建筑从业者和外界客观地了解与认识目前中国当代建筑的重要走向,更重要的是也将中国当代建筑放在世界建筑发展史中,予以还原、分类与定位。本书一半都在讲述“地域流向”,充分体现了当代中国建筑的几个关键词:乡土性,参与性,构造性,有机性,批判性,差异性……而其中的代表建筑师,诸如,张永和

(非常建筑工作室),刘家琨(家琨建筑设计事务所),王澍(业余建筑工作室),都市实践(刘晓都、孟岩、王辉)等,都是在世界范围内最负盛名的中国建筑师。十九世纪末二十世纪初诞生的建筑界最具权威的《弗莱彻建筑史》第一次把20世纪的建筑看作一个整体。这本书中有一张“建筑之树”的图片,曾在中国建筑史学界引起很大争论——因为它反映了在西方建筑学者的眼里,千年前的中国建筑,不过是世界早期建筑文明的一个次要的分支而已。如今,王澍获得世界建筑界的最高大奖,充分证明了中国建筑文化的生命力和独特性;而黄元炤则从历史的角度见证了当代中国建筑界的崛起群生相。