【行业观察】

电视剧爆炸后的忧思

2012年首都春季电视节目推介会遭视频网站冷遇,电视台也购剧谨慎,大量成片卖不出去——2012年的电视剧市场,减量已经成为必然。

存货多:电视剧供过于求严重

2011年,有小马奔腾、慈文等数十家影视公司筹备上市,更多影视公司在为上市做"助跑":做大产量、做出动静。对产量的需求导致了部分制作的草率粗糙,不少项目在条件不成熟的情况下就仓促上马。业内流传这样的一个段子:某电视剧的成熟剧本只有十多集,为抢时间,剧组只能仓促开机,在横店一边拍剧一边让编剧写剧本,后来剧本实在写不下去了,这部电视剧暂时中止拍摄,剧组签下同一批演员和制作人员,拍摄另一部剧本也尚未完成的戏——这个剧组在横店呆了长达半年,却没有一部剧杀青——事实上,这样仓促上马的电视剧在2011年绝不少见。

据春推会上传出的数据,2011年,申请立项的电视剧近3万集,制作完成并获得广电总局批准得到发行许可证的剧集有469部、14942集——每年能够进入电视台黄金档的电视剧,不超过6000集,这也意味着大量已经拍摄完的电视剧无法完成销售。

销售难:视频网站退出抢剧

让影视公司有雄心壮志的,除了上市的诱惑,还在于近三年来一直疯涨的电视剧网络视频版权。2010年春季的首都节目推介会上,基本上有视频业务的大型网站都派出了主要负责人参会,包括酷6李善友、优酷古永锵等,随后视频网站疯狂进行"圈地运动",电视剧网络视频版权价格暴涨,2011年更是以每三个月翻一番的水准上涨,有话题、大明星的电视剧被各大网站疯抢,价格一再飙升;没话题、阵容一般的电视剧也不愁销售。

这种疯狂并没有带来相应的收益,2011年年底,各大视频网站抢剧的风潮已经暂时消停;往年主动参会的视频网站在今年春推会上也几乎难见踪影,价格也一再下跌——据业内人士称,今年成交的视频版权价格最高75万一集,与2011年《宫》185万一集相差悬殊;某部没大腕明星的电视剧去年有视频网站开价30万一集没有卖,今年想以15万每集出手却已经没有视频网站肯收下。一些实力雄厚的视频网站甚至开始自制电视剧并对外输出版权,这种转变让不少影视公司感觉恐慌,没有了视频版权的支撑,骤然增大的成本如何回笼?

与视频网站相比,卫视的购剧价格增长相对平稳,据业内人士透露,往年电视台常常会根据编剧、导演、演员阵容来预购一部电视剧,但部分电视剧搭了华丽的阵容,制作却不值一提,不得不在播出前退货,因此,各大卫视对于预售电视剧的出手越来越谨慎。

实际上,大多数卫视今年播出的电视剧在去年已经确定,购剧预算也在去年花完,也同样是"寅吃卯粮"。今年上升势头迅猛的某家卫视,计划把今年的购剧预算扩大到3亿,然而经过统计才发现,去年、前年拖欠影视公司的片款已经超过3个亿。

热钱走:部分影视公司"休养生息"

由于文化产业走热,越来越多的资金进入影视行业,像红杉、天使等大型基金,都以各种形式在影视行业投资,而且相对稳定。真正扰乱市场的,是各种热钱。热钱投资一般对市场判断不准确、缺乏专业的眼光、容易被人忽悠、流动性大;经过2011年的市场洗礼,不少热钱已经发现投资电视剧也存在巨大风险,多位业内人士共同的感受是,"感觉进入电视剧投资市场的热钱在减少,或许流向了电影。"

另一方面,2011年广电政策频发,再加上2012年的政策不明朗,部分影视公司"休养生息",更多的影视公司选择在现代题材进行开拓以避开雷区,即便是红色题材,也有所改变。某业内人士称,"今年很特殊,原以为红色抗战剧会有很大的市场需求,但现在看来,并不能肯定如此。抗战剧去年就有所收紧,即便是立项的抗战剧,又红又正的也比较少见,大家都是在抗战中,加入动作、谍战、传奇色彩。"春推会上,新派抗日剧有扩散的态势,如《我的传奇老婆》、《两个女匪王》等电视剧都是抗日中融合了江湖,既雷又欢乐。

□梅子笑(北京 媒体人)

【娱乐颂】

新京报漫画/赵斌

从东方卫视到浙江卫视,从"达人秀"到"梦想秀",周立波自评改嫁,"看看他们怎么签我的卖身契,不过被卖也是一种幸福。"至于从《中国达人秀》"跳槽"《中国梦想秀》的原因,周立波说得也很直接,"我只能说浙江卫视给了我一个让我无法拒绝的价格。当然是8位数还是9位数都不重要,重要的是我看到了浙江卫视的真诚。"当然,就像"8位数还是9位数都不重要"一样,观众也不会在意到底是"达人"还是"梦想",只要周立波接着不停地"秀",就成。

【文化谭】

修法建制治理文物市场

上月底,国家文物局从文物鉴定资质、行业道德、文物评估、舆论导向、管理机制、交易市场六个方面提出了一系列规范化措施。这些举措可以作出积极评价,但文物市场乱局盘根错节,仅出台一些修补性措施,恐预后难以乐观。

要治乱,首先必须知道文物市场究竟乱在哪里?这些乱象后面又有着什么深层次的法律纠葛与社会因素?从2004年开始,笔者花了7年多时间对全国几十个不同类型的文物市场反复进行明察暗访,发现事情的严重性远远超过表象,其中有一组调查数据,可以从一个侧面回答上述问题:

近30年,中国境内集结了收藏大军8000余万,盗墓大军约10万人(官方认为此数据偏多);全国现有各类大大小小的古玩市场近万处,商铺数百万家。

近30年,被盗掘、基建私分境内古墓约200万座以上(2005年国家文物局官方公布数据被盗古墓20万座)。

近30年,出土、散落的地上地下文物约数亿件之多。在我的调查对象当中,个人收藏出土文物平均约为20件左右。走私出境文物约6000万件左右。

从以上数据我们不难看出:中国文物市场的乱象,远远不止是什么"金缕玉衣"或"汉代玉凳梳妆台"等几件引起人们关注的天价制假卖假案那么简单,它不但涉及到几千万、上亿收藏者的资产安全,更重要的是已经导致我国的文物资源巨量流失。

对此,笔者认为:治理文物市场乱象的根本出路在修法建制。这里所指的"法",是指《文物法》和《拍卖法》。所言的"制",即建立完整的文物鉴定体系,其中包括鉴定机制、鉴定机构、鉴定标准。

先说说《文物法》。《文物法》顾名思义是为保护文物而制定,当前我国急需得到保护的文物是什么?在哪里?毋庸讳言,是通过"三盗"(盗墓、盗捞、盗窃)流失的"文物私生子"。这些文物的去向很明晰——一部分走私出境,流失到国外文博机构和私人藏家手里,剩下的则失散于民间。

依照现状,国家若想对数亿件之多的"文物私生子"施加保护,恐怕连"门"都摸不着。道理很简单:看不见、摸不着保护对象,你保护谁?解决这个问题的方法只有两条:一是严格执行现行《文物法》,强行收缴民间收藏的"文物私生子"。这种办法显然不符合实际。二是修订《文物法》,采取怀柔政策设法让这些"文物私生子"浮出水面,然后进行适当的保护,继续"藏宝于民"。用《文物法》起草人谢辰生先生的话讲:就是"在一定的时间内对'文物私生子'施行'特赦'!允许在指定的场所进行交易。"

再说《拍卖法》。此次文物局新闻发布会指出:"目前文物拍卖存在的突出问题是一些拍卖企业滥用或误读《拍卖法》第六十一条的免责条款……"严格说来,我国现行《拍卖法》公开对卖假者免责,不是拍卖行"滥用或误读",而是作为追求最大利润的商家来讲,有这么一把法律保护伞,"不用白不用"!笔者以为,《拍卖法》至少可以取缔第61条,同时还要加大对专家虚假鉴定、卖方知假卖假等行为的处罚力度。

要完整体现"两法"的戒律可行性,建制是另一个技术性关键。迄今为止,我国缺少完整的文物鉴定体系。既没有完整的文物鉴定标准,也没有权威的鉴定机构。我在七年的调查研究过程中,见识了不少民间古董鉴定高手,他们对文物的鉴赏水平、对赝品的识辨能力丝毫不逊色于体制内的专家学者。国家不妨在民间普选草根能人入选各级鉴定机构,不拘一格选拔人才。

有了鉴定家队伍,再最大限度地将各种科学手段引入鉴定机制,然后分级建立服务民间收藏和文物交易市场的鉴定机构。这些机构可以效仿各级劳动仲裁委员会的运作模式,对交易市场出现的纠纷案件进行分级仲裁。

文物市场已然混乱了20余年,其中已经形成了若干既得利益集团,他们掌控着文物市场的政策解释权、鉴定话语权和商品定价权,无论是"三盗文物"还是赝品,经过他们的二次包装都可以畅通无阻地被送上拍场,牟取那些盗墓者和制假者做梦也想象不到的巨额暴利。假若真要触动他们的利益,势必牵一发而动全身,可谓山高路险、迷雾重重,真正要治理文物市场的乱局,任重道远!

□吴树(北京 文化学者)

一周语文

黄集伟专栏

(3月26日-4月1日)

【这样的笑容像是好茶遇到了好水,舒展得漂亮】

语出电影人东善桥微博。在一则设计师安藤雅信、安藤明子的微博里,东善桥比拟那张老照片上的微笑,说:"先不看他们的设计,就看看他们俩的样子吧。这样的笑容,像是好茶遇到了好水,舒展得漂亮。"

【失独】

来自《中国青年报》报道。所谓"失独",特指那些独生子女意外亡故后的家庭,他们因国策而只有独生子女,"失独"后,或成为抑郁寡欢一群,或返贫成为新弱势群体,晚年养老及家庭生活困境重重,艰难为生。

【中地沟】

来自媒体报道,为网友仿照熟词"中石油""中石化"而来的新词。"早有网友调侃,中国最牛油企不是中石油,也不是中石化,而是'中地沟'。果不其然,中石油中石化的油价高低还要看发改委眼色,而面对围剿'中地沟'的官方正规军,'中地沟'不费吹灰之力便化之于无形。""很多人指责餐饮企业血管里没有道德的血液,但是话说回来,根子还在官方收购价格偏低."
"当年日本之所以能够成功解决地沟油问题,是因为财政大幅补贴生物柴油企业,让他们以高于非法加工企业的收购价收购地沟油,才得以抓住油老虎。"

【不恰当的过誉是行贿或者冒犯】

语出作家阿莱夫本周专栏,原文标题是"听故事"。文章探究"严肃文学""通俗文学"乃至小说这一文学体裁的"趣味使命":"斯蒂芬·金的财富是从市场上来的,他有很多引人入胜的故事,但没人认为他该拿一个诺贝尔奖,不恰当的过誉是行贿或者冒犯。我对斯蒂芬·金的印象是,他的故事像《教父》一样,经常被改成比原著更厚重的电影,那么这个故事就不属于他。但这不影响我对他卓越能力的尊敬。但我不把这种尊敬给予罗琳女士。"

【仿佛有苔藓和蕨类的森林】

语出作家冯唐周一微博:"恭喜!有诗人出没,就有希望,仿佛有苔藓和蕨类的森林。"冯老师的祝贺针对诗人沈浩波新近获得年度金诗奖而发。据媒体报道,3月25日下午,由网易读书、南都思享汇联合主办的"小春天——新世纪诗典广州诗会暨2011年度颁奖礼"在广东省立中山图书馆2号厅举行,有近30位省内外诗人出席。

责编 涂志刚 美编 倪萍 责校 赵琳