正式“北上”，导演新作《春娇与志明》热映，讲述个人拍片理念，回应争议问题

彭浩翔 “嘴贱”是上天给我的礼物

某日，彭浩翔的太太梁启缘问他：为什么你拍的电影永远都在讲“爱情结束以后”，从没讲过一个爱情开始时的故事，是不是你不懂得拍啊？因为太太的这句话，便有了《志明与春娇》。彭浩翔很“偷懒”地把自己与太太的故事直接搬进去，“算是送给太太的礼物。”某日，彭浩翔闲极无聊，打开片中余春娇留给张志明的那个Email，发现里面竟然有一千多封观众写给春娇的信，有为春娇支招的，有讲述自己爱情经历的，甚至有求爱的。这让他有些感动，立即决定拍摄续集《春娇与志明》，“我也很好奇他们后面还会发生什么样的故事。”

作为一个香港导演，彭浩翔敢于向内地观众大胆宣称“我的电影很接地气”，但他也很“嘴贱”，他笑言自己的太太也是这样，只不过自己总是憋不住，而太太可以做到“收起来”。

C10–11版采写/本报记者 孙琳琳 实习生 文逸

论“地气” 不讲大道理，只是分享趣事

新京报：张志明和余春娇是你和你太太之间的故事，其中有多少是真实的？

彭浩翔：《志明与春娇》上映后，我很多朋友都说，你哪有当编剧，就是直接把你和太太平常讲的话拍出来而已嘛。比如停车场的鬼故事是我爸爸朋友的故事；Brenda是我太太的一个朋友；把干冰倒到马桶里我已经玩了很多年了……这些都是对我这几年成长的总结。我从不拍续集，唯独这部电影，我会继续拍下去，因为我觉得它接地气。

有好多内地导演都不接地气，因为他根本不知道年轻人喜欢什么。这跟你生在哪里是没有关系的，你有没有跟年轻人去沟通？好多人开微博都是为了宣传自己，但谁要看这些东西？我是个宅男，有事没事就在网上逛，经常给别人留言，有时用的还不是真名。我很喜欢跟大家交流，好玩的东西不是自己想象出来的，是从观众里面发掘出来的。很多人会说，妈的，你就是个“港尻”，还敢说自己接地气，真不要脸。但我就是比有些内地导演接地气。

新京报：你一直在讲自己和身边人的故事，其他导演都在努着拍大片呢，你不心动？

彭浩翔：我常常想，华语片似乎都想去讲一个惊天动地的故事，但这些惊天动地的故事离我们都很远，你会相信这些事情发生过吗？很多华语导演花几个亿去拍一部没人知道他在讲什么的片子，我很佩服他们的想象力。包括现代题材的，比如一部华语片里有个OL（白领），升了职就拿信用卡去买了一辆跑车，你碰到过这样的人吗？反正我和我的朋友没有碰到过。

我觉得现在太多导演好为人师，觉得自己很牛X，不是凡人，他要告诉凡人一些道理。我没有什么大道理，我只是跟大家分享生活中有趣的东西。

（下转C11版）

责编 郑潇潇 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳