高晓松 永远记得“船头尺”

电影人 TOP10 第36期

对于高晓松来说，交出一份“十大电影”答卷的难度在于，“无法选最好的，只选最心爱的。”在他的“十大”名单中，高晓松细心地划分为“中国电影”和“外国电影”两部分。

本版采写
本报记者 刘玮

《天堂电影院》是高晓松最欣赏的电影，他在采访中表达了对导演的钦佩之情。

【国内篇】

1.《阳光灿烂的日子》
导演：姜文
导演真爱那个那时的大院，那院的那些孩子，那些孩子心里的那一亩田。

2.《志明与春娇》
导演：彭浩翔
导演真爱那座城，拍出了那座城市缝隙里的空气，闭上眼犹有余香。

3.《甜蜜蜜》
导演：陈可辛
好导演能让演员绽放难以想象的光彩，同样是异乡底层的故事，一点不脏不阴暗，因为无论怎样挣扎，年轻都是最好的时光，怀着爱与等待，音乐来得正是时候。

4.《东邪西毒》
导演：王家卫
文艺青年的最大公约数，远方除了远并非一无所有，人们除了生活，还有一些叫生命的东西在召唤。

5.《秋天的童话》
导演：张婉婷
那时阳光真灿烂，那时的周润发、钟楚红、陈百强，那时的香港和纽约，那时的花都是怒放的姿势。永远记得“船头尺”，虽然至今不知道什么意思。

【国外篇】

6.《天堂电影院》（意大利）
导演：朱塞佩·托纳多雷
有关电影的一切及其他，在我心里，这就是电影。

7.《海上钢琴师》（意大利）
导演：朱塞佩·托纳多雷
电影证明人有灵魂，人生狂欢，灵魂孤单。这部电影和《天堂电影院》、《西西里美丽传说》都是朱塞佩·托纳多雷导演的，也是我最爱的导演。曾有两次接触到他的工作人员和朋友，都托他们转达了我愿意追随大师去工作的愿望。

8.《青青校树》（捷克）
导演：扬·斯维拉克
电影能追忆轻如鸿毛的生命，并且这种轻轻之轻只属于电影，无法与其他艺术分享，包括音乐与文字。

9.《这里的黎明静悄悄》（前苏联）
导演：罗斯托茨基
比全部A片都值得怀念的姑娘们。证明了在最严酷审查制度下也能拍出动人心弦的电影。前苏联电影里始终渗透对女性的深情，而我们的电影呈现的只是对女性的欲望和怜悯。

10.《老男孩》（韩国）
导演：朴赞郁
应该说是对我杀伤力最大的电影之一。甚至改变了我对韩国人的印象。这个夹在中日俄三大国中的“间于齐楚”的小国，拥有自己坚强独立的文明。

音乐人 每人十张唱片 第25期

另外，高晓松也写了十大唱片，但他说，对于唱片自己不想给出太多的文字推荐理由，他说，“音乐实在不需要解释再多。”

【国外篇】

1.The Beatles《Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band》
旋律！旋律！

2.Michael Jackson《Thriller》
只有神才能如此。

3.OST《Viva la Tristeza》
《阿莫多瓦私房歌：悲伤万岁》，让我听见了远处的电影。

4.U2《Joshua Tree》
去往无尽的远方，开高速必备。

5.The Paul Simon《Anthology》
有关民谣的一切美好。

【国内篇】

6.齐豫《骆驼飞鸟鱼》
第一次听到诗一般的音乐。

7.崔健《新长征路上的摇滚》
呐喊与彷徨的时代。

8.罗大佑《罗大佑自选集》
提前倾诉了后来的一切。

9.王菲《只爱陌生人》
最好的华语音与乐。

10.周杰伦《Jay》
听傻了。

附送：《青春无悔》
我和许多人最好的时光。

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳