

闭幕香港国际电影节,内地上映版本剪至156分钟

# 尘埃落定,《白鹿原》过审

过



好事多磨,备受关注的《白鹿原》终于过审,年内将接受影迷的检验。

本报讯 (记者杨林)经历导演更换、立项困难、审查漫长和涉嫌违规参加柏林电影节等风波后,电影《白鹿原》终于在3月31日得到了在国内上映的许可,距离影片第一次剧本送审已过去七年。昨日导演王全安助理周先生向记者证实了此消息,据介绍,影片正式公映片长为156分钟。昨晚,该片作为香港国际电影节闭幕片进行放映,而内地观众何时能看到《白鹿原》,制片人王乐向媒体表示,“年内一定能,档期还在商量。”

制片人:  
档期还在商量

前日下午,制片人王乐

向媒体展示了《白鹿原》取得电影片公映许可证的照片,这张编号为电审故字[2012]第139号的电影片公映许可证上写着:中文片名为《白鹿原》,英文片名《White Deer Plain》,正式公映的电影片长156分钟,国内外同时发行。由于要留出宣传时间,制片方正在和导演王全安商量内地公映时间,但王全安方面表示年内一定上映。自《白鹿原》2011年初杀青后,8月其就举行过多场内部放映,得到包括原作者陈忠实、作协主席铁凝、崔永元、崔健等文艺界人士力挺。对于外界对这部电影命运的关注,王全安表示:“现在过审的版本相对严谨,我和制片人已经尽力了。”

王全安:  
缩减版仍有杀伤力

作为第62届柏林电影节唯一参赛华语片,《白鹿原》收获了最佳摄影银熊奖。2011年4月,王全安曾透露《白鹿原》粗剪版有近5个小时,为迎合人们的观影习惯,8月底开始的内部试映调整到了220分钟。与柏林上映的160分钟版本相比,获得许可证的公映版本又少了4分钟,距最初的粗剪版更是精剪。对此,王全安称:“虽然经历了一些审查和删减,作为导演不如原来预期的那么自信,但即使只有40%的力道,在这里还是有杀伤力的。”



徐峥与王宝强在《泰囧》中会碰撞出怎样的火花,仍然令人期待。  
本报记者 郭延冰 摄

搭档王宝强,徐峥首执导筒拍《泰囧》

## “人在囧途”重新上路

本报讯 (记者孙琳 实习生文逸)徐峥和王宝强于昨日在京接受媒体采访,首次发布两人将联手主演喜剧片《泰囧》的消息,而徐峥更是同时以导演身份亮相。对于之前爆出的因与片方不合而一度退出《人在囧途》续集拍摄的消息,徐峥也作出了回应,表示因与制作人的理念产生冲突而放弃,所以“干脆做一个升级版”。

2010年6月上映的国产喜剧电影《人在囧途》以800万成本斩获4000多万的票房成为当年票房“黑马”,由原班人马打造的续集很快于11月以《人在囧途》

城》为片名报批立项,徐峥除了担任编剧、主演外,还首次执起导演担任续集导演。但最终,徐峥因“与片方的制作理念发生了偏差,无奈放弃”而撤销该立项。此次终于圆了导演梦,徐峥表示,“《人在囧途》的后续效应很好,如果是我自己做导演,我自然对制片方会有更高的要求。而后来我去泰国有了更好的理念做一个新的故事,就决定不做续集,干脆做一个升级版。最重要的是我和宝强在一起很开心。”现场,王宝强透露自己在片中首次饰演了一个有钱人,并笑称“我出场肯定会吓到观众。”

徐导说囧

首次执导筒,徐峥花费两年时间打磨剧本,虽然现在带“囧”字的电影很多,但故事做完,徐峥仍然觉得“囧”字最合适。“一是故事太囧了,二是有95.4%发生在泰国,再就是有否极泰来的意思。我还是想把中低成本的电影拍好,让观众看到一部好看的,接地气的电影。”而对于最近郭德纲等主演的《车在囧途》是否与《人在囧途》有关联,徐峥表示,“我还没有看,应该不是续集。我也不会担心什么,因为最重要的是我和宝强在一起。”

文娱速读

## 保剑锋打响“最后一枪”

本报讯 (记者勾伊娜)谍战剧势头再起,在《青盲》《飞虎神鹰》《密使》均取得收视佳绩的情况下,由华谊兄弟出品的谍战剧《最后一枪》将于下周一在北京影视频道播出。该剧以上世纪30年代为背景,讲述陈氏三兄弟为了不同的革命信仰走上相反道路的故事。保剑锋、戴娇倩三度携手饰演情侣,却上演一出抗战版“史密斯夫妇”的戏码。在昨日的开播现场,保剑锋直言和戴娇倩合作不用“培养感情,上来就开工,一定会给大家带来惊喜。”

## 《泰坦尼克号3D》票房飘红

据国外媒体报道,《泰坦尼克号3D》4月4日北美上映当天预计获得450万到600万美元票房,票房观察家称该片首周末5天或能拿到2700万到3000万美元,该成绩有望超过1997年《泰坦尼克号》首次上映时2863万美元的开盘成绩。该片在北美映映获得包括79块IMAX银幕在内的2600家影院的支持。据介绍,4月10日开始影片将在包括中国等84个国家和地区开画,预计将在全球掀起第二次“泰坦尼克风潮”。  
编译:杨林



宁浩白岩松  
“惺惺相惜”

由小马奔腾影业出品、宁浩执导的喜剧冒险电影《黄金大劫案》即将于4月24日领跑“五一”档,昨日导演宁浩以“黄金使者”的身份走进中国传媒大学校园,与央视名嘴白岩松一起分享有关青春、成长的话题。作为“黄金风暴进校园”活动的第一站,回到母校传媒大学的白岩松以“主场”身份侃侃而谈。当媒体追问对白岩松的评价时,宁浩也大方笑称:“白老师是我的偶像,和他对谈我很高兴。”  
本报记者 郭延冰 牛萌 实习生 陈一玮 摄影报道

第九届法国影展4月开幕,《月球旅行记》修复版展映

## 这一年,我们重读“梅里爱”

本报讯 (记者孙琳琳)2012年第九届法国电影展映将于4月11日至17日在北京、上海、深圳等地举行,此次展映汇集了法国最新的十部电影长片和两部短片,最大的亮点是法国电影大师乔治·梅里爱的作品《月球旅行记》的修复版入选展映名单。此外,导演王小

帅已确定将担任本次影展的推广大使。

此次展映的影片均是法国近两年的最新佳作,其中包括法国国宝级女星伊莎贝尔·于贝尔主演的《极致噩梦》,2011年代表法国出征奥斯卡的《命运的抗争》以及《天使爱美丽》主演奥黛丽·塔图参演的《逆风》等佳作。

因为马丁·斯科塞斯执导的电影《雨果》掀起的“梅里爱风”,这位法国电影大师重新回归到人们的视野。今年恰逢梅里爱《月球旅行记》诞生110周年,活动期间将隆重放映该片的修复上色版。此版本于去年戛纳电影节开幕式上首次亮相,本次放映将是亚洲地区影迷的初

体验。届时,该片的修复师将亲临放映现场并出席大师班演讲活动,以此向这部伟大的作品和大师致敬。据悉,本次影展的第一站将在北京百老汇电影中心、百老汇新世纪影院及百丽宫金宝汇店与观众见面,随后影片将在上海、深圳、成都、沈阳等城市巡回。