

《青少年》Young Adult

出品:美国 导演:杰森·瑞特曼
主演:查理兹·塞隆/帕特里克·威尔森
推荐指数:★★★



本周大作

失败者之歌

编剧迪亚波罗·科蒂和导演杰森·瑞特曼太默契了,《青少年》中可以发现他们俩以往的身影,还是他们最擅长的部分。杰森·瑞特曼的电影里,他们都活在自己的世界,很自我,最终他们也清楚自己活得很悲哀,但他们依旧自我地活着。迪亚波罗·科蒂的剧本一向格局很小,故事精致,角色叛逆,意味深长。

这部电影在角色处理上反常规,梅维斯的角色从一开始到最后都那么让人讨厌,她就像一颗定时炸弹,她的妄想随时可能毁掉周边的一切。一般情况讨人嫌的角色很容易毁掉一部电影,比如约瑟夫·高登·莱维特和娜塔丽·波特曼主演的《海瑟》,一群讨人嫌的失败者,最后也是烂泥扶不上墙。无论读小说还是看电影,观众总需要一个自己认同的角色代入情感,方便身临其境地寻找情感共鸣。梅维斯的角色显然不会招人喜欢,好在编剧聪明设置了帕顿·奥斯瓦尔特饰演的马特,这个角色是影片成功的关键。马特的现实、悲惨的

高中时代和善于自嘲的精神很容易博得观众的好感,在梅维斯尖酸刻薄的冷嘲热讽下,马特都用自嘲一一化解了。

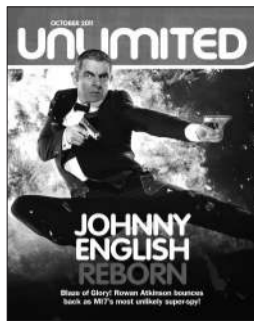
剧本的另一个聪明之处在于对梅维斯坏习惯的处理,在她和父母重逢后的饭桌上,梅维斯向父母坦言自己可能是个酒鬼。可能?她竟然自我感觉良好得不知道自己就是个酒鬼!高中时代风光的派对皇后人到中年的悲凉现状,曾经失败的婚姻,一团糟的公寓,为校园吸血鬼小说做影子写手,毫无自知之明,还否认自己一堆坏毛病,罪魁祸首就是酗酒。电影中她也是从头喝到尾酒不离手,而这却是习惯性的,她显然不觉得这是个严重的问题,甚至观众也因为水星小镇居民的反应迟钝,而觉得她一切正常。一个很悲哀的故事,好在所有的辛辣讽刺和侮辱搞笑最终都不算伤人,因为伤人的梅维斯最后得到了她应得的教训,可悲的她最终没有从中吸取这些教训,她显然还需要更多。

□ 裘读电影



查理兹·塞隆试图以一个酒鬼角色突破惯有形象,但演技并未有太大突破。

■ 本周酸莓



《憨豆特工2》

Johnny English Reborn

消失了几年的憨豆先生终于和他的新作《憨豆特工2》一起重新回到观众的视野。这一回他继续扮起成事不足败事有余的笨蛋特工,与各种恶势力作战。片中各种对经典特工电影的恶搞与戏仿是此类影片的一贯套路。不过观众期待更多的憨豆先生招牌式的特色表演并没有被很好地表现出来,包括以往作品中已经确立的那个有些自私、粗鲁、睚眦必报的憨豆性格也不见踪影。虽然增加了很多枪战、追逐、雪崩等动作大片的宏大场面,不过当憨豆先生一本正经地演起特工喜剧,尤其是过去那个一直嘟嘟囔囔的家伙,现在却要滔滔不绝地讲个没完,一切不再那么亲切了。

□ 桃桃林林



万事如意
左小祖咒
2010 ALL THE BEST LIVE

DOLBY DIGITAL 5.1 Dolby Digital 5.1 DVD-9



本周大作

左小祖咒

《万事如意LIVE》DVD
厂牌:左小祖咒工作室
推荐指数:★★★★

◀左小祖咒标志性的帽子静静地立在《万事如意LIVE》DVD的封面上,仿佛在诉说着他这十年的传奇经历。

新上架



王菀之

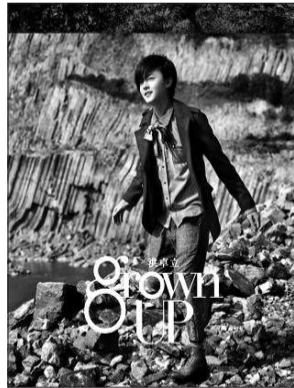
《水百合演唱会》

歌者清丽的唱腔,华丽弦乐的匠心编曲以及港意十足的红磡现场,都证明着这是一场与普通“K歌演唱会”完全不同的音乐会。《那件疯狂的小事叫爱情》的粤语版《画意》打动人心,而自弹自唱的《我真的受伤了》更是简单之中透出百转千回。

洪卓立

《Grown Up》

这位英皇以“邻家男孩”定位打造的实力派歌手日渐颓废,而新专辑里歌如其名,唱出了男孩成长的感悟。《勿忘草》和《傻瓜》都是标准的港式情歌,歌词写得狠辣,不会再给人以“单向度”少年的错觉。



Macy Gray

《Covered》

对于一张翻唱专辑来说,是否有相当于原唱的新意是最重要的。无论是Yeah Yeah Yeahs的《Maps》还是My Chemical Romance的《Teenagers》,老牌灵魂歌手Macy Gray出手利落,金嗓子有点石成金的魔力,没有让人失望。 □ 咪咩

好戏刚刚开始

十年就这样过去了。

2002年的冬天,上海音乐仓的左小祖咒专场,一对决心分手的情侣冲上狭小的舞台激烈拥吻,甚至撞翻了架子鼓。左小祖咒和他的乐队为这对情侣把歌曲延长了五分钟,于是,便有了《平安大道的延伸》。“一个人感到悲伤就去平安大道,一个人感到失落就不要去平安大道”,这十年来,左小祖咒总能穿透血淋淋的现实擦到这个时代最脆弱的神经。他收敛了癫狂的音乐实验,却在技艺的磨炼中提纯了感情。

2010年3月19日的北京世纪剧院,变成“一代人去那里相互问

好”的聚会,剑走偏锋的野心家把演唱会的主题定为《万事如意》。在《万事如意LIVE》DVD中,左小祖咒没有掩饰开场曲《正宗》及《皮条客》时的拘谨,也没有蓄意放大他在演唱《我不能悲伤地坐在你身旁》时的大气与从容,在《苦鬼》中,画面与左小祖咒的歌声同样节制又都暗藏杀机,而《平安大道的延伸》尽管没有了壮烈的爱情作为调料,但当张玮玮的手风琴响起,完美的剪辑就已经击中了观众的泪腺。左小祖咒一个令人艳羡的能力是总能把最出色的乐手吸引到他身边。从李延亮、张玮玮,来自台

湾的制作人方无行、录音师胡必烈都是此张唱片质量的保证。《万事如意LIVE》DVD使用的D9杜比5.1声道在国内是前所未有的,但精良的制作不是技术的卖弄,左小祖咒的表达却是朴素的,是对生命厚度的凝练。

无疑,《万事如意LIVE》DVD是左小祖咒一张很重要的唱片,就像《MTV Unplugged in New York》之于Nirvana。通过这张唱片,他贯通了唱片工业的全部技法,技术对他而言已经成为身体的一部分,他可以更心无旁骛地继续做音乐。

□ 陈震