



项耀东，毕业于ESMOD 服装设计学院，在校期间获得第19届 Hempel award 汉帛杯优秀奖，并以毕业作品《陆离》获得学院唯一金奖，拥有个人品牌 MOH。是被 BNC First Collection 纳入的第一位设计师。

BNC First Collection 首位签约设计师

项耀东 流线型海洋性格

巨大的海水包围和各类鱼类畅游的背景下，模特穿着深海元素服装，在狭窄的通道中穿行，观众伸手就能触摸到这些“人鱼”。3月23日，项耀东“深海探奇”系列在北京富国海底世界发布，这是他第一次设计一季完整服装，也是薄荷糯米葱(BNC)中国设计师概念店“First Collection 计划”的第一个发布。

对于设计师来说，海洋带来的灵感是取之不尽的，我们常见设计师将生物各色的装饰图案运用在服装设计的各个细节。项耀东这次的“深海探奇”，不仅运用了图案，还将生物本身的结构特点与服装结合。整个故事从猎奇者的潜水服开始，极具动感的人体装饰线条被运用在很多地方，这些线条修饰出男性的肌肉线条。系列中，层叠的色彩和面料、膝部和肘部等部位的拼接变色、晕染色彩、肩部如同甲冑一样的设计、阔腿裤等都给人留下了很深的印象。本场秀以蓝、橘、棕、白为主色调，近期大热的拼接、印花元素在设计师的灵感下被融入了更多的海洋性格，令人仿佛看到静谧的海底以及鲜艳的珊瑚和小丑鱼。值得一提的是，流线型线

条的加入，“突如其来”的镂空以及略带透视效果的渐变色成为设计师巧思的重要构成元素，令原本单调的单品丰富起来，在兼顾设计师概念的同时具有实穿性。

项耀东的作品强调“两极”和“关联”，也就是过渡带。通常作品都有色彩渐进式对比，这一特点从毕业作品《陆离》就初现端倪。这一作品最初灵感来自一段记录显微镜下冰片干扰波效应的视频，廓形主要结合了袈裟极柔和西服极简的两性特征，色彩与图案运用了经典人字纹和信号干扰波效应。从未来感的干扰波到复古的人字纹，从女装百褶到男士正装，在一切两极中尝试寻找关联性。这个外表文艺的设计师却对理科情有独钟，创作过很多关于建筑、数码产品、几何、三角函数、干扰波等的作品。“深海探奇”系列，他同样将钻石、菌盖、鱼尾三个毫不相干的东西，用几何、线条、抛物线联系在一起。喜欢肌理感，而且在面料的开发创造上很有兴趣和想法的项耀东最大梦想是开一个面料研发公司，在他看来，面料研发对于一个产业的革新是起到决定性作用的。

本版采访/本报记者 许海玉

《新京报》快问

● 你曾说希望设计前卫、可穿的衣服，两者怎样更好地融合？

不断尝试将图案与廓形结合，廓形与结构结合，结构与功能性结合，大部分的细节都是通过隐形拉链等辅料用不同的固定方式，呈现不同的廓形和结构。

● 这一系列相对以往的单独作品有了怎样的突破？

在面料上运用了很多亮色，包括新的反光材质，自然与科技结合，下一季会做更多尝试。

● 如何联想到设计中一种名为 Mantis Shrimp 的海洋生物？

电影《海洋》中一种具有世界上结构最复杂眼睛的生物，本季印花大量运用复眼式图案设计，同时将生物的软甲结构设计成面料的多层剪裁。

● 发布地点安排在海底世界，是何想法？

一切以灵感为出发点，所以海洋馆无疑是最适合的。富国海底世界拥有亚洲最长的海底观光隧道，非常规的T台成为常规现象是个好事。

FIRST COLLECTION 是中国设计师的概念店 BNC 深度培养年轻的中国独立设计师的实验性项目，每一季 BNC 将收藏一名中国设计师的第一次设计的完整系列，BNC 将生产和销售系列中的部分款式。BNC 总经理曾思禹说：“我们希望用这种方式让市场发现有才华的年轻设计师，同时也加快这些设计师对市场的认识。希望通过中外买手的参与，让中国设计师早点进入市场化运行。”



将生物各色的装饰图案运用在服装设计的各个细节。



非常规的T台设计更好地呈现了整体的海洋风格。



肩部细节新式处理。



运用了不少反光面料。



廓形刚柔并存。